RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO L. 0,60



Con profondo compiacimento è stata appresa la notizia dell'elevazione del Sottosegretariato della Stampa e Propaganda a Ministero e della nomina a Ministro di S. E. il conte Galeazzo Ciano di Cortellazzo. La portata di questi provvedimenti è duplice: riconoscimento ufficiale della sempre maggiore importanza dell'organismo statale di irradiazione, coordinazione e controllo giornalistico delle notizite e, nello stesso tempo, riconoscimento delle alte benemerenze di Galeazzo Ciano. Il giovana e valoroso Gerarca, interprete degli intendimenti del Duce, ha saputo con intelligente volontà trasfondere l'impulso della sua fede entuisiastica nel poderoso strumento chea mezzo della stampa, della radio e del cinematografo diffonde ed esalta in Italia e nel mondo il programma politico, sociale e culturale del Regime. A S. E. il Ministro Galeozzo Ciono, l'Eior, fiero di seguirne le direttive, porge, rinnovato, il suo delerente, augurale soluto.



Il regalo per tutte le età

Chiunque abbia un'attività, una professione, o semplicemente della corrispondenza privata, gradirà il regala di una Olivetti Portatile, fedele compagna di lavoro, pronta a servirlo ovunque si trovi e ad aiutarlo in casa ed in viaggio.



	4	
	MPEGNO. dimostrazione	NOME E COGNOME
O Desidero ocquista contanti		
O Desidero ocquisto rote		INDIRIZZO
ann eritate	a stoccare que	sto talloncino ed o spedirlo all'indirizzo

ING. C. OLIVETTI E C., S. A. . IVREA

RADIOCORRIERE

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 41-172 Abbonamento Italia e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'EIAR L. 25 - Estero L. 70. - Un numero separato L. 0,69 Pubblicità SIPRA - Torino - Via Reroto 40 - Tel. 41-172

L'ANNO DI CARDUCCI

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Panno di Carducci. Oratori lilustri lo commencano e la Radio difinode le loro orazioni. Il Governo gli fa onore. La sua casa editrice — cioè quetta libroria Zanichelli di cui il poeta aveva fatto, a Bologna, la sua seconda famiglia — pubblica una scetta delle sue prose, ordina in venticinque volumi di una edizione nazionale tutta l'opera sua. Bella questicidizione definitiva e tale che ogni italiano cotto dovrebbe averia ai posti d'unore della sua biblioteca. Ezio della Montea, per la Casa Zanichelli, vigila con attento amore su queste luminose ristampe in volumi dove, nel nitore delle pagine, i primi versi del Carducci splendono come in lapidi bianche dove fossero indisi e delle pagine, i primi versi del Carducci splendono come in lapidi bianche dove fossero indisi e crevita. Giambi ed Epòdi e Rime nuove, son già tre e volumi dell'edizione nazionate he, for dilata precoce giovinezza al monto. Gli altri seguiranto on ritmo rapido preciso. C'è a Bologna il monumento di marmono. Cil altri seguiranto on ritmo rapido preciso. C'è a Bologna il monumento di marmono. Cil altri seguiranto on ritmo con con l'arte magistrale di Leonardo Bistofi, a due passi dalia sue casa ora fatta museo. Ma sorge oggi in tatta l'Italia — e nel mond— si un monumento cartacce con quest'edizione mi suo monumento cartacce con quest'edizione della contro, attorno ai 1909, avevano vent'annoi sectioni, attorno ai 1909, avevano vent'annoi sectioni, attorno ai 1909, avevano vent'annoi sectioni, attorno ai 1909, avevano vent'annoi accidente della contro doverso anche lui come i suoi versi: centenario che dovesse anche coi corpo massicolo e guerriero s'fidare ii secolo, e i secoli

Tra i nostri maestri d'aliora il grande Carducciern certo il grandissimo. Ma non la grandezza del suo intelletto ci teneva lontani da lui a guardarlo intimiditi, senz'avventurarci mai sotti fiuoco minaccioso dei suoi occhi temporaleschi frano proprio quegli occhi ad allontanarci. Due soli tra i giovani scrittori del tempo osarono afrontare ii maestro: Ugo Oletti, che s'impegno con lui arditamente in una polemica letteraria dove sostenne di pie' fermo l'urto del coloso aggressivo senza esserne soprafiatio, e Francesco Pastonchi, che, con la sua quieta e sorridente autorità — c'è gante che nasce autorevole e lo è già quindi a vent'anni, —affrontava li leone ruggente nelle sue gabble bolognesi — casa sua, l'auta delle lezionu universitarie, la libercia Zanichelli o una birreria sotto i portici del Pavanichelli o una birreria sotto i portici del Pavanichelli o una birreria sotto i portici del Pavanichente e e, niente affatto intimidito dai re delle foreste, la mattina dopo, a Roma o a Milano, sano e salvo nonostante l'audacia, poteva serenamente raccontarci: « l'ersera, a Bologna, Glossèm il devena...».

sue ini diceva... col. confidenzialmente — non chianava così, confidenzialmente — non de control de



Alla presenza del Principe Umberto e di un'enorme folla vibrante di entusiasmo, S. E. Starace ha consegnato la fiamma di combattimento agli Universitari di Torino che, seguendo le eroiche tradizioni studentesche dell'Ateneo subapino, rinnovantesi ininterrottamente dal 1821 al 1914, hanno indossato la Camicia Nera della Milizia per accorrere volontari nell'Africa Orientale.

— avrebbe non solo voluto fuggire da quella casa, ma abbandonare Bologna e addirittura l'Italia
per evitare l'incontro. Era sinto il Carducci ad
appieciare al De Amicis dei Racconti militari e
del Cuore il soprannome befiardo che poi sempre
l'accompagnò: Edmondo de' Languori. Il De
Amicis se n'era risentito, chè, su la carta, aveva
ii coraggio di sifiar l'ira del poeta. E il Carducci, scambio d'inalberarsi per quel risentimento d'umo scrittore da lui giudicato troppo
facilmente sentimentale e popolare al di là dei
suoi meriti, il Carducci s'era, a quelle proteste
del De Amicis, ammansato. Chè il flero Carducci
prima ancora che l'intelligenza vagliava e stimava negli uomini e negli scrittori il carattere.
E se il carattere riusdiva ad avvicinar qualcuno
al breve cerchio misterioso della sua intina
ul diagnaz, l'indulgenza diventava subito plenaria
e dal carattere passava all'ingegno. Per questo
il De Amicis dell'incontri bolognese era, nel cuore del poeta, assai diverso da quello che con un
sopraunone sdegneso e un alzataccia di spalle
sopraunone sdegneso e un alzataccia delle Odi
sortitore egregio e assai illustre, pienamente restaurato nella considerazione del poeta delle Ode
parbare. Tuttavia il De Amicis aveva sofferto per
quell'incontro e, pur avendo avvicinato nella sua
fama e nel suoi viaggi Imperatori, Re e Presiderila depubblica, gli tremavano le gambe sotto
c'atio corpo possente al momento di salire le soale
della casa ove abitava, in nuda semplicità, barricato dictro suoi libi, armato di fulmini polemici, quello scontroso ed aspro principe della

E se le gambe tremavano al De Amicis — il quale, pur se aveva da farsi perdonare dal classico poeta tutto venato di romanticismo la faciloneria delle sue poesie, aveva anche da schie-rargli vittoriosamente davanti trenta volumi di smaglianti e italianissime prose, — immaginarsi quanto ie gambe nostre dovevano non reggerci nell'avvicinarci al poeta magnifico e terribile di cui anche un sospiro sembrava un tuono. Tra i giovani d'allora solo i bolognesi - suoi discepoli all'Università, — dal Federzoni al Lipparini, erano con lul in qualche rispettosissima dimestichezza. Gll altri, per lo più, giravano al largo. Abituato a stare a tu per tu con le muse più difficili e con gli erol sovrumani il Carducci aveva un evidente sdegno per i primi esercizi letterari dei giovani scrittori d'allora, i quaii s'eran quasi tutti schierati col giovane D'Annunzio e puerilmente lo ricalcavano nelle esteriorità senza pos-sederne i sontuosi tesori musicali e verbali. Certo il Carducci aveva subito misurato la singolare potenza poetica del D'Annunzio. Tuttavia aderiva a malincuore ai modi dannunziani della nuova poesia. E — se cordiaimente l'accoglieva anche per l'arte d'imporsi che già il D'Annunzio giovane possedeva in sommo grado — in realtà il Carducci vedeva venire avanti di maiumore quell'uomo giovane che, volere o volare, doveva fargli l'effetto d'un giovane re che sta per venire ad occupare il trono d'un re che invecchia e che sta per andarsene.

Si bussava molto alle porte dei maestri in quel empo, chè i maestri erano generosi e accoglienti e i discepoli — s'era ancora capuci di sentizia discepoli — erano piene più rispetto e di fervore. Chi andava da Verga, chi da Capuana, chi da Fogazzaro, chi da De Amicis e chi da Mattide Serao o da Scarfoglio a portare i stoi primi versi, le prime novelle, ri primo romanzo. Ben pochi — ed imprudenti — eran quelli che bussavano, col manoscritto in tasca, alla porta del Carducci. Ci fu chi — preparato l'incontro col Carducci da amici che a lui l'avevano raccomandato — all'ora stabilita per la visita non esò andare dal poeta e si fece inutilimente aspettare. Dal suo albergo inoltrò al poeta i suoi versi moscritti e un biglietto di scus dichiarandogli non avere avulto il coraggio di salir da lui di persona. Mezz'ora dopo i versi erano di ritorno all'albergo dei giovane poeta con due righi irosi del Carducci: « Non sono un orco da far paura ai ragazzi. Se coi suoi versi non ha avuto il coraggio di venir da me, vuol dire che i suoi versi hamo troppo da farsi perdonare; quindi, ghell rimando».

Era fatto cosl: tutto iampi, tuoni e saette: il più bel temporaie letterario che si sia visto mai, E aveva un bel dire, seccato: « Non sono un or-Con quegli occhi di fuoco, queila barbaccia, quelle maniere rudi, quell'andatura da leone ali'assalto, metteva paura a tutti, proprio come l'orco. Solo gli stretti amici — che sotto la terribile scorza ile sapevano il manuelo cuore, con savano affiancario. Io ci provat una votta, a cosavano affiancario. Io ci provat una votta, a stargii davanti, senza riuscirvi. A diciotto anni avevo data, ai teatro Valle, ia mia prima comernedia. Eno trimido. Ma timido e feche. E mero media. Eno trimido. Ma timido e feche. E mero fatto coraggio per salire a salutare nella reda-zione dei Fanfulla, in piazza San Ciaudio, un grande maestro della critica, Giustino Ferri, che per la mia prima commedia aveva avuto parole di simpatia e d'incoraggiamento, Il critico illustre, che firmava Leandro i suoi smaglianti arti-coli, mi accolse col suo buon sorriso di fauno ironico ed uno scintillio di simpatla negli occhi piccoll, vivi ed irrequieti. Ringraziai con voce tre-mante e con frasi incomplete. E Giustino Ferri, senza parlare, sorrideva, m'invitava a sedere. Nella stanza, seduto accanto alla tavola c sfo-gliando un libro, c'era un signore massiccio, vestito alla buona, su la quarantina, che aveva levato dal libro gli occhi per guardare me. «E' l'autore — disse Giustino Ferri indicandomi, è l'autore delia commedia rappresentata al Vaile l'attra sera e di cui te parlavo poco fa...». Il signore grassoccio sorrise e mi disse: «Bravoi». Ma chi era quel signore grassoccio? Un giornalista? Un redattore del Fanfulla? Non credevo...

dire. Mi atzai in piedi. Sentii che arrossivo sino alia cinna dei capelli. Ma seo in ono parial, pario pascoi levando in aria il libro che aveva in nano: «Guardi qua... E' un volumetto di versi... Non conosco la sua commedia. A teatro non vado. Ma s'è parlato di lei con Ferri prima che eli venisse. E Ferri mi ha dato questo suo libretto

che aveva su la scrivania... Ho letto qua e là... Bravo! C'è facilità, spontaneità, un certo calore d'impeto... Ma c'è troppo, troppo D'Annunzio!... » E. abbandonando me con lo sguardo per volgersi a Giustino Ferri, Pascoli, posato il libro su la ta-vola, concluse: «Tutti cosi, questi benedetti ragazzi... E la loro rosolia letteraria. Passerà! E prese su la scrivania un altro libro. Giustino Ferri, intanto, poiche gli avevan portato alcune bozze, cominciava a correggerie. Ed io, muto, isolato in un cantuccio, non staccavo gli occhi da Pascoli, lo guardavo estatico, dicendoml: «Pascoll... Pascol... Queilo è Giovanni Pascoli, il poeta delle Myricae... Lo vedo... Mi parla... Ha letto i miei versi. Li ha anche, un poco, lodati . Mentre io non c'ero, un gran poeta ed un gran critico parlavano di me...». Ed io mi sentivo l'anima gonila di commozione, gli occhi pieni di lacrime... E pensavo alla manma. Quante, quan-te cose da raccontare, quella sera, alla mia

Finite le bozze, Giustino Ferri sollevò gli occhi all'orologio di fronte alla sua tavola e, levandosi d'improvviso in piedl, disse: «Si va?...». «Si va », rispose Pascoli levandosi anche lui e calcando sul placido viso rosso e biondo un gran cappellaccio di feltro. Feci atto d'accommiatarmi, ma Giustino Ferri mi trattenne: « No, venga con nol ... ». S'uscì così, per istrada, Così traversammo ii Corso e piazza Colonna: Giovanni Pascoli in mezzo, Ferri a destra, io a sinistra, umile in tanta gioria... Avrei voluto che tutti mi vedes-Guardabassi in piazza Montecltorio fu troppo breve perchè amici e parenti potessero incontrarml. Fui solo testimone, così, della mia giovane gloria. Comunque si entrò nel casse e sedemmo. Ferri disse: «Non c'è...». E Pascoli: «Sara ancora alla Minerva... Ha commissione. Ma tuttavia m'ha assicurato che, appena finito, vien Dobbiamo andare insieme al Convito. De Bosis ci aspetta... ». Non sapevo di chi parlassero E, aspettando lo sconosciuto, parlavano di politica. Solo una volta Giustino Ferri si rivolse a me: «Ritorni a trovarmi — mi disse. — Scriverà qualche cosa per il, Fun lullo... ». Ancora il cuore mi baizò nel petto. Ancora le parole mi mancarono per ringraziare. Ma considerai quell'invito un modo cortese per darmi congedo. E feci per levarmi. Mi trattenne ancora a sedere la mano

di Giustino Ferri: « Se ha tempo aspetti... Conoscerà Carducci... ».

Fu il colpo di grazia Troppo, troppo in una sola giornata... No. Vicino a Pascoli resistevo. L'avevo, ormai, conosciuto di sorpresa. E aveva la voce affettuosa, l'aria dolce, uno sguardo buo-no... Ma Carducci? Come osare d'incontrarlo?... I suoi ritratti... Quello che di lui si diceva... Gll occhi di fuoco... La criniera leonina... La parola rovente... E, d'un tratto, Giosuè Carducci, solo, fu sotto la porta, piccolo, grosso, la criniera leonina, gli occhi ardenti, la parofa... La parola, no, non fu rovente. Poiché Pascoli e Ferri si alzarono per muovergli incontro c Giosuè Carducci disse splecio e secco; «Buona sera...».

Non ho, nella mia vita, visto Carducci che un attimo, nel caffè Guardabassi. E non gli ho sentito dire che: «Buona sera...», ma col tono di voce con cui avrebbe detto: «Ca ira...». Difatti, mentre Pascoll e Ferri lo conducevano al tavolino e certamente mi cercavano per presentarmi a lui, io ero già fuori del caffè e, come un bimbo che avesse davvero veduto l'orco, correvo a gam-

be levate verso casa mia.

PANORAMA JAZZ

on esitiamo ad affermare che il fenomeno di opposizione reasionaria e di violenta e graduale afermazione vittoriosa che abbia-no veduto verificarsi nel dominio dell'arte ogni qualvolta scaturivnno dalle sorgenti più misteriose della vita energie e tendenze atle a scuo-tere e a sconvolgere le già esistenti — di cui nel campo della musica due dei più tipici esempi relativamente recenti ci furono offerti dall'eroi-cu rivoluzione wagneriana nella concezione e realizzazione melo-sinjonica e da Debussy nel colore e nello stile — sta svolgendosi sotto le in-segne del fazz. E ciò che può sembrare a molti ancora un paradosso nelle impressioni tuttora ancora un paradosso neue impressioni tuttori confuse che hanno accompagnato il primo uascere di questa nuova forma musicale accolta in principio come un genere d'ordine minore e quasi spregiato, può essere come una chiara ordinata e determinata visione dello svillappo da esso ottenuto e degli elementi che permettono de proportica con consegnati en quantità de permettori. di prospettare con sicurezza il suo avvenire af-fermato como una inconfutabile verità intima-nente agganciata ai più profondi meandri della odierna vita.

odierna rita.
Nelle terre della sua origine, la Carolinu del Sud. la Nuova Orleans, la Georgia, fra le esoti-che piantagioni primitive, questa forma musi-rule esisteva giù un secolo fa e rappresentava il sollievo e lo sjogo dello schiavo di colore oppres-

so dalla sua vita e daha sua fatica bestiale. Alcuni scrittori francesi fanno derivare il nome di jazz semplicemente da « jaser » (chiacohiema Stanley Nelson ne rivendicava l'etimologia a un dialetto negro, ove l'espressione supufica eccitamento al frenetico godere. Lar-cadio Heurn precisa che proprio in tale senso il vocabolo era usato dalle creole di Nuova Orleans, designando una vivace musica rudimen-tale a rilmo sincopato: vi è pure elli sostiene che esso derivi da un quartetto negro denominato Razband, che per una insplegabi'e tra-sformazione fonetica vide la R iniziale trasformata in J, e infine l'origine del nome fu attribuila ad un batterista negro di nome Chass Washington che talvolla il direttore d'orchestra scuoteva col grido; «Allons, Chass», ottenendo da lui l'immediato irrompere di ritmi elettrizzanti e creando la fama di quell'orchestra identificata nel suo nome.



Le forme musicali del jazz sono assai varie, ma le più tipiche rimangono sempre il Ragtime e il Blues, che a poco a poco le detronizzo e le soslitai. Il primo si distingue per i suoi ritmi mordenti scroseianti (ragged: letteralmente straziato) accompagnanti la danza frenetica dei negri sino all'estenuazione, il Blues invece, che nella traduzione letterale significa triste, c caratterizzato piuttosto da melodie melanconiche appassionate; alcuni pezzi sono saliti a celebrità universale, come Saint Louis Blues, Night

and day, Good night, Sweetheart.

Da questo genere, sbocciarono poi il « Cakewalk », lo « Shimmy », il « Charleston », il « Black-bottom ». Le vecchie danze subirono tutti gli innesti del jazz, la « Polka » divenne « Onestep n e « Two-step n che rallentando poi il suo

ritmo si fece «Fox-trot».

Le esecuzioni orchestrali seguono il metodo Straight, ossia mantenendosi del tutto fedeli alla partitura, oppure Hot, ossia improvvisando so-pra una data base armonica infinite e interessanti variazioni. Vi è infine lo svisato, che può salire all'importanza delle variazioni della Passacaulia secentesca elaborata da Bach e da Haendel, o di altre composizioni genialmente variate da celebri maestri, quali Corelli, Haydu, Mozart,

Beethoven, Schumann, Mendelssohn, ecc.
Dull'autentico jazz del Nord-America sono
successivamente sbocciati i generi affini del Centro e del Sud, il Tango argentino, le Ranchere pure argentine e la Rumba cubana. Il Tango tardò alquanto ad abbandonare la sua prima veste di danza da caffe concerto eseguita da cop-pie specializzate, e talvolta perfino vietata per-chè licenziosa, però a poco a poco ridotta piu semplice e più conforme ai nostri costumi. Il suo ritmo di 4/8 di cui il primo puntato, era quello originale dell'Avanera, danza cubana a citi la città di Avana diede il nome e di cui ci e offerto un classica esempio nella Carmen. Esso ha aperto raste possibilità di ricchi e seducenti sviluppi alle tipiche orchestre argentine, alcune delle quali ebbimo campo di udire fru di noi. La Ranchera non è altro che la nostra mazurca eseguita con chitarre e fisarmoniche argentine.

eseguia con chitarie e astarmonene algentus. La Rumba è più interessante e differisce dalla Avauera e dal Tango per un rilmo di base che unisce il secondo al terzo tempo mercè una leuniste il secondo di terio tempo merce anti in gatura che ne prolunga il valore fondendo i due tempi segnati dalle clave (liste rettangolari di legno percosse fra di loro n talento del suona-tore) e dalle maraque (sfere di legno entro cui si agitano pietruzze o legumi secchi). Il ritmo scundito da tali strumenti è doppio di quello tenuto dagli altri ed in contrasto colle abitudinarie cadenze di tempo, venendo così a creare delle combinazioni bizzarre, costituendo un insieme scapigliato e pur deciso che si fa elettrizzante e trnvolgente staccandosi completamente dalle norme ordinarie delle costruzioni melodiche.

Nell'isola di Cuba trion/ano altre danze che da noi non sono ancora giunte: la Marimba, il Bembè, il Guaranco e il Danson, delle quali certamente in seguito dorremo occuparci.

Nel prossimo articolo esamineremo come e quanto la forma musicale jazz sia penetrata fra noi.

ENRICO BORMIULI.

IL CONCERTO OLANDESE

mondiale irradiato dalla stazione di Amsterdam e ritrasmesso in collegamento nel meriggio di domenica 23 giugno da tutte principali stazioni dell'Europa, del Marocco, dell'Egitto, del Sud Africa, dell'Australia e delle Indie Olandesi, ha dato modo ad innumerevoli Indie Olandest, na dato modo da immerevoti radioamatori, compresi gli italiant, di «ascollare s alcuni capitoli folioloristici dei Paesi Bassi. Abb.:mo così auto la fortunata occasione di ascoitare la jamosa «Koninkliske Militaire Kapel»; cioè la banda militare del Reggimento dei Granatieri, costituita nel 1829. In oltre un centennio di vita, la Banda dei Granatieri si è resa celebre in tutta l'Europa e il concerto di dome-nica scorsa ha confermato l'eccellente affiatamento dei suonatori e l'ottima direzione maestro Danckler.
Non minore interesse ha destato la Reale So-

cietà Corale « Apo'lo », fondata ad Amsterdam nel 1853 e diretta attualmente dal maestro Fred. S. Roeske che ne guida le sorti da circa qua-rant'enni. L'« Apollo » si compone di 160 voci maschili e attraverso la radio ci ha dato una magnifica esibizione s/ogliando il caratteristico canzoniere olandese. E di questo canzoniere c! hanno dato eccellenti saggi Tholen e Van Lier, interpreti tra l'altro della «canzone internazionale della vita».

Anche il «Carillon» del Palazzo Reale di Amsterdam ha fatto sentire il suo melodioso concerto agli ascoltatori di tutto il mondo. Il «Cari'lon » come, del resto, tutte le nobili dinastie di campane, ha una sua storia che merita di essere riferita.

Nel 1655 i borgomastri incaricarono ailora François Hemony di fondere il « carillon ». Occorsero sette mesi per fondere le 35 campane alle quali ne vennero poi aggiunte altre due. Uno dei più rinomati « belaardiers » o suonatori di a carillon w fu Postholt. L'altunle, il sig J. Vincent, ricevette dalla Regina Guglielmina l'Ordine cavalleresco d'Orange e nel 1934 ottenne anche la Croce bianca di guerra del 1914 come « beinardier » dell'esercito.

Il decoratissimo «beiaardier» ogni lunedi;



Tholen e Van Lier, I due popolarissimi canzonieri olandesi.

da mezzogierno al tocco, accompagna con il concerto delle sue campane l'operoso svolgimento della tradizionale flera di Amsterdam. che è una delle più caratteristiche manifestazioni dell'industre popolo olandese con il quale l'italiano ha spiritualmente comunicato. ne! concerto di domenica scorsa, testimoniando, con l'atlenzione. prestata da lutti i noaila stri ascoltatori trasmissione, la cordiale, simpatia che unisce i due Paesi.



Canto di donne canavesane

Giovanottino perduto nei campi mieti frumento nel sole di giugno.
Giugno viene con trenta santi
e ci sei tu con la falce nel pugno.

Ci sei tu che mi rispondi e nel grano ti nascondi.

= =

=

E

Ξ

Ti porto il pane, ti porto la zucca colma di vino che al tappo bisbiglia. Latte di vigna fu munto in famiglia da quella botte che sembra una mucca;

la macca nera, panciuta e chiotta che non ha corna e dorme in grotta.

Posa la falce e vieni a bere dentro l'ombra d'una pianta. C'è qualcosa nel paniere che li piace. E poi si canta.

Quel che noi ci dobbiam dire tutto il mondo lo può sentire.

Siamo i più poveri, ma non importa. Con questa terra da lavorare se c'è l'amore si può campare con la frasca sulla porta.

Ogni tanto un figlio nasce che c'è l'altro ancora in fasce.

Se sono maschi saranno alpini com'eri tu che la guerra ti prese Su questo verde Canavese ci son gli occhi di Mussolini,

Piume d'aquila, spighe di grano gli metteremo dentro la mano.

IL BUON ROMEO.

L'opera che rivelò Bellini

La sera del 13 glurno al Circolo delle Aril e desi-La sera e discurring al consecutives in produces for our components per la receivament helps of the components per la receivament helps of the components of

A ctr inizi dell'Ottocento in Italia, quanto a musica, non si stava da gran signori. La gloria della Scuola napoletana si oscurava nell'imitazione di musicisti mediocri. I bei tempi del Pergolesi, del Cimorosa e del Paisiello erano, può dirsi, pussati Si scrivevano dai più musiche vecchie, melense e vuote, senza muscoli e senza vecchie, melenise e viiote, serna muscoli e senza nureoli e senza nureoli e senza nureo i sesauriva in se stessa. I libretti, una miseria da fare vergognia. Come se Claudio Monteverdi non fosse mai esistito, come se Cristoforo Giuck non avesse mai scritio, come se Gaspare Spontini nel 1807 non avesae dato all'arte La Vestale. A Parigi, è vero, e Parigi era troppo lontana Musucosti che ora ho nominato sono musciosti di altra razza: essi tendono ad esprimere con proprieta e con cafore i sentimenti unmai. Celenna di drammo di sentimenta di mai colori sentimenti unmai celenna di drammo di sentimenta di mai colori sentimenti unmai. ai dramma. I faciloni dei tempo non vedevano quale incandescente massa di passioni è la vita umana. Ma, ecco, fra tanta vuotaggine, sorgono il Rossini e, poco dopo, il Bellini, Rossini), coi diverse parentesi drammatiche, diifonditore di gioia; Bellini, con delicate parentesi di gioia, intento a ritrarre il dolore degli uomini. Ascoinado e studiando il Rossim viene spesso di pensare a Carlo Goldoni, ascoltando e studiando di Bellini si pensa a Giacomo Leopardi; la gioia e il dolore in due delle loro più schiette espressioni estetiche, con le radici nella sostaniza viva dell'umanità Umanità, ecco; o abbeverarsene per poteria artisticamente esprimere, o rinunziare a scrivere drammi, o — addirittura — a fare arte.

Vincenzo Beilini è tutto umanità, e la sua voce Vincenzo Bellini è tutto umanità, e la sua voce ne Il Pirita suona già to l suo bel timbro inconfondibile, nella doppia forma dell'aria e del recitativo. L'opera, nel suo complesso, e fra le, più nutrite e geniai del primo Ottocento. Vano misistere sulle note forme convenzionali che l'appesantiscono: erano comuni a tutte le opere di quell'epoca, e a spazzarie definitivamente via penserà, a suo tempo. Riccardo Wagner. Ma Il Pirata annunzia un musicista ninvo e poderoso: profondità di sentimento, essenzialità di espressione ampiezza straordinaria di melodie; assoluta purezza di linea. Se si eccettui la figura di Ernesto, la più unconsistente e antimusicale del macchinoso ibretto, Il Pirata, nel suo vasto fremito vitale, rivela uma mano fatta a strate del flate children de la visito fremito vitale, rivela una mano fatta a sfaccettar caratteri, e contiene nel terzo atto tali bellezze, che potrebbero ben figurare nelta Norma. Quando Imogene disegna, nel silenzio cupo di minarce, la sua larga frase

Ah, s'io potessi dissipar le nubi che m'aggravan la fronte!

pare già di udire Norma quando, spezzata dal destino avverso, supplica pei suoi figli il padre;

Ah, non volerli vittime del mio fatale errore.

E da un punto vivo dell'orchestra sale, quasi dal grembo materno della terra, un non so che misterioso, iungo, incontenible lamento. Pare, ho detto di udire Norma, non perchie tra le due frasi sia la benche minima sliniglianza

tra le due frasi sia la benche minima siniglanza, di linea melodica, ma — ciò che plu conta — per assoluta identità di stile: Vinceozo Bellini dieva già ne Il Pirata parole definitive.

E il tormentoso vaneggiamento di Imogene comincia dall'orchestra che — genuma poco osservata — mette nell'attonita atmosfera del ramma una sua voce lenta, accorata, implorante, che s'effonde con intense modulazioni di intimo travaglio, le quali rivelano — come cette modulazioni, al primo atto, dei magnifico quintetto — la toro consagninettà sostanziale e formountaini, at printo acco, dei maginito duni-tetto — la loro consanguinettà sostanziale e for-male con molte «arie» di popolo siciliane: ascolti, e senti che una qualche luce s'è spenta e che è venuto il tempo di piangere. E il Bellini, guidato dai suo nativo istinto, non affida niesto suo canto al gemito dei violonceiti,

E il Bellini, guidato dai suo nativo istinto, non affida questo suo canto al gemito dei violoncelli, come altri musicisti, per essere più sicuri dell'effetto, avrebbero probabilmente fatto, ma corno inglese, che mai forse, col suo caratteristico squillo generatore, in quel momento, di solitudine e di sconforto, ha espresso un canto, avri un pianto più umano. anzi un pianto più umano.

In questo e in altri episodi vocali e strumentali de Il Pirata batte già l'ala del genio belliniano

F. P. MULE'-

o perduto mio marito! non è il grido ango-scioso di una moglie che improvvisamente si trovi orbata della sua metà, vuoi per si trovi orbata della sua metà, vuoi per ragioni materiali vuoi per ragioni morati. Nella allegrissima commedia di Giovanni Cenzato il drimma di tale perdita non è affatto bagnato di lacrine nè sofiuso di geniti. Molte son le commedie intessute sull'equivoco

del marito che non c'è, ma che aleggia come fan-ta-ra lra le aspirazioni legittime di una brava fanciulla simpatizzante per il cugino o comunque per uno scapolo impenitente, e le tradizionali difese dello scapolo contro la tentazione matri-montale, prima, tramulate, quindi, in spastno di gelosia, in irrequieto desiderio della fanciulia ormai convolata a gluste nozze, con aggiunta di rimpianto, rammarico e nostnigia.

Ma la trovata di questa commedia, che il nolo Ma la trovata al questa comiaciale, che i noto nuture comico aggluinge, coronala da oltimo successo d'ilarità nei teatri italinni, alle nuolte della sua brillante enrirera tentrale, è più originale. La fanciulla che presiede a tante avventure coloriale è si, sposatia a quanto racconta e la supere) nal, prirroppo, ha perso suo marito alla teniore della consociali circuit di lung di miele. stazione, dopo pochi giorni di luna di miele!

La nolizia, e poi la protagonista, capita come un fuoco d'artificio nelia pacifica e rurale viltn di Luciano Arenzi, al quale una madre previdente e locale vorrebbe far sposare la figlia, un'ochetta simpatica. Nulla importerebbe a Luciuno, scapolo fino alla radice dei capelli, che la graziosa Valentina si sia sposata; c nemmeno che ella ab-bin sciazcamente perduto suo marilo alla sta-Ma l'arrivo della disperata Valenlina lo piomba all'improvviso nella catastrofica ridda di un insequimento tivo Giro del mondo in ottanta giorni, costringendolo a metlersi a disposizione dell'avvenente e capricciosa spostna, con automo-bile, portafogli, tempo e responsabilità.

Parlita su ta'i carrelli verliginosi, la commedia rimbalza su millo episodi, il cui filo d'A-rianna è l'intzio di una concepible simpalia da parte del prolagonista per la desolata cugina in cerca del perduio sposo, Finche le cose, giunte all'assurdo timite massimo dell'avventura, si spiegano e chiariscono: con la conseguenza che ia bella Valentina, dopo un mese di forzata con-pagnia con Luciano, lo ha bellamente sinteno-ruto. E poiché a lui la pazienza de presto scappata, e Pha' bacida con molla sim-patia, non c'è più dubbio sulle intenzioni dell'exscapolo a vita; il marito di Valentina non è mai scapolo di titali di mandi di via calcali di seria di mandi si è corsa l'Italia dielro a un fantasma immaginario, anzi, immaginario, la via è libera, il disco è verde, e, scuza peccato ne paura, i due cugini si sposeranno, sicuri che sarà un matrimonio felice..

Dalln guslosn ilarità di questa commedia sorridente alla fine e aristocratica tenerezza di uno scherzo comico di Hermann Sudermann, il grande e celebrato scrittore tedesco di anleguerra, al quale fu carissima l'Italia e preziosissimo il planso dalico ai suoi lavori; La Principessa lon-

tana

Questo fine lavoro, che Sudermann defini scherzo comico per opposizione al tono degli altri scherzo comico per opposizione at tota depi atri due invori i quali, insieme a questo, compongono la trilogia intitolata Rose (e cioè; Sylvia e L'ultima visita), fu dall'autore scritto terzo, e Sylvia e L'ultima visità), fu dall'autore scritto terzo, en terzo venne rappresentato, appunto perché il le-game ideale dei tre lavori, determinante il con-cetto unitario della trilogia, avesse una sorta di serenttà per il pubblico: e lo costringesse a me-diture sul problema della trilogia stessa, non pe-diture sul problema della trilogia stessa, non pe-diture sul della della trilogia stessa, non sulla attriverso il dramma realistico di Sylvia o quello verista di L'ultima visita, bensi sulle fragili fila di una avventura semplice e quieta: nella qunle la malinconia è appena accennata e le rose vengono offerte, con atto di grazia, da una triste Principessa a un povero studente; quasi a rin-graziarlo di aver fatto trascorrere alla imperiale solitudine di lei un'ora fresca e sana e sincera di vita. La trilogia Rose fu rappresentata, In prima voltn. all'Hofburgtheater di Vienna, ia sera del 3 ottobre 1907, per onorare il cinquantenario di Sudermann. Le feste fatte in quell'occasione al Pocta, e il successo grandioso di Rose, ebbero un'eco mondiale. Si voleva appunto sintelizzare il plauso di alcuni decenni di vittorie artistiche dello scrittore, i cui titoli maggiori sono L'Onore, Pietra fra pietre, I fuochi di San Giovanni, Casa paterna, ecc. Commedie notissime in tutta Eu-gopa, applaudite anche in Italia, dove ebbero interpreti ed esecuzioni famosi.

E famosa fu anche quella di Rose, rappresen-tata la sera del 13 febbraio 1908, dalla « Stabile Romana », all'Argentina di Roma, poco dopo la

grandiosa edizione di La Navc. Successo magnifico. Domenico Oliva scrisse cosi, nella recen-sione critica: «Rose, dicono quello che la parola non può dire e non può svelare, simboleggiano una protesta sentimentale, dolorosa o fantastica, contro le leggi della vita o dell'esistenza sociale, a cui spesso nel nostro cuore ci sentiamo ribelli.

Rose è opera d'arte ».

Quanto a La Principessa lontana, l'azione è semplice. In un luogo di bagni termali, uno studente, povero, allegro e squattrinato, dà giola aente, potero, ategro e squatrinato, da yoion alla sua vita quotidiana osservando, con un can-nocchinle, la reclusa vita quotidiana di una Prin-cipessa di casa imperiale, che abita in una vilia poco lontana. Di lei, egli si è fatto un annore impossibile, fantasioso e stellare. È ia sua Prin-cipessa lontana. E tale rimarrebbe, se la Prin-cipessa lontana. E tale rimarrebbe, se la Principessa, un giorno, non volesse riposarsi proprio in una saletta dell'alberguccio in cui lo studente prende i suoi magri pasti. L'etichella imporrebbe che nessuno si avvicini all'augusta fanciulta. Ma lo studente entra da una finestra e parla con la dama senza supporre tuttavia che sia la sua aama senza supporre tuttavua one sia da siisa Principessa lontana. E le dice che di quella Principessa, lontana come una stella, egli è innamorato. Giosce il cuore della imperiale fanciulla a udir una voce vera della vita giungere fino a dei. Se ne andrà sublio, richiamata dalla dama di compagnia. Ma darà allo studente, voce d'una compagnia ma dara dallo studente, voce d'una contra della compagnia ma dara dallo studente, voce d'una compagnia. verilà senza protocollo, un fascio di rose. Per ringraziarlo e per simbolizzare con esse il profumo d'un'illusione, di un desiderio, di un'aspiratione calda e subltanea, bella e jugace. Lo studente non accetta le rose della Principessa vera. La quale, per restare lontana, giiene man-derà una del suo giardino regale. Come nelle fiche CASALR.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO Conversazioni radiofoniche del 1 al 15 Luglio 1935-XIII

STAZIONI: FIRENZE - MILANO - ROMA - TORINO -BOLZANO - BARI - TRIESTE.

I Lunedl . Ore 19,40 - Francese: Les spetiacles lyriques à l'Arama de Verona, 1 Lunedl - Ore 18,35 - Esperanto: Ravenna kaj giaj artaj

nelajoj. 2 Martedi - Ore 19,40 - Inglese: The show of typical stalian wines al Stena. 3 Mercoledi - Ore 19,40 - Italiano: La mostra del Tiziano helaigl

Merronet - Ure 19,40 - Tridesco: Oas Fest des « Redentore ».
Giovedi - Ore 19,40 - Tridesco: Oas Fest des « Redentore ».
Venerdd - Ore 19,40 - Italiano: Agnano: witzano spento.
Venerdd - Ore 18,35 - Esperanto: Lirikaj presentadoj en
Areno en Verona.

6 Sahato - Ore 19,40 - Spagnolo: Exposicion de les obras

de l'Izane. 8 Lamedì - Ore 18,40 - Francese: L'exposition des vins tynes italiens à Sienne. 8 Lamedì - Ore 18,35 - Esperanto: Respondoi al Radio-Lanedi - Ore Geauskultantoj

GeautsUltantoj.

9 Marteil - Ore 19,40 - Inglese: Summer helidays in Italy.
10 Mercoledl - Ore 19,40 - Italiame: Ischai: l'isola più
varide dal mondo.
11 Gloredi - Ore 19,40 - Tedesco: Die Ausstellung der italenisische Weine in Steus.
12 Venerdi - Ore 19,40 - Italiamo: Bagori di Lucca.
12 Venerdi - Ore 19,40 - Italiamo: Bagori di Lucca.

Redentare a 13 Sabato - Ore 19,40 - Spagnolo: Respuestas a los radio-

escuchas, 15 Lunedi - Ore 19,40 - Francese: Réponses aux radio-

auditeurs. 15 Luned) - Ore 18,35 - Esperanto: Insulo de Rodi.

LE ATTRICI E LA MODA



Lola Braccini

una povera at-trice dovesse rispondere personalmente a tutte ie lettere, cartoline, biglietti, bi-gliettlui che ogni glorno riceve e che chle-dono un'infinità di cose, il più delle volte assurde, nella maggio-ranza dei casl stupidine mica male, vi garantisco, signore mie, che ci sareone da per dere la testa... Perchè dovete sapere che una povera attrice non solamente deve pure pro-

vare, ma deve studiare, ma deve Imparare, ma deve leggere... Poi deve, se non vi displace, mangiare un po', dormire un po', far toilette, poi vestirsi, uscire, far le sue commissioni, poi ha le sue visite, non molte, ma insomma le sue visi-tine ce l'ha; ogni tanto il dottore, e poi ogni tanto il dentista, e poi il parrucchiere, e la sarta, e il calzolaio, ma si, l'attrice, care signore, ha da fare tutte queste grandi e piccole cose, come ogni signora in carne e ossa deve fare, sbrigare, con-cludere, e tutto in quel poco di tempo che le ri-mane tra la prova e la recita...

dunque se ha il tempo di rispon-Figuratevi

dere alle lettere... E poi sentite: una sola cosa non riuscirete mai e poi mai ad ottenere da una attrice; farla scrivere. Qualunque sacrificio, ma questo poi no. Io credo che l'ottanta per cento delle attricl drammatiche hanno dimenticato come si scrive: non solo come si scrive una lettera, ma spesse volte come si scrive una paroia, Mi ricordo che a Roma dovevo scrivere alla mia sarta di Milano: «senti: queila sortie del secondo atto, fammela in rayon fantasia...», Be' vi assicuro che son rimasta cinque minuti a pensare come si scriveva sortie e come si scriveva rayon... Sul serio!

veva sortie e come si scrivev ragon... Sui scrior Perché dovete sapere un'altra cosa: le sole lettere che scrivlamo con minor sacrificto sono precisamente le lettere alle sarte. Queste lettere il più delle volte cominciano così: « Mia cara, ho Il più delle volle cominitiano così: "ana cara, no ricevuto l'ultima sua e questa volta spero proprio che per la fine del corrente mese... ». Oppure: «Mio caro (perché spesso la sarta è um. sarto) Mio caro, ho ricevuto la sua ultima, ma temo purtroppo che per il momento, ecc. ecc. ». Oi, be', adesso non crediate che noi attrici, tutte le volte che riceviamo un conto o una sollectizazione, o un ricordino, rispondiano sempre cost. Man-cherebbe altro. Spesso e volentieri anzi, comin-ciamo in tutt'altro modo. Per esempio: E' perfettamente inutile che lel continui a mandarmi quel conto: tanto ho deciso di non pagargli-lo mai... a

Sicchè, stavamo dicendo? Ah! Che noi attricl prendlamo in mano la penna con un vero sacriprendlamo in mano la penna con un vero sacri-ficio: di carta, penna, caiamaio abbiamo proprio quello che si dice il sacro terrore. E gli amici e le amiche lo sanno; noo posso mai dimenticare quel che mi successe tre anni fa a Bologna; ero allora nella Compagnia di Gandusio. Cera la mia serata, mi pare con la Regina di Biurritz. Dopo il secondo atto mi vengono presentati i soliti fiori, belli, si capisce, ma insomma fiori. E poi il solito vassolo con tre, quattro astucci: mi ricordo un orologino da polso, un portasigarette, un serpentello-braccialetto. E un astuccio piu lungo, più grandicello, che apro con segreta spe-ranziella d'una collana, magari di brillanti, inramzicita quina contana, magari di prillanti, invece che perle, ma insomma una collana, Eh si, una penna stilografical D'oro. Va be', meno male, faccio to. E finisco la recita; in camerino si fa la consueta piccola folla d'amici, di compagni, di giornalisti, d'amici degi amici degi amici dei giornalisti e l'immancabile richiesta della fotografia firmata. E firmiamo la fotografia Allora vocibi insuemera la gillografia. ficinesta della lovogiala limatgurare la stilogra-fica avuta in regalo: la tolgo dall'astuccio, la apro. E al posto del pennino c'è un magnifico apro, E at post del permino de in magnino la rossetto. Come dire: per un'attrice meglio la pittura che la letteratura. La pittura delle lab-bra, si capisce... Be', come vi dicevo, fateci fare tutto, tranne

che rispondere alle lettere che riceviamo e che ci domandano un sacco di cose. Che ci domanci domandano un sacco di cose. Che ci doman-dano? Per la massima parte ci domandano di andare a teatro gratis. Ma per il resto, consigli di moda, suggerimenti, parefi... Una fa: «Lei che è bruna come me, il verde le dice meglio che il rosso, oppure no? E con un abito verde chiaro, lei che è bruna come me, le calge le pre-ferisse un verde più tenue, o un verde più carbo. cmaro, lei che è bruna come me, le calze le pre-ferisce un verde più tenue, o un verde più carleo? Ma non starebbero meglio grige, mi dica lei che è bruna come melli ». Ieri una mi srive (aspettate che vi leggo qui il bigliettimoi. Dun-que: «Bellissima Loia (dice proprio bellissima Loia), vedo che è tornata a Milano per farci ascoltare ancora il Ragno di Benelli, e natural-mente ci siamo interessati non le dice manto. mente ci siamo interessati non le dico quanto e come... Bellissima Lola (ripeto che non aggiungo niente del mlo), mi dica per favore; quel mera-viglioso pigiama che lei indossa al principio del secondo atto, come mai dopo tante e tante rappresentadni, e tanti viaggi, è sempre così fresco e bello the pare nuovo tutte le sere? Forse lei ne ha quattro o cinque tutti eguaii e fa il turno? Oppure, clò che spiegherebbe tutto, quel pigiama

risposta: perchè le attrici non rispondono; le attrici non scrivono: le attrici recitano. E par-lano. Quanto parlano! Qualche volta, purtroppo,

persino alla Radio...

LOLA BRACCINI.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

« IL PERGOLESE » DEL Mº LAMBERTO LANDI

GIAMBATTISTA PERGOLEST. Una vita brevissima in cui le spine hanno avuto più spazio delle rose. Un sorriso (La serva padrona), delle rose. Un sorriso (La serva padrona), una lagrima (lo Stabat), Due opere immortali. Un amore infelice e la morte, a 26 anni. Poi, la gloria nel solop incancellable che il suo nome e le sue opere, oltre quelle che abbiamo ricordato e che sono ie più conosciute, hanno inciso nella storia dell'arte. Chiamato il Raffaello della musica, il grande figlio delle Marche così giustamente orgogliose di lui, è indubbiamente una delle figure più luminose della nostra storia musicale, nella quale è innegabile il segno della sua opera innovatrice. Il trionfo del Genio — ha scritto, se non andiamo errati, il Gretry — non consiste solo nel crear forme nivore, ma anche nell'infondere nuova vita nelle antiche, poiche non è solo la forma che ci dà l'opera d'arte. E Glambattista Pergolesi fu, nel sio tempo, forse il primo cantore diella grazia, dell'amore appassionato e del dore, infondendo nella melodia uno spirito nuo-

detta grazia, dei amore appassionato e dei do-lore, infondendo nella meiodia uno spirito nuo-vo, dandole la verità più espressiva. Lo stesso Gretry, scrivendo del Pergolesi, ha detto: «L'armonia ha fatto progressi mera-vigliosi nel suoi labirinti infiniti e più ne ha fatti l'orchestrazione; ma la musica del Pergo-lesi uno ha nerditto nulla nerchà la averità faiti l'orchestrazione; ma la musica del Pergo-lesi uca ha perduto multa perchè la verità espressiva che informa le sue opere è indistrut-tibile come la natura ». E ses pensa alla sua vita brevissima, stroncata nel fiore della più bella glovinezza, la sua produzione ha del pro-digioso; 12 opere, fra queste La serva padrona e l'Olimpidade, caditta a Roma, ma a cui pen-sava, rinfrancandosi, Vincenzo Bellini la sera in cui il jubblico della «Scala» travolgeva ia prima recita della Norma; tre oratori, quatro messe — fra queste, il Requiem che egli ebe-li cuore di dirigere ai funerali di Maria Spincili, la dolce creatura che gli aveva sorriso — così la dolce creatura che gli aveva sorriso — così debbonsi sorridere, quando si amano, gli angei de che e che era morta per lui; quatro Sabe; lo Stabut, il suo canto del cigno, e imunerevoli altre musiche da camera.

«Pari a meteore — scrive il Radiciotti, — ap-paiono talvolta sull'orizzonte dell'arte astri ful-genti, descrivono con abbagliante splendore una genni, deservioni on abugianne spienore una corta parabola, poi, come distrutti dalla fiamina che li avviva, precipitano di nuovo nella notte profonda. In tal modo attraversarono il firma-mento musicale il Pergolesi, e, dopo di ini, il Mo-zart, lo Schubert, il Bellini, lo Chopin, strappati all'improvviso alla vita, quando il mondo aveva appena imparato a conoscerli, comprenderil ed apprezzarli; quando dalla loro vena inesauri-bile e dalla loro febbrile attività si attendevano bile e dalla loro febbrile attività si attendevano nuovi e più eccelsi capolavori, In questi artisti tutte le facoltà, tutte le attrattive del Geno sono così personalmente sviluppate che, dinanzi alle loro opere, nol sentiamo l'impressione di un'ispirazione veramente divina, di una primaverile freschezza, di una polenza creatrice quasi sovrumana. Si direbbe che sotto a ciascuno di quegli accordi germoglino fiori olezzanti e meravigliosi per vaghezza e spiendore; si direbbe che questi esseri privilegiati dalla natura vicente giorni della patura vicente di controlo ranginosi per vagnezza e spiendore; in diredore che questi esseri privilegiati dalla natura, vi-venti in un mare dellizioso di eterni suoni, non abbiano che ad afferrare la penna per dar forma e figura all'armonia che li circonda ». Come i nostri lettori debbono avere appreso

dal cartellone delle opere, di cui è già stata iniziata la trasmissione, figurano, tra quelle che saranno ancora eseguite durante la grande Stagione, l due immortali e diremmo i due piu caratteristici lavori del grande musicista di Jesi: La serva padrona, la fine opera giocosa che tanto si allontana dal genere sboccato e grasso in auge nel tempo in cui nasceva e la cui stessa giocondità affiora come in una veste spirituale; e lo Stabat, la cui musica — a detta dell'Ozanam — non potrebbe rispecchlar meglio e più fortemente ii carattere del lamento doloroso, le cui strofe monotone piovon giu come lagrime, pur così dolce a un tempo che ben si scorge un'angoscla divina consolata dagli anscorge un'angoscia divina consolata dagli angell e così semplice con quel suo latino popolare che le donne e i fancluill lo intendono mezzo per le parole, mezzo per l'affetto. Il sorriso e la lagrima. Le due opere immortali che non conoscono le barriere del tempo. Quasi a prolusione delle due importanti esumazloni che vengono ad inserlisi fra le opere

più ardenti e favorite del repertorio di leri e del giorno — opere consacrate dalla gloria o Ingiustamente dimenticate, ed opere di autori giovanissimi che han diritto di guardare innan-zia sè con balda sicurezza fatta di coscienza e di fede — ecco questo Perpolese del Maestro Lamberto Landi a presentarci l'amore, il do-lore e la morte del sommo musielsta di Jesi. La pallida e romantica figura del musicista



ghermito dalla morte nell'aprile più promet-tente della sua vita e la storia mestissima del suo annore infelice hanno tentato più d'un ro-manziere e più d'un poeta. E prima che dal Landi, la dolce figura è stata anche portata sulla scena del teatro lirico dal Ronchetti Mon-mitisti 1987, dal lavora (1989). teviti (1857), dal Serrao (1858), dal Tasca (1898), dal Guglielmi (1905).

Fra tutte queste opere, Il Pergolese del maestro Lamberio Landi, andato in iscena per la prima volta al « Carcano» di Milano con lie-tissimo successo, parve e fu giudicata la più felice e la più commossa. E le repliche del nobile e ispirato lavoro e la sua ripresa, alcunl

DOMENICA 14 LUGLIO 1935-XIII

Estrazione in Torino presso la Sede dell'Eiar, via Montebello 5, delle cartoline vincenti il Concorso indetto dall'

in occasione del GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

I numeri estratti verranno trasmessi da tutte le stazioni dell'Eiar.

anni dopo al teatro «Giglio» di Lucca, patria dell'autore, non fecero che conferniare 11 serio siecesso della prima rappresentazione, Non cra facile accostaria alla pura figura dei musicista grande e infelice senza guastaria, diremmo quasi

arade e infelice senza guastaria, diremmo quasiesta grande e infelice senza guastaria, diremmo quasiestia, apammaria. Bisognava accostarsele con purità. Con la stessa sincerità d'espressione che il primo canone dell'arte del cantore di Jest. Il quest on correspondente dell'arte del cantore di Jest. Il quest operare sasponsare i maestro Landi, especiale per senza presenta e transestro Landi, especiale del compositore lucchese, rivivrante la massa del compositore lucchese, rivivrante la maistra del compositore lucchese, rivivrante la maistra del compositore lucchese, rivivrante la maistra del maistra del compositore lucchese, rivivrante la maistra del maistra della seria predarona, la cui escetzione nel teatro della Faniglia era stata salutata dagli appinasi entusiastici di tutti i presenti — fra questi l'autore e da dolce Maria — riporta qua e là, evocate con parsimonia, alcune fra le pagine più vive dei musicista grande; la celebre «Sicillana»: Tre giorni son che Nina, che Maria Spinelli canta, pressata dalle insistenze del convenuti, durrante la festa in nonce del Maestro, da lei incoronato d'alioro; un frammento dello Stabat, nell'ultimo atto, quando pressochè vicino alla morte, il Maestro, col cuore che gill plange dentro e la mano stanca che sembra di cera, ne sfoglia le fitte pagine — nel silenzio, dice la didascalia, non si ode che lo stormire delle pagine —; ancora un frammento dello Stabat che accompagna le parole ch'egli legge: Quando corpus morietur. Jacut a vinime donetur e la ripresa della mare. della « Sicillana » che trema in un canto che sale

dal mare. Marla Spinelli era morta da un anno nel Maria spinelli era inorta da un anno ne chiostro dove si era fatta rinchludere per salvar «inl» dalla collera bieca del fratello ambi-zioso ed egli, il Maestro, si spegneva nella breve casetta sulla marina di Pozzuoli. Era venuta, casecia suna marina di Pozzooli. Far Ventida, quel giorno, a incontrarlo, a confortarlo la giocola e soave sorella della fanciulla morta, cole che era stata la fata protettine del suo casto amore. Al canto gentile che sale dalla marina, Pergolesi si rianima — è ormai morente tenta d'alzarsi dalla poltrona su cui giace stantenta d'alzarsi dalla poltrona su cui giace stan-chissimo, afternandosi a un ramo di lauro che gli è presso e lancia parole che sembrano tes-sute di pinnto. Magda, la piccola sorella della fanciulla morta, si volge verso di iul. Pergolesi ha il viso trasfigurato. Ma tosto si accaseta gemendo: «Ma non è, ma non è la tua voce!». E nel ricordo della sera del successo in cui te bianche e pinre mani di eli si eran posate sul suo capo per incoronario d'alloro, muore sisur-rando; «E verrò al tuo richiamo... con tel... con tel.».

Alle pagine incenti evocate del Pergolesi fan-no riscontro quelle che la commozione ha det-tato al cuore dell'operista lucchese. Vive e sentato al cuore dell'operista lucchese, Vive e sentite come tutte quelle in cul treunano l'amore e l'angoscia del due innamorati. Alcune veramente nobilissime, come quelle che accompagnano la scena della vestizione nel secondo atto; altre toccanti e drammatiche, come quella dei terzo atto, nella scena con Magda, in cui il Pergolesi evoca il ricordo del funerale della sua Maria: «Ed ecco un suono di campana... il suono della morte», che è senza dubbio una delle più belle e forti pagine dell'opera. La quale, non esitiamo a dirlo, aveva ben diritto d'essere richiamata dall'obbio ingeneroso in cui, dai suol primi successi, cra stata l'asclata.

NINO ALBERTI.

Il Me Lamberto Laudi è nato a Lucca il 2 settembre dol 1882. La sua prima opera in un atto Bianca, nidata lu lacena al Teatro del Giptio di Lucca, rivelò subilo le sue doli di compositora ricco di mutata e di cultura. Compose di poli Il Perpolere, accolto con successo al «Carcano» di Milano noi gingo del 1919 e ripreso pol a Lucca nel 1923. Al Perpolere agginiono Actiy su illurcito di Renato Simoni e Cavacchiol, moi ancora rappresentala e de accompanya del compositori del considera del c

IL PICCOLO MARAT

Piccolo Murat, vigoroso dramma lirico che Giovacchino Forzano ha ideato e compesto per la miistca di Pietro Mascagni è, cronologicamente purlando, la penultima opera dell'illustre Maestro livornese. L'ultima, come si sa. ll vittorioso successo.

Il titolo che poeta e misicista hanno scelto per l'opera irradiata dall'Etar, illumina l'oriz-zonte e l'ambiente drammatico: Il Piccelo Ma-ral, soprannome intenzionalmente onorifico ed encomiastico dato dai giacobini ad un giovane animatore e discepolo dell'inesorabile tribuno, tiranno della glugliottina, contro il cui petto pugnale di Carlotta Corday si levò pimitore

e liberatore.

La trama. abbiamo detto, è vigorosa nella sua semplicità. Prescelta un'epoca eccezionale in cui il fatto di cronaca aveva sovente la in cui il fatto di cronaca avvva sovenie in polenza contenuta di un dramma, non doveva essere difficile ad un poeta come Forzano trorave gli elementi umani del conflitto. Li forniva la Storia e il poeta ha saputo abilmente e nobilmente servirsene: li forniva la Storia mettendo in contrasto due mondi, due società: Paristocrazia e la rivoluzione, la nobiltà tradi-zionalista e la plebe insorta e tutta percorsa da fremiti di rinnovamento e di sovvertimento.

Un uomo della nobiltà si nasconde sotto l'ap-pellativo rivoluzionario di Piccolo Marat: non e un apostata della sua fede nè un traditore il travestimento politico del giovine Principe di Fleury ha un motivo nobilissimo e tale che ogni ragione storica deve cedere ed inchinarsi: l'amore figliale. Per salvare la madre, Principessa di Fleury imprigionata dai giacobini, il giovane ardimentoso aristocratico finge una mentalità che non gli appartiene e la prova. riluttante ma risoluto, con atti che indubitabilmente sono di stile giacobino.

Per amore della madre, per allontanare da lel il pericolo della ghigliottina, egli, occul-tando le sue origini nobiliari si fa persecutore dei suol, si guadagna la fiducia di un ferocissimo Commissario del Popolo, soprannominato l'Orco, e riesce a trafugare l'incartamento pro-

cessuale della madre

La dolce figura di Mariella, finnamorata corrisposta del Piccolo Marat, alla quale il giovane confida, porta nel dramma la nota femminile della trepida bontà, della tenerezza gentile. I due giovani, uniti non soltanto dall'amore ma anche dal generoso proposito di salvare la Principessa, sorprendono l'Orco ubbriaco e lo legano, ma il feroce Commissario riesce a liberarsi e spara contro il Piccolo Marat che resta ferito. Tuttavia il drainma si conclude lieta-mente con la morte dell'Orco ucciso da un carpentiere amico dei giovani che riescono a

Il libretto del Piccolo Marat è un esempio riuscito dell'immensa quantità di temi e di spunti lirico-drammatici che potrebbe fornire



Atto 10.



Atto 39

ai musicisti la storia della Rivoluzione Francese e del periodo napoleonico che ne è glorioso se-guito e quasi l'eroica espiazione. Stupisce, in-vece, notare che i drammi musicali ispirati dalvece: notare cne i tranmi musicali ispirati dal-la Rivoltuzione scoppilata nel 1793 sono ben po-chi. Oltre II Piccolo Marat si ricordano Ther-midor di Tubi, II Giacobino di Dvorach, una Maria Antonietta di Conez e il capolavoro di Umberto Giordano: I'Andrea Chénier, Del pe-riodo napoleonico si ricorda poi Madame Sans-Gene, desunta dal bottissimo dramma di Vitto-Gene, desunta dal bottissimo dramma di Vittoriano Sardou.

Questa scarsità di drammi musicali d'ambiente rivoluzionario non può non avere una causa e la causa si confessa da se ponendo mente alle indicazioni della cronologia la quale ci informa e ci avverte che lo scarso repertorio melodraminatico della Rivoluzione Francese ap partiene al tempi moderni e si è prodotto dopo l'esaurimento della reazione antinapoleonica, in sede politica e dopo lo sfruttamento completo del classicismo e del romanticismo in sede letteraria.

Le Andromache, le Cleopatre, le Francesche da Rimini spesseggiano nel repertorio del vecchio teatro lirico ma il berretto frigio o il cappello a tricorno del Piccolo Caporale erano banditi inesorabilmente dai severi censori della Santa Alleanza. Accennare, nel primo Otto-cento, agli Alberi della Libertà, alla Carmagnola, alla Marsigliese o al Sole di Austerlitz sarebbe stato come provocare le severe sanzioni della Polizia E i musicisti, non meno dei poeti e dei pittori, se ne dovevano astenere per non incorrere nella censura già tanto attiva e vigile contro ogni anche remoto accenno alla situazione politica.

Non soltanto i musicisti e i poeti, ma anche i pittori erano sottoposti al più severo controllo

Nel Salotto della Contessa Maffei, Raffaello Barbiera ricorda in proposito un aneddoto slgnificativo. Negli anni precedenti al 1848 abi-tava a Milano la contessa Giulia Samoyloff, bellissima dama russa, dalla vita molto avventurosa. La signora corse il rischio di cadere in disgrazia del suo imperatore e di farsi espellere dalla polizia austriaca per aver ordinato al pittore Dervin un affresco.

Il Dervin, per incarico della Samoyloff, avrebbe dovuto istoriare il soffitto di una sala con una pittura allegorica raffigurante Napoleone legato come Prometeo, tra quattro figure che simboleggiano l'Austria, la Prussia, la Russia e l'Inghilterra.

L'incarico dato dalla contessa al pittore fu L'incarreo dato dalla contessa ai pittore iu definito «criminoso» dalla polizia e soltanto merce le sue influentissime aderenze e l'amicizia personale con il conte Haztig, governatore del Lombardo Veneto, l'intemperante dama moscovita poté evitare gual peggiori di un semplice ammonimento...

SI può immaginare che faccia avrebbe fatto ll regio imperiàle censore se un Plave o un Ghislanzoni gll avessero sottoposto un dramma intitolato, ad esempio, Il Piccolo Marat. Nella migliore ipotesi erano i Piombi di Venezia...

IL CONCERTO SELVAGGI

UNEDI 1º luglio le stazioni del gruppo Torino trasmettono un concerto diretto dal com-positore e maestro Rito Selvaggi.

Da vari anni il Selvaggi dedica la sua atti-vità al concerti orchestrali ed ha saputo svolun ampio programma comprendente musiche di ogni stile, epoca e scuola, dai sette-centisti Italiani e dai romantici dell'800 sino ai centest tatana e dat fondantat densou sino a modernissimi Alfano Pizzetti e Casella, rendendo altresi giusto omaggio ai più significativi com-positori stranieri moderni quali Franck, De-bussy, Strauss, Scriabine e Ravel.

Il programma che il Selvaggl svolge in questo concerto comprende una delle plu belle Sintonie. di Haydn, quella ln sol maggiore n. 88.

of Hayuti, quent in son inagove in occi a sub-poema della Rivofusione: 28 of tobre 1922. L'Haydn, se non proprio l'inventore — che l'invenzione è di origine italiana — fu il primo amplificatore della forma della sinfonia, por-tata pol alla sua alla espressione dal genio di Becthoven. La sinfonia in «sol maggiore», n. 88, è fra le più apprezzate del maestro per la limpi-dità della melodia e per l'interessantissimo la-

voro di svolglmento.

Il Poema della Rivoluzione: 28 ottobre 1922, č. a tutt'oggi, il lavoro sinfonico più significativo prodotto da Rito Selvaggi. Questo poema musi-cale descrive la Marcia su Roma delle Camicie Nore ed esalta potentemente la gesta epica dalla quale si inizia la storia della nuova Italia. Dopo una squillante Introduzione si svolge, ln forma di « scherzo » molto vivace, la scena del Bivacco. L'attesa di un'epica aurora vibra sotto i rudi canti soldateschi e i grevi tonfi dei picconi che apprestano il notturno attendamento della vigilia. Poi si fa il silenzio e passa la Ronda, mentre gli ultimi fuochi del campo si spengono sotto l'arco della volta notturna. Riposano I giovani armati nella notte solenne e intanto si matura il destino della Patria. Ecco l'alba. Passano lungi gli armati; si odono le squille delle campane che salutano il mattino. Nella boscaglia si ridestano gli uccellini e cantano, spensieratamente. Le Camicie Nere sorgono in armi e si preparano a combattere e a vincere. Si inizia la Marcia, tra una festa di suoni. Le balde legioni vanno, vanno, vanno verso Roma, con una tumultuosa giola nel cuore, con un'ardente invocazione sulle labbra. Il trionfo dell'Idea è imminente. La Città millenaria apre le sue braccia ai giovani croi... Le trombe squillano con furiosa esultanza, La gesta è compiuta.

Nella musica del Selvaggi l'elemento descrittivo e quello lirico si avvicendano e, alla fine, si fondono egregiamente. Nel quadro della Notte umbra la gravità diventa quasi ieratica. Il tinnire delle campanelle degli armenti, il cinguettio degli uccellini a prima mattina formano una graziosa pausa prima dell'impetuosa Marcia che costituisce l'episodio finale del poema e che, a poco a poco, raggiunge una complessività ed una pienezza sonora che impressionano molto favorevol-

mente l'ascoltatore.

All'attivo di questo musicista va aggiunto un encomiabile discernimento, specialmente nella scelta dei timbri orchestrall: e poiche siamo dinnanzi al titolare della Cattedra di Alta Composizione del R. Conservatorio A. Boito di Parma, non è superfluo aggiungere che egli è felicissimo nell'uso degli strumenti e che le sue composizioni, per 11 loro carattere, ci fanno restare nei confinl



MUSICHE VOCALI DEL XVII E XVIII SECOLO

EL 1602, due anni dopo che la nuova forma N El 1802, que amin dopo ene la nuova lo ma recitativa insieme al nascente melodran-ma veniva consacrata al successo con la rappresentazione dell'Euridice in Palazzo Pitti, Ginho Caccini pubblicava «Le move musiche », Comino Caecim pubblicava «Le move intuscate», raccolla di arie e madrigali ad una voce con accompagnamento di basso continuo. In questa raccolla gia vive la nuova forma lirica da camera: la monodia ha trionfato, il vecchio madrigale polivoco cinquecentesco che il genio di Monteverdi ha trasformato, animandolo in muove forme drammatiche, cede il posto alla «cantata». Alcuni madrigali ad una voce di Caccini, alcune arie dei melodrammi di Monte-verdi (basterà ricordare il notissimo « Lamento d'Arianna») rivelano gia gli atteggiamenti me-lodici delle cantate. La lirlea da camera dun-que sorge insieme e contemporanea al melodramina e di questo segue gli sviluppi e le trasformazioni, stabilizzandosi nella forma di re-citativo ed aria, ove il recitativo e un pretesto all'aria, mentre in questa si stabilisce tutto l'interesse musicale Ma mentre il melodramma su-bito nel suo sorgere trova i suoi grandi capolayou spece nelle opere di Monteverdi e Cavalli, il periodo glorioso della canatta è da riportarsi ulla fine del '600 e ai primi del '700, quando l'opera in musica come concezione dramma-tica era scaduta e si era ridotta al tipo di

opera-concerto.

Nelle prime cantate del '600 il canto ancora si spiega impacciato, sia perchè è legato alle formule recitative, sia perché è ancora preso dai ricordi del canto polivoco del madrigale. In seguito però la cantata — pur restando l'erede diretta del madrigale ripetendorie i motivi e gli argomenti - si emancipera completamente acquistando una fisionomia musicale sua particolare: in essa i musicisti italiani più grandi eserciteranno il loro stile, quello stile vocale aureo che in Stradella, Alessandro Scarlatti e la scuola napoletana (Durante, Leo, Pergolesi) troverà i suoi maggiori rappresentanti.

Social tubera i suoi maggori rappresentanti. Diccine e diecine di autori, tra la fine del '600 e i primi del '700 si dedicazonet a questa forma d'arte: ane, ariette, catzonette, sull'ali del bel canto itahano, si diffusero in tutta Eu-ropa, oggetto d'ammirazione e di lode. Non vi trattenimento musicale o mondano, avente per cornier reggie o palazzi, che mancasse di questa nostra produzione. I motivi dell'amore cantati on accenti tristi e gai! la poesia marnista e le arradiche pastorelerie furnon rivestite e nobilitate dal canto aureo del classicismo italiano.

A dare un saggio di questa abbondantissima produzione che tuttora vive nei nomi dei mag-giori musicisti italiani di quel periodo, l'Eigr ha programmato per il Concerto Nazionale del martedl 2 luglio p. v., dodici composizioni vo-cali del genere. Si tratta dunque di un vistoso campionario di una produzione che nella sua straordinaria abbondanza, e nel suo classico og-gettivisino, non manca di avere, specialmente presso alcuni autori, accenti caldi ed espressivi presso aconti autori, accenti cuni ed espressivi aununciatori del romanticismo. Sia per la loro purezza formale, sia per gli accenti commossi, le undici arle e il duetto (anche al duetto si sestende la forma lirica vocale prescelto per questo concerto rappresentano del fragranti fori della nostra grande arte vocale antica. Al-cune di queste arie sono tratle da opere, ma si e già detto che il melodramma di questo periodo è nel tipo di opera concerto, sicche non vi è differenza essenziale fra le arie tratte dalle a cantate da camera » e quelle tratte dai melodrammi.

Tra le varie composizioni che saranno trasmesse alcune sono assai note (« Danza, danza fanciulla » di Durante; « Se cerca » di Leonardo Leo; «Se Florindo è fedele » di Alessandro Scar-latti; «Pur dicesti, bocca bella » di Lotti), altre l'acti, «Pur uncesai, nocca beina» di nocca, ante-rneno note e di autori secondari che pure hanno dato in questo tipo delle vere gemme di grazia e di purezza stilistica. Tra queste, oltre un'aria di Gasparini, eda altre del Sarri e del Bonon-cini, segnaliamo di Emmanuele d'Astorga (1880-1757), lirico slciliano che visse a lungo in Spagna, la produzione del quale è assai mal nota, un duetto da camera; «Vo cercando». Infine una menzione speciale spetta a due

artie dis Alexandra speciale speciale a due arte di Stradella, che verranno eseguite per la prima volta, in una rielaborazione orchestrale di Alberlo Gentili.

Queste due arte (« Fuggi, fuggi dal mio cor», « O morire») sono, state tratte dall'opera di Stra-

della la Forza d'amor paterno che il Gentili

stesso ha scoperto e ripubblicato per primo dall'originale.

L'opera dello Stradella — che insieme ad al-tre undici del Vivaldi fa parte della preziosa raccolta Mauro Foa alla Biblioteca Nazionale di Torino — è una ricca miniera di arie del più puro stile vocale italinno nelle più varie forme: declamato libero, cavatina bipartita, canzonetta, aria con da capo, gria a più sezioni. L'accompagnamento orchestrale che Alberto

Gentili ha fornito alle due arie che saramo eseguite il 2 luglio, pur seguendo fedelmente il

canto e le abitudini strumentali del tempo, è però una rielaborazione ricca di risorse armoniche e strumentali.

Le altre composizioni vocali sono state realizzate nell'accompagnamento per orchestra ad archi, sull'originale col basso continuo, dal maestro Atlilio Parelli. Al concerto, come solisti, prenderanno parte: Nilde Frattini, Rita De Vincenzi e Gino Del Signore; l'orchestra sarà diretta dal maestro Tansini.

Anticipazioni... realizzate: James J. Braddock, il vincitore di Max Baer, intervistato al microfono da Kathe Smith (l'annunciatrice... peso massimo) spiega come farà a conquistare il campionato mondiale di pugifato,...

URIOSITÀ RADIOFONICHE

praddock ha battuto Baer! Di questo importante avvenimento i giornali debbono avervi diffusamente informali, ma ciò che indubbiamente non sapete è la parte, diremo così, radiofonica, che da qualche tempo svolgeva l'apollineo ex-campione. Bene, ve lo diro: Max Baer era da tempo il signor Lucky Smith, poliziotto celebre una volta alla settimana, nelle scene radiofoniche offerte da una nota Società Per Lame Da Radere La Barba, In altri termini, Max faceva alla radio la parte del burbanzoso, spiritoso, facinoroso detective Lucky Smith e la sua compagna (avrete notato che in ogni letteratura gialia degna di considerazione deve sempre sfrusciare una gonnella femminile attorno ai robusti pantaloni del detective) era la piccola cara biondissima Peg La Centra, fresca rivelazione radiogenica, In una delle ultime puntate avevamo ascoltato addirittura le fasi di un breve scontro pugilistico fra i due, colla sentimentale vittoria della minuscola donna (the five feet two inches actress... la piccola attrice alta un metro e 55...). E, naturalmente, giù un diluvio di jotografie sorridenti e plastiche. Colia sigla, si capisce, della fabbrica Lame Per Qualunque Barba.

Pot, fra una cosa e l'altra, Max trovava un pochettino di tempo da dedicare all'allenamento vero e proprio.

Poi, ieri sera, Braddock ha battuto Max Baer e Lucky Smith. Una cosa gravissima, come vedete, anche nel campo dei programmi alla radio,

Qualche notizia a spizzico, in modo da presentarvi, se vi piace, qualche ultimo successo delle Stazioni americane. Ecco:

Un cane alla radio. Non ridete, perchè è un vero e proprio cane, piccolo, bionco, e campione del Kansas per la razza Sealyham Terrier. Gli è stata attribuita la Coppa d'Argento e il Nastro Azzurro e lo ha presentato al microfono il noto giornalista sportivo Bob Becker, Il grazioso cagnolino (the handsome little fellow) si è gentiimente prestato e ha detto al microfono le sue impressioni.

Per le cinque gemelle canade-sl. Il 28 maggio un fremito di commozione nel Canadà e negli Stati Uniti ha scosso gli enimi, in occasione del primo comsteanno delle famose equintu-plettes a di Dionne, Canadà. Ed ecco che una Società di Dolci ha fabbricato una monumentale torta natalizia, alta 2 metri e 10 centimetri, ed ha lanciato per radio un pregramma speciale dedicato alla ricorrenza, V'interessano le canzoni cantate? Eccole: « Buon compleanno, piccine!», e «Cinque piccoli diamanlis, e «Facciamo

un piccolo volo fra i tulipani », e molte altre. Non sono però in grado di rivelarvi i nomi di chi ha effettivamente mangiato la torta di 2 metri e 10 centimetri

Bamblnos from Rome . sono le tre sorelline Gloria, Antonietta e Giannina Di Morco, da Rome, Stato di New York, Hanno rispettivamente sei, otto e dicci anni, e sono le tre graziose figlie di Rosario Di Marco, barbiere nella cittadina di Rome. Nomi italiani e successo strepitoso, Le tre bimbe (ovvero «bambinos», come... italianamente stampa il giornale della N. B. C.) cantano in trio armonico e sono accompagnate dal papà che suona la chitarra. Ii papà stesso, pot è un ottima cantante. Questo è uno dei più vivi recenti successi registrati alla Radio di New York,

Per finire, ecco la storia di Frank Brenna. oriundo italiano e barbiere a Bronx, quartiere popolare di New York. Il nostro Frank, zitto zitto, si fa accettare dal Maggior Bowes, viene presentato al microtono ed ha un successone come cantante tenore riscuotendo la maggioranza dei voti telefonici. Ma accade che nella settimana seguente il buon Bowes riceve una lettera dalla moglie di Brenna, che si lamenta che il suo Frank, da quando è stato portato al successo radiofonico, non vive più in casa... E la domenica dopo, mentre Frank è intento ad ascoltare alla radio la sua proclamazione a vincitore dell'Ora della domenica prima, ecco che sente cantare « Pariammi d'amore, Mariù » (due emme, per favore!) dalla sua mogliettina in persona. Era successo che Bowes, da abile maestro delle cerimonie, aveva così pensato di riconciliare i due litiganti.

Infatti la riconciliazione è avvenuta - sempre al microfono - col duetto Rodolfo-Mimi cantato dai coniugi Brenna, al cospetto di tutti o quasi gli Stati Uniti. Ed ecco, giusto in tre domeniche, la felicità e il successo, grazie alla Radio.

C. R. EMAS.

LA DONNA IN CASA E FUORI







(bal Funk Stande).

LA RADIO DELLA VECCHIA SIGNORA

La vecchia signora ha più di ottant'anni, ma, alla, snella ed ascivita, non li dimostra davvero. Ama, come altre suc coetance, la corressatione ed è atlaccata alla vita ed alle novità del nostro tempo.

aet nostro tempo.
Vive con la figlia sposata ed in casa di que-sta vi è una bella radio.
La più affezionata all'apparecchio indovinate chi è: la vecchia signora.

I nipoti ostentano un poco di superiorita per l'invenzione geniale e pei programmi, la figlia non ha malto tempo libero da ascoltare la radio, e la vecchia signora se l'è fatta un po' sua e l'ha collocata su di un tarolo nella sala dove si trattiene a lungo a lavorare. La buona canuta signora è, come pochi, attenta alle trasmissioni e fa un effetto curioso sentirla parlare di concerti attuali, di artisti, di conferenzieri e di operetlisti.

Come altre sue coetaure, si direbbe che è avida di abbracciare e conoscere tullo quel che ut suoi tempi non si conosceva e sapeva. Figuriamoci la modernissima invenzione...

Ma va, nonnat

- Non ti stauchi, nonna?

- Li impareral a memoria, i programmi... I nipoti delicatamente e con affetto la preu-dono un poco a gabbo per la sua innocente passione

Essa non se ne dà per intesa, sorride e lascia dire. Deve stare parecchie ore sola ed allora apre il battone dell'apparecchio, trova la stazione, si accomoda sulla polirona e lascia che le oude invadano la stauza.

lascia fasciare ed accarezzare dalle meludic, ascolta la parola dei conferenzieri, la canzone di moda, il couplet dell'operetta in

Il buon vecchia cuore si sente lornare gio-vane e fresco per quel magico contatto con la vita esterna che le arriva sulle ande miracolose Attenta e curiosa, impara i nomi delle artiste di canto e le paragona con quelle di trenia e quarant'anni prima, e se ascolta qualche opera

che fece furore ai suoi tempi rievoca aneddoti.

circoslanze e dati. Le rievocazioni dei geni musicali nastri, per cesa, è come un ritorno felice alla sua gioventù. Così la radio, per la vecchia signora, ollre che una compagna per le ore solitarie, è una vivificatrice ed un anello che la unisca ai movimento della vila attuale,

- la ascolto tutto, mi interesso di tutto

Anche della réclame - insinua un ninote maliziosa

- E perchè no? Tante volte può essere utile anche quella.

La curiosità e l'avidità di sapere la spingono ad interessarsi a tutti i rani e varietà della radio e fa piacere vedere come uno spirito di anziana vibri e si rinnori per merito dell'appa-recchio, che è tutto pieno di gioventi e di energie.

Molte rolle ci è accadnto di signore di una cerla elà che si interessino, appunto, a questo o a quel brano che lrasmette la radia, che si compiacciono per un certo tempo delle «radiole» a cuffia e poi se ne stancano; ma l'interesse in me suscitato da questa vecchia signora nei confronti della radio è appunto il suo entusiasmo e la sua perseveranza

Come cyni buon radioamatore, se n'è fatta una fedele compagna, ne segue i programmi ed i progelti, fa le sue critiche se occorre e l'apprezza al giusto punto.

Buona canuta signora! Ha il dono di comprendere il valore di questo apparecchio che per tanti è solo uno svago, e se lo tiene vicino, caldo e fraterno, coi suoi ritmi, le sue musiche e le sue tonanli parole.

Pare un'alleanza originale tra due secoli, quello passato ed il nostro elettrico e dinamico, fattivo e costruttivo.

Pare un quadro la canuta ascoltatrice che si china sull'apparecchio, ascolta, controlla, regola, smorza od eleva i toni.

L'immagine della vecchia signora che sferruzza l'interminabile maglia a fa il « solitario » immutabile si è modernizzata e convertila in quest'altra. Un apparecchio radio la distrae e la interessa, ne ravviva lo spirito e la trasporta sulle onde di una mustea o col fascino di una parola suadente.

E non vi è nulla che stoni o che tolga reverenza a quei capelli bianchi che san comprendere il nostro secolo novatore.

ENRICO FRANCHL

I PERICOLI DEI BAGNI DI SOLE

questa stagime benedetta dal sole e dedicata in genero alle ferie e vacanze di grandi e piccini, noi vediamo orangiar, lungo le nostre spiagge solalie, sulle alpi maestore, nelle camjungo re mostre spange annare, some any maestor, near eva-jungo apriche, una folla di gente rhe si espone alla califizza-dei sobi per imbrunte la propria pile e trarne honefato alla salince dupo la lunga fatica invernale trascursa ai bule rel in auth confinate

and confinata,

La corsa al sule ed all'amerimento illiventa tatvolta ficare in
e gli adoratari del sole non conoscono più llimiti në manicazionire,
florca a noi mentic, che astrupre fonnon gli spottall comotali
interitomo e delta elioterapia, mettere in guantia appuno 1 fomittri e gli resuprati affiniche di un cura rhe lami benetti a sirvaal mostro organismo non si muti il dande e sibro monitare per
la mostare prelie e molte volte non siabrori mentici pelli monitare preliminario.

per la fissità petre e motre votre una sono per la fiscali petre. Tutti conservino la violetti container che può produte una troppo repentina e prolungata saposisione al acte e tutti usur qui vedianni sulle nostre polagge insette indirarati villime della loro lineaperirum che frastano così egni beneficio della cura sulare e marina

solare e marina
Mi questo uno è intito, coistano altri pertendi meno moti al
quiditteo ma furce ten più imperianti e sui apati vogia attitute
l'atterizione del mel lettori.
Nun titti sunno che poù relstere una sinvalae edi indicidunte
scribilithà accentinta ai tragia sulari, e che tale setsiditibà,
ottrechi essere individuale e conscruita, pui resere lurrer nerquisiant in segulto ull'uno di certi rimedi; reistono unedicionneli inteconstituitaziatari che rendono la motia rate sousinito alla lurer
come una lactara fotografica, ne vitto qualemos. Parridina, il libri
ul melliene, Peritorian, la vunilitua, cer
La tripolarian, per essemplo, cotrata nell'uso corrente la terra-

La tripafavina per esample, entrata nell'uso corrente la termia, è un preparata di acridina che può esporte il pazinite rite la usa al colpo di sole acridinico con conseguenze abbastanza

Atenne signore possono presentare, dono esposizione al sulo-delle lesioni exematose o bolinse attorno alle labbra, diavate all'uso di roscetti a base di caburanti fotosensibilitzzanti.

all'usos di rossetti a base ili caloranti fofossensializzani.

L'essensa di Irraganutto, che cutra undia conjuctame di Intre le oscidistre aque in colonia, la la proprieta di realiza-ta affinità higuerista della pelle sotte l'induneza dei raggi solari, itimodoche le sippore che ne usono pessono presentare poi delle ambienti della proprieta della proprieta di proprieta di proprieta, all'arte solari, anticali della manchia colla pelle a forma di percele, di storaza, ecc., nacchie, per la veità, all'atessuna gratià e transfendi, morti-ditarpono la pelle di chi cerca una phomolatorio accessivatore.

ibititizama ka petis in di cerea ima phienitazinue anolici, evictica, di incidenti propositi di cerea ima phienitazinue a le circultiti tiche ima incide phinici verdi) per cui Oppenheim net 1928 discressiva ima firma di cereatic phinici verdi) per cui Oppenheim net 1928 discressiva sull'erba depo il bagio per assungarsi al sole. Efficia di per il bagio per assungarsi al sole in considerati di periodi saviationa a chi si esponga senza viluini si sole tutti comocenni il cadenti di sepanga senza viluini si gastiti, chi un assungare senon di miscore bino discressiva di totta gastiti, chi un assungare senon di miscore bino di periodi si di periodi di periodi comortini di care di totta gastiti, chi un assungare consurrante di constante irrefissimitati, quali II caldo infeso e specialmente unitic, la fattora e luvoni cercessiva, la intesserazione abundura, i pusti I reppin aldeminata, i vestiti troppo sitetti, la musicinta di coprirano in India iduli una abtituale, etc.

the structure of the passing succedere at said, here plusters one inconcenient rise passing succedere at said, here plusters great sone quell a cut vanus seguriti gli animulati che si equippero incursideratamente at sole, in motti di sesi noi pussiono vedere fuecial di mali sopili riaccendersi, sconplare crisi asma, di embrania, produisi foculat di congestione invertibile

e poimonare, ecc.

Sopratintio nei inbercolotiel si presono mere emorragie, pida evolversi od estendersi del male, aggravamenti inque pida evolversi od estendersi del male, aggravamenti improssisi ilisuti ad una incania eliatempia.

E... faccio punto per non essere tacciata di... ospirantismo:
uon ho affatto l'intenzione di volve alloutanare i miel letturi
dulla cura divina del sole che tanti benefici arreca e lanti musii mette in fuga qualora sia razionalmente applicata, rasimurente gradinata actio la vigile ed esperia guida del medico saggio e auminica'ente.

Nessua mezzo è migliore per combattere un nemico di quello all conoscerlo; tenendo presenti i pericoli che comporta l'elioli-rapia noi riusciremo a trarre tutto il bene che essa può dire per la salute e la vigoria del nostro corpo.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonata C. P. - Trieste. -- Alla sua domanda derrel risponikte negativamente; è aempre consigliabile però una buona visita medica che può con maggiore certona stabilire quanto ia

Abbonata di Milano. — La sele infensa che ella accordi, polrebbe essere doruta alla sottrazione d'acqua daff'argunismi per l'abbondante traspirazione che si ba in questa stagione. El La sele infensa che ella accusaper l'abbondante traspirazione che si ha in questa stagione. È tiene che ella si faccia esammare dal suo melico, per certudere cic la nua sia una nete partiogica, produtta per esemio una forma dinheties. Ad ogni modo bera pure Salitina, la quale in qualsiasi ensu nun le potrà recare che ilei vantagga.

Consumatori di SALITINA M. A. una bella sorpresa per voi! Grande radio-concorso a premi sul Giro ciclistico di Francia

(Leggete le norme del concorso a pagina 25)

SALITINA M. A. il meglio per acqua da tavola - Digestiva, rinfrescante, diuretica



un giorno — sono ormal quarant'anni — un giorane pittore che affrescava l'Hôtel Tramontano, a Sorrento, lasciò la tavolozza, i pennelli e.. la voglia di lavorare e se ne scese tutto solo lungo la marina nuova, Ma, o che il mare gli desse malinconia, o che lo guidasse un segreto pensiero, egli prese la via della campa-gna. Strani uomini, i pittori! Abbandonano ba-racca e burattini proprio quando tu credi sia il

racca e burattini proprio quando lu crcdi sia il momento culinnante della fantasia creatrice. Quel pittore che — dimenticavo di dirlo — era anche poeta e musicista, se ne ando dunque finori mura ed entrò in una massaria (1). Era di bramonto I contadini e le picciotte (2) tornavano dal Jaworo cantando, come sempre; i vecchi e i bambini attendevano sull'uscio del vecchi e i oamoini attendevano sui uscio dei casolare; sui fuoco bolliva la pentola; sui desco era già il pane di granturco e l'arciulo (3) di crela, colmo di vinello. Passò una picciotta. Il pittore le andò incontro: — Carmela...

Ella si voltò, arrossì, smise di cantare. Il gio-

Ella si voltò, arrossì, smise di cantare. Il giovane le si pose al fianco.

La fresca bellezza di Carmela — aveva ella
i capelli e gli occhi neri, la bocca rossa sul colorito bruno, i denti bianchissimi come mandorle
sgusciate. — l'ora del tempo e la dolce stagione
intenerivano il cuore dell'artista. Egli le parlò
a lungo, sommessamente, quasi timidamente,
poiche vi sono bell'ezze che incutono rispetto.
Ma ella gli disse no, ancora una volta, dectioamente, non levando tuttavia gli sguardi dalla
terra.

terra.

— No — gli disse. — E volete sapere perchè?
Perchè no detto sì a un altro. La parola è un

giuramento. E sl lasciarono.

Egli rivide la ragazza dopo qualche giorno, durante una controra (4) di agosto, mentrella dormiva. E allora senti che qualcosa gli cantava dentro. Torno all'albergo, sedette al piano e scrisse:

Scrisse:
Duorme, Carmé,
Ca da vita 'o cchiù bello è 'o durmi...
La canzone — divenuta poi famosa nel mondo
— fu cantata la prima volta nel '95, sulla terrazze del Tramoniano, in occasione delle feste
per la celebrazione del Tasso. La cantò il barbiere Giovanni Amorosini, l'usignuolo della po-

biere Giovanni Amorosini, l'usignuolo della po-steggia (5) sorrentina.

Carmela Maione è oggi una bianca vecchiet-ta. Colui al quale ella disse « si» — Luigi Ga-lano — le è accanto. E più vecchio di lei. Han-no. Dio li benedica, undici figliuoli.

Ella ricorda perfettamente o signurino — Glo-vanni Battista De Curtis, buon'amima — che le fece l'onore di chiederla tu lsposa. E a chi gliene parla ella sorride beata e non manca di esslamare, orrogoliosamente: esclamare, orgogliosamente;
— Per me è stata scritta la più bella canzone del mondo! (6).

Ricordate Oscar Wilde? « Io prediligo la donna che ha un passato e l'uomo che ha un avve-nire ». La canzone è come la donna: ha una storia e un destino. Storia bizzarra, talvolta. Sapete come nacque Valencia?

Valencia non era che il coro del pescatori nella zarzuela La bien amada di Josè Padilla. Deposta la rete, i pescatori bevevano e cantava-

no al capelli d'ebano di una moza (7). Vino e canzoni

- E tu - diceva la ragazza al capo di essi, vecchio impenitente dongiovanni — che cosa mi offri, se non mi offri del vino?

- Io ti darò il mio cuore e i miei bacl infuocati Ma va'

Nel ritornello, invece della famigerata dolce terra che ci afferra, si cantava

Te quiero porque tienes en tuo ojos la mirada tricionera...

Era qualche cosa di più pultino, non vi pare? Mistinguett ne feee il quadro d'una rivista e dopo quella sera la creatura prese il volo (la canzone, non Mistinguett) e non fu più possi-bile riacchiapparla. Fraccaroli la ritrovò, poverına, tra gli africani.

Tutto vero ciò che fu detto; le tipografie di

Tutto vero ciò che fu detto; le tipografic di Parigi adibite esclusivamente alle ristampe di Valencia, i compratori che si prenotavano con quindici giorni di anticipo.
Un giornalista ricco di fantasia narrò di un tale che volle andarsene all'altro mondo al suono di Valencia. È poi ci fu l'altra fantasia dei 6 millioni. Non si viveva che di Valencia carbiti.

Fu il primo erompente luminoso grido di gloia, dopo la guerra: ecco il segreto del suo successo. tous Roubaud noté che: «Le perroquet Jacquol qui joua jadis une pièce de Maurice Rostand aux Bouffes Parisiens, s'égossillat sur son perchoir à chanter a Valencia »

Era vero? Non so. Ma se lo dice lui, Roubaud Quante canzoni ha scritto Padilla? Ha girato il mondo, questo andaluso dal denti bianchissimi'c dal cuore di fanciullo. Ai paesi ch'egli ha amato e che lo hanno amato, ha voluto donare — come gli antichi re mori — una perla della sua collana doviziosa: una canzone, una «haba-nera», un tango. Ha scritto perfino una can-zone napoletana. L'autore del misfatto poetico il sottoscritto

Princesita, di Padilla, nacque così, per caso.
Don Josè tornava delle Americhe e durante la
traversata conobb. Tito Schipa. Fraternizzarono subito, com'è facile immaginare, e il tenore gli disse:

- Perchè, maestro, non scrivete qualche cosa

per me? Padilla, che ha sempre con sè dei cioccolatti-ni e dei versi, in attesa di quel tal momentino di estro, frugò nelle tasche, ne trasse una poesia. la rilesse, ci si fermò... Prima dello sbarco Princesita tango era fatta.

Ma quella - fra le canzoni recentissime che ha una piccola storia un po' buffa è Il ven-ditore di noccioline (The peanut vendor). E' ce-lebre, Fu la prima canzone-rumba, la danza cu-





bana che ora ha ceduto il posto a sua sorella cugina: la carloca. Dondolio ora vivace e bril-lante, ora dolcemente monotono su una cadenza di cinquanta battute al minuto. Ed ha nelle «figure» — la «marcia», il «giro», il «carré», lo «zig-zag» — la voluttuosa mollezza del popolo a zig-zag »— la volutuiosa hollezza del popo-lo cubano, abituato a dondolarsi sempre, anche quando parla. Vennero poi delle imitaziom: il venditore di pistacchi, il venditore d'arancie... Chi sa perche si comincio dal venditori. Nel siferesso delle Noccioline ha angine la sua parte... Tito Livio. Non ci credete? In un locale notturno, a Parigi, il suonatore di batteria del jazza mandava in visibilio il pub-blico per la suc fantasiose diavolerie. Era, come si diceva unia volta, «l'anima del locale». La si diceva unia volta, «l'anima del locale». La

si diceva una volta, «l'anima del locale». La rumba molto deve a questo scatenato suomatore. Infatti fu lui a far conoscere l'affare delle noc-cioline. Al ritornello era veramente grande.

Ma una notte egli improvvisamente rallentò il ritmo fino ad tiscire di tempo. Immaginate l'ura dei suonatori, messi così malamente in

« panne ».

Due giovani erano entratl in sala e fissavano burlescamente il suonatore. Questi, a sua volla, li guardava con curiosa intensità. Chi ne soffri

furno quelle innocenti nocelolire.

Che cosa era accadulo? Un fatto semplicissimo: i giovanotti avevano riconosciuto nell'irresistibile suonatore il loro... professore di storia.

L'avvectura, passato il primo momento di smar-

rimento, fin allegramente. I giornalisti fecero il resto e aggiustarono le cose proprio per beimo.

Si — egli disse loro, — il mio stipendio di professore non è mica disprezzabile. Ho delle caltrate, mia, che volete, mia mogle ha delle. usette: mi regala un marinocchio l'auno. «Al multino della sposa manca sempre qualche cosa», dice un proverbio tedesco, Ed allora? Mi sono ricordato d'una mia virtu di quando ero in collegio. Suonatore di batteria e inseguante di sto-

ricordato d'una dia vateria e inseguante di sto-ria. Tito Livio e le noccioline.

— Quale dei due ruoli preferite, professore? Il professore guardò intorno. I suoi scolaro erano già al largo in un giro di tango di Jacob Gand (8). Ed allora confessò;

— Ve lo dico in un oroccho. Le mle lezioni

— Ve lo dico in un orccchio. Le mle lezioni di storia riescono talvolta a far addormentare I rsiel ascoltatori, di giorno. Le mie fantasie di jazz li fanno star desti, di notte. Ma non lo dite a nessuno.

TOMASO DE FILIPPIS. (Continua) Massiria - una cerla estensione di terreno che si possiele da alcuno - ili, Puoli: Vocabolario nape-letano loscano).
 Piccolia: ragazza svelia e ardita.
 Arciulo: orvinoto.
 Controa: I"- ora grave «, dopo il mezzodi del (1) Controa: I"- ora grave «, dopo il mezzodi del

mest estivi-

mesi estiri.

(5) Posisujia: gruppo di suonatori e cantanti ambulanti (posteggiatori) Quelli d'un gradino più alto, cie alliciano le feste, gli sponsali, ecc., sono detti gavoltisti. Vi furono posteggiatori celebri. "O dingariello «, la "Troupe sorrettina «, la "Figli di Ciro." (6) Gior. Italista De Curtis dopo un anno, sempre per Carmela, serisse la famosissima "A pieciolita.

(7) Mozar racazza.

(8) Celebre, di Jacob Grand,]l tango Jalousia.

CRONACHE



In America in radio serve agit scopi più strani e pervio le iras-nitienti private si unitiplicano con i piu diversi programmi. La piu recente (e ma delle più originutt) è

gnetin vortrutta dutin gralitational togletee Ladig Raiswith the ha visto il suo uri tro a Riora
yoth segnuto di una plougia delle più altrese diverte e pettepuirst. Non sapendo come ingianer tale affectoria, it aluji ha preso in affitto una statione
pricula e tatti I giorni lincia sulle
onde etere la sna serie di rellifiche
alte informationi del giornali e le più
documentale smedille. Ma siccome pare che tutta la rainpagna vontro la
gralititona involve abbia una regione
recondita e pulitica financiaria, unche
1 di lei avversari hanno deciso di pasune ulti controffensica nel regno delivoute affituation un'uttra trasmittente.

In Finncia continciatio a florence le couse estite delle «floretre aperte e degli apparecelt radiostratitudi», tando the lu prefettora di polista ha drimado tordiche ui sand apent di Intervenir « ogni quatrolia di ramone da un appartamento riene percepilo per listrada dopo le 10 di seru». Se il rimore disturba i cicini seru» che sia precepilo per istrada, la polita non può interventre e spella al disturbati da colleta per istrada, la polita non può interventre e spella al disturbati da colleta el proprie ragioni. Per est hica discussioni e rause afinitiarie, a sungar radiofication moltiplira i consigli unita assoliationi estite unitamitali molerazione quanda amena le fineste aperte e dimostra che il ausmo di effetti musicali si allien con sulo e non con uno che stratti.

Fro qualche informatione sal servitor until a lordo del Normandle », for suction transultent, una si onde nedic chi cai sa tumbe, ciascura ron for trappezz d'unta, i passeggeri posoni accerca a tune placimenta tradiopositionat di quette stationi che desi decini e possoni antiloletoriore in Europia al America per una turifficie enco i seconda della postione della nue nell'Attinité». Unfine sono distritivati a bordo 3 altopariant che dipondina i programmi di diverse stasioni od anche quetti eseguiti sulta nave stessa.



il « grande Stenzio bianco» di Jack Diadon e di Carwood tramonta, La regione quasi desertica di Mochenza, na vuio le sue prime lustallozioni radio ed è stala

cost rollegala al resto del mondo. Il merito di ciò va si missionari chiali e che ristettoro in quella squittita tora e che ora possono rollecomunicare quotidiminarente roa i toro confratelli della missione di Albanti, ad ottre chiametri di distanza. Primu, le noticado due volte dil'anno portale datte di mondo civila arriunumo solianto due volte dil'anno portale datte little Durante l'estale soresi, con impleoto apparecchio instaliato a bordo di una piroga, i missionari sono riuritti a restore lu contalto permanente col toro escoco mentre realizavano un pericolostssimo viaggio tra le rapide insidiose,

uit Statt l'uit sono it puese det trus metitiori dilettonit. Infulti esst deiscritti e l'esercito di questi appassionatt numenta considerevalmente giar nu per groune. Basta pensure che in nu per givine, nasiu pensure chi in na anno Lumendo è stato di circa dictivallu unità è che int 1924 i di-lettanti eranu appeni 1920, i glorinali d'oltre oreane, ricercitato lu citusa di presta puschar travino che la rindio è lavanzi tudio una scleuza molto necincente che spinge in. neusstnio grado gli operal ad istruirsi e perfeposizione. In secondo inogo, anche in disoccupazione ha cuntributto non pu co a ingrossure le file ili questo sport scientifico. l'in di un gioranotto, nel Umpossibilità di travure una posizio st dedien at passatempo gradevote delle rudiolinsuissioni, considerato unche che la radio è la passione della giorinezza americana contemporanen Ma ciò dimostra anche - commenta tufine Wireless World - che molti disuccapitt d'oltre occumo non socia a secca di risorse polché inte sport è lui-tativo che prim di spese.



II » World Ra
dio » ravendo
rhe la nive
norregese «Dingen» narigura
vati Oceano indinao quanto
comunico ull » Orana » che
il sua princo nitunte ul hordo

L'autrin ha sferrato nu'arcanlia affranta canto i radiomarsalli aufranta dispranta di primo inglio entrano in rigare le stapposizioni che tradoma rendere mia parassiume la gaasi fontifa delle incollatione elettriche. E motori, delle incollatione elettriche, il migrarenhia en cactre elettriche, gli inguirecchi de cui na, i ventidatori, gli occludatori di protectione chemitomi-pica, ecc., ere comprese fulle le qui na dispranta la collectione chemitomi-pica, ecc., ere comprese fulle le qualità di autria, pend fortissua atumende e sequestro degli apparecchi un arrivoltore.

I'm glocume scientato aimponese. Tsunendo Chura, ha invendo tur razzo stratosperio che può sollerarsi dalla terra ec continuare la vuo vora nella stralospera atta reloctid costunie di 8 mitalospera atta reloctid costunie di 8 mitateriometri orari Ma il punto più tuieressanie è duto dal futto che il razzo della radio. L'inventore si preoccupasoliano di scoprire sino a quate utiliza potra diripere la sua inventione posiriè pare che la radiotirezione non sierficiente ottre lo siruto d'ileavissire, coè ottre i voc chilometri d'attezzio.

Ln mova irmsmiliente svedese di Maciata è proniu ad entriure in onda cisendo stute soldisfacentissime tutte le diffusioni di proca, il Carerno clandese ha declso la costructione di ana trasmiliente di 150 kW., destinata a sostinire quelle di Hitersime e di Kooiwyk, Nell'altesa, verrà altestita una stanione provvisoria. La rudio russa prepura per la corrente stannae estiva alcual interessantissimt radiorepurtages che perranno effettuatt per mezzo di liu-mittenti pactatiti nd onde varte e colleguis quindt da una grande duzione lumazi tulla verrà utifusa l'immersione di debutto degli allieri della senida dei pubinabart Balukhara (Selushquoti), Serunda vaitto-eronnen sara quella sottamanun dat punta doce, 11 2 ancembre 18%, uhaudo durante una tempesta la unice suglese "Black Prime ". Quanti segutranno le reonache del ricupres delle navi alfandale del Bultico, delle ricerche un bealogiche na titem da vardo all un necessato in culo e infine quella della partenza da trennychi della va spedizione arthu del « Sedoff ».



All pad det pomerigno, tall I goral, ylt midmit delle slaziant svaglimate inagn l'irenna Glacinte viervano il luro vallogioi nale intitotolo: «Le lavestia». Esso

dalla slutione dell'Isola litheon, 8550 della slutione dell'Isola litheon, 85 maia alla fore dell'Isola litheon, 85 maia alla fore dell'Isola litheon, 85 maia alla fore dell'Isola more dell'isola differe la more della susceptione. La latte della versatta della

lu Francia si receano delle coci radio geniche. Un primo concurso surà renlizzalu in luglio e cercă destinuia soltanto utte vort maschiti gla pacate al mierofono per redere quale al esse sia ta più armontosa. La seguito, il grup-po delle stazioni det nard intilerà il inuiorso per un nuovo auminisature. I candidad saranno solloposti a proce severissime quali la tettura di un programma compesto di titoti e di nomi ill compositori stranieri di difficale pro nuncio: tetture di testi francesi prerentiacti difficolta di pronuazia; tettura di parole correnti liuliane, spannole, lugiest, tattue, ere., tettura di sertitura dutidografata, monoscritta e storapata: tettura di un fautto mal shimimto in em appatono parnie morze, ecc Cost si spera di riustice a scorne l'an unuclutare... quast perfetto.

Nell'ultima stagione, in B.B.F. ha dilfuso 6, radiodement all cal 9 estrati dalle l'ingellé al Siméspeare, Nel Perà, su una populatione di 5 milioni di autunit, si confano appena 1500 nudloamalari. La procsima radiomostra ledesci di Berthio sarà dedirala quasi cestustramata di atelevisione.



La situazione
nell'Estrema Oriente si procenta sempre più
è scoupitata Ora
è scoupitato anève un confittio
pratiofonico acerendo il Coverno giapponese
[]--protestato conjo to la stazione

switting all Wightnostock cless permete di affondere programmi in linquat nippontea. Lo stegno del Gappote contro la trasmittente è anche motivato dat fatto che la trasmitiente sovictim ne interferisce una giappine del stessa lunguezza d'onda. La Rusta ha promesso al minare la lungueta d'onda, ma non di rinuutiare al programmi in Unque nippontea.



Mr. John Royal, vice presidente della National Broadcasting Company, che si trova presentemente In Italia.

La fluito electiva, von la collaborazione di personalità artiviche dri ditersi centri europi, luciu una serie di conferenze sui «Pranorani masrali». La prima eranna sand «Lavita musicale a Vientia» e comprenere un invere rituatio del più sanificatti musicali rivanesi, eller un quadro della svilugua musicate della citta. Seguirativa quindi tutti gli dicitta. Seguirativa quindi tutti gli el gerindi centri entropei. Ed in oflohe influe, vervà diffuso do diocria na «voliapionale musicale quobiliani» who infrancea gli assidiural elem ella austrate in tato il mondo.



Reconlemente to cadous collidor i roment era u o stati amiliat ad uscaldare in conferenza che avechbe tenuto at microfano um umerate di rituru da un presse estero. Al-

For interalit, it generale fur annualista can tall full more e dall'altegratione usersono furmare dialette queste prode : Sporos e signori, el treveniro alla presenza di una devastazione completa. Da tutte lo parti si inunizano spesse nevole di funo. Maddi prize dal terrore invocano i foro bimiti, ..., s." fucite immaginare l'emocione che si impossesso degli ascottativi, quando la irravinissione terna improcessimente intervolta e lo speaker prescubi le sue scuse dicendo che si trattava 41 un errore. Il generate, revocadosi ancora all'estro. Il conferenza era stata incisa e, per un motangurato errore, l'operaiore si era sbuglinto di nastro e invece della conferenza avena diffuso la comaca di un terribite incendo che avena devastato tempo prima un villanglo romeno.

I citiadini della Corsica hamo invita dila direstone della radio francesa ma pelizione ricca di migliata di firme con la quale chiedono una propria trasmittute invindinta nell'assola di bellezza. Infalli, duta la configurazione acridentala e monitosa del terreno, dericenta delle altre stationi è molto problematica e difficile.

La radio-moto-gita di Palermo

a prima gita radiomotociclistica e la corsa a staffetta, indette dai Reale Moto Club di Palermo sotto il patrocino del guotidiano fascista L'Ora con la collaborazione tecnica dell'Elar, hano auto il più brillante successo.

Mentre il vasto collegamento nadiotelefonico.

che comportava quattro microfoni per il Co-mando, il traguardo e le stazioni di punta del tratto cronometrato e sette radioricevitori nelle località di Sferracavallo, Monte Pellegrino, Mon-rcale, Altofonte, Misilmeri, Bagheria e Torretta, teneva in ascolto migliaia di amalori dello sport, le popolazioni dei diversi paesi altraversati si riversavano nelle piazze per assistere al pas-saggio dei concorrenti. Tutte le organizzazioni giovaniii del Partito, i pionieri dell'Elar, le autoginiami dei Partito, i pionieri dei Esti, le duio-rità locati collaborarono alla magnifica riuscila della manifestazione e squisitamente fascista s-come ebbe a dichiarrare a circa meta gara i Segrelario federale congratulandosi con gli orga-nizzatori e portando di saluto del Partito di

Fascista e non solo nel senso programmatico della propaganda del mezzo veloce, dell'interesse



Al microfono di partenza della corsa staffette a Sferracavallo due concorrenti attendono dalla radio il «via»

dei pubblici della provincia, ma anche nei minuti particolari giacchè, mentre i messaggi che i concorrenti dovevano leggere a Partinico erano brani di discorsi del Duce, la possibilità di ottenere il brevetto della radiogita consisteva nel comporte orevetto useta riduogita consistera we componie in un apposito librello di via una fotografia del Duce dopo avere raggiunto tre destinazioni fis-sete per radio dal Comando della manifestazione. L'entusiasmo dei concorrenti, la sempletta del regolamento, la perfesione dell'organizzazione so-

regolamento, la perfezione dell'organizzazione so-no racchitusi nelle cifre: dei diciannone iscritti ben sedici hanno conseguito il brevetto della radiopita, mentre dei sette partecipanti alla gara stafetta sci hanno compilito brillantemente il percorso con medie che vanno dai Rm. 82:300, che è quella del vincitore, ai Rm. 63:380. Reco la classifica della corsa Salgetta. 1. De

Reco la cuissifica acità corsa siapiria: 1. Disseppe di Messina, Sarolea 500 cmc., in 25/32" 4/5, alla media di km. 32,200; 2. Mercurio Attilio, Rudge 500 cmc., in 25' 45"; 3 Badino Abtilio; 4. Corrao Achille; 5. Gambino Mario;

6. Brucato Giacomo.



I centaurl di Messina, De Salvo (vincitore) e Piccolo, al microfono.

Elenco dei brevettati della radiogita: De Salvo Giuseppe, Corrao Achille, Badino Attilio, Carini Gino, Brucato Giacomo, Bongiorno Leonardo, Gambino Mario, Cannizzaro Sante, Aiello Giuseppe, Laganà Luigt, Mercurio Attilio, Lamberta Francesco, Miccichè Francesco; Grassi Giuseppe, Priulla Emanuele, Raimondi Luigi.

PIER LUIGI INGRASSIA



A Monte Pellegrino, tappa di arrivo della radiogita



I « Canterini Etnel » dell'O.N.D.

MISTERI DELL'ETERE

El numero 21 del Radiocorriere è stata fatta menzione delle emissioni speciali effettuate da qualche stazione radiofonica europea e anche dalla stazione di Roma nilo scopo di ri-errare l'origine e le cause di quel mistrioro-effetto Lussemburgo, portante il nome della potente stazione, i cui programmi qualche volta sono sentiti sul fondo delle emissioni di altre sta-

sono seruti sui rondo delle emissioni di altre sta-zioni, benchè non si tratti di una « interferenza » o dell'esistenza di una « armonica ». L'effetto Lussemburgo non è una apparizione complictamenie nuova, ma uon fu mal trattata come oggetto di studio interessante prima che se ne occupasse la « World Radio Research Lease ne occupasse la « World Radio Research Lea-gue », Società scientifica per lo studio delle dine-stioni tecniche e scientifiche della Radio fon-data a Loudra II 1° aprile 1934 Questa bitu-zione è una creatura della British Broadcasi ing Corporationi; essa in un solo anno ha preso grande sviluppo, 'e oggi guida tutta una schiera potente di collaboratori in ggni paese civile. L'effetto Lussemburgo non è cha uno dei pro-lumi gesetta di studio. Ne comenco consecutatione

biemi oggetto di studio. Ne conosciamo ancora altri, manifestantisi a noi ogni giorno, quale ad esempio l'effetto di « /adag», la grande cala-nità di tante potenti stazioni, che sovente ci fa perdere belle Impressioni di opere e di concerti. Le cause da cul dipende questo « affievolimento » con intervalli più o meno lunghi sono ancora sconosclute a noi, e così non è ancora possibile di trovarvi un rimedio efficace.

Un terzo inistero è l'effetto di «eco » osservato soprattutto durante le emissioni ad onde corte. Soparanto unizate re emissioni au onde corte. Un segnale di Morse, per esempio, sil fa sentire qualche volta in ripetizione, dopo un intervallo di una parte di secondo o di qualche secondo. Anche questo problema non è antora risolto, ma si può sperare di trovarne presto le cause, e così. la soluzione soddisfacente sarà solamente una questione di tempo, e sarà fondata su osservaconi esatte. Oggi noi sappiamo che le onde corte emesse da una stazione prendono la direzione del cielo, dove sono riflesse dallo strato di Header tiem, dove sonto rinesse dano strato di Hei-viside e così ritoriano verso la terra ad angolo-retto. La prova per questa teoria è data dal fatto-che le emissioni ad onde corte non possono es-sere sentile ad una certa distanza dalla stazione ctirca 200-200 chilometri. Ma come si ripetono i segnali Moise? Si trovano forse altri rifiettori nell'etere, più alti ancora dello strato di Heavi-noll'etere, più alti ancora dello strato di Heaviside, distanti circa cento chilomeiri dalla terra? E' forse la Luna che serve da riflettore? Un segreto, un grande ed interessante segreto.

segreto, un grande ed interessante segreto. Un altro problema attuale nel mondo delle onde corte: ogni amatore di onde corte sa che la possibilità di sentire l'America, ed alfri paesi lontani e minima durante l'inverno e di-pende anche dal tempo the fa, e le condizioni presente all'interesse della consistenza di ricc-zione. El Intonento più vantaggioso per la ricc-zione. zione. « Il momento più vantaggioso per la ricatione delle onde corte dice l'amatore, è quando un temporale si trova sopra la nostra testa ». Un po esagerato, forse, una nel principio verissimo. Donde viene questa sorprendente e soprannaturale influenza che dirige le onde corte? Dal Sole? Dalla Luna? Un segreto.... Tu segreto grandioso come gli altri segreti. Un segreto grandioso come gli altri segreti della vita umana, del sistema planetario, della esistenza di tutto efe che conosciamo e che possiamo supporre. Ma, fino ad oggi, non e possiamo ancora trovare la soluzione. Ma non siamo aucora vincitori della Natura? Non abbiamo conquistato, parzialmente almeno,

Non abbiamo conquistato, parzialmente almeno, il mondo? Trionfato tante volte sopra le forze misteriose? Il nostro sommo Marconi ci ha fatte parlare da un capo all'altro del mondo sopra terre ed oceani, ha eliminato le distanze. Il suo sistema esistera sempre, è un fondamento sta-bile e forte per le comunicazioni a grandi di-stanze. E la World Radio Research League, da parte sua, cerchera di

trovare la soluzione di questi problemi. Ogni uomo che ha nel cuore l'amore e l'interessamento per questi problemi e vuole essere collaboratore della W.R.R.L., è ll benvenuto e potrà farsi un nome scritto con lettere incancellabili sul libro d'oro del Grandi della Scienza.

ENRICO ITALIENER

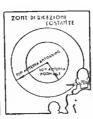


PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Ventes ma puntata)









« G'i alfievotimenti della ricesione non possono essere diminuitl in qualche mo-60? n « Vi sono due mezzi pratici per diminuire il fading: il primo anisce alla trasmissione ed It secondo atta ricezione. In trasmissione si cerca di Irradiare l'energia per quanto possibile in direzione del suolo anziche verso l'alto. Le antenne che hanno una forte irradiazione prizzontale rispetto a quella verticale si chiamano appunto antenne antifading. Di tali antenne abbiamo gia partato quando abbiamo esaminato i sistemi radiatori di onde. L'antenna trasmettente antifadina evidentemente non abolisce il fading, ma allarga solo la zona di ricezione costante. G'i apparecchi riceventi moderni sono però muniti di dispositivi, detti appunto antifading, the mantengono automaticamente costante la intensisà della ricezione, di-

spositivi che esamineremo in seguito ». « E le onde lunghe, al disopra dei 3000 metri, che caratteristiche hanno? p. « Su tali onde irovano posto potenti stazoni radiotelegrafiche com merciali per il servizio con tinentale e transoceanico. Si tratta in gran parte di sta









zioni preesistenti alfa valocircazione delle onde corte. Dato che lo sviluppo dell'antenna deve essere properzionato alla lunghezza d'onda, le antenne per le onde lunghe hanno dimensioni enormi e sono costosissime. E' anche questo uno del motivi per cui le onde corte, non appena furono accertate le loro ottime qualità di propagazione, hanno avuto un rapido successo commerciale. L'onda lunga non subisce il lenomeno del tading ed è caratterizzata da una buona regolarità di propagazione siro alle più grandi distanze. Ma necessita di una grande potenza alla trasmissio-

ne, centinaia e centinaia di chilowalt per le comunicazioni transoceaniche. Le stazioni sulle onde lunghe sono ormai ridotte, quasi tutti i servizi commerciali essendosi spostati sulle onde corte, assai più economiche come impianto e come esercizio. E cosi, caro Condensino, abbiamo terminato la rassegna delle apparecchiature usate nella trasmissione e delle proprietà delle onde radioelettriche che servono di veicolo alle manifestazioni del pensiero umano. Le onde si frradiano intorno all'antenna trasmettente e giungono sino a'le lontane antenne riceventi destinate a captarle per aziona









ticall, ad un solo filo ed a

due fill, alcune assai effi-

cienti ed altre poco efficien-

tì. Per a'cuni ricevitori non

si vede l'antenna perché es sa è interna oppure è sostituita da un attacco di fortuna, per esempio alle grondaie, alla ringhiera metallica di un balcone o di una scala, al fili della luce o ad altri corpi conduttori che possono talvolta lunzionare discretamente bene da antenna ». « Quale è, signor



Fonolo, Il tipo più efficiente di antenna ricevente? ». « Occorre innanzi tutto che le spieghi come lunziona la antenna ricevente. Lel vedrà allora chiaramente quali sone i principii che bisogna esservare per costituire un aereo ricevente elficiente. Eccoci glunti».

(Sague).

INTERVISTE

Questi pranzi che non finiscono più, nelta yrande estate, all'ombra d'un platano immuso, che da duccent'anni si sprofonda nel terreno e si altarga net cielo, sono per davvero un rito della stagione. Quand'è appena primavera si dice: « A giugno andremo a pranzare sotto it platano. A starci sotto pare di essere in una grotta. La luce smorzata ha riflessi verdi e azzuritati e di si con controlle di estato della controlle di estato di estato della controlle di estato di estato della controlle di estato di grotta. La luce smorzata ha riflessi vera e azarrini, striature di sole lontano. Impenetrabile ombrello di verdura, senibra staccarci dal mondo e allontanarci nello spazio e nei tempo. Anche i compagni che ha intorno misurano la vita per generazioni: un cedro del Libano che s'alza di sbieco, duro e brunito, fin sul tetto della casa, doce, dalla camera da letto, si sentono di notte gli scoiattoli tra i rami; una quercia, che da sola a ombra o meza matrino c. le fierite manualie. ofi scolation en l'estat a que et a con en assoni fa ombra a mezza prateria, e le florité magnolle e i citiegi, punteggiati di frutini rosa e come trasparenti alla luce del sole, e gli alben di ama-rene, nere, che luccicano nascoste fra le foglie, Questa sera, arrivando, abbiamo voluto subito

pranzare sotto il platano; non c'era respiro d'a-ria; non si moveva una fogliolina; pareva che

Talbero Josse toccato da un incomina parte cir.
L'uttimo sole era già caduto, tondo e fiammante, fra i gelsi e il granoturco e in quell'ultimo riverbero sanguigno anche le ombre dei
monti l'ondani sparivano dall'orizzonte.

Li sotto era quasi buio. La vecchia cameriera muta, che ha impiegato sette anni ad articolare muta, che ha impiegato sette anni ad articolare con voce gutturale qualche parola e che ti guarda sempre la bocca per capire che cosa desideri, ha preparato la tavolata con vecchi viatti amouno e cristalli lucenti, e ha portato dei vecchi candelieri, done la candela accesa è protetta da allissime bocce di vetro istoriato, e le furjalline ci cascano dentro abbagliate. Ha portato la minestra fumante, l'arrosto con l'insalatina di ci-coria, la ciliegiata e il vinello bianco, che odora come una bottiglia di profumo. Eravamo, sul principio, gai e parlevoli, come sempre sono i cttadini appena arrivano done l'aria sa di erba e di fiori. Ma a poco a poco tutti sono stali presi da questo immobile silenzio che domina il piano, e at nort, ma a poco a poco a that some suit press da questo immobile silenzio che domina il piano, i prati, la campagna. La cametera mula ha por-tato anche la macchina di vetro per lare il caf-fe. Che caina! Che aria fragrante! Di quando in quando le rane del laghetio buttano un grido cauto, isolato, che non ha nulla a che vedere con quell'orgiastico urlo delle rane di prateria. Queste sono rane disfidenti, che conoscono gli uomini: se fai un passo verso la riva, le senti schizzare tutte insieme nell'acqua e di nuovo torna it

In land immobilità, le roci umane hanno un imbro insolito. Si ode la Rosina, che non è mu-ta, parioltare col gurdinière. Dalla strada che gira tutt'intorno al muro di cinta passano i gio-zanotti del paese, e cantano: «Vita Guerra, re del pedale». Sembrano cose e voci di un altro mondo.

Sdraiati sulla poltrona di vimini, con la sola luce di una sigaretta accesa, vediamo una stella tra le foglie. Le stelle non sono più lontane per-che finalmente abbiamo avuto tempo e agio di alzare la testa.

Restiamo così a lungo senza direi quasi nulla, Restiamo cost a lungo senza atret quas nutta, senza pensare a nulla, cogliendo appena qualche fruscio, qualche ricordo favoloso, l'ombra di una voce. Anche i canti sulla strada sono finiti. Siamo chiusi in un sortilegio, done si insinua, con i respiri della campagna e il ricinamo delle rane. il primo torpore del sonno.

Sono forse i pappataci con le loro punture insistenti a riportarci su un terreno più preciso. sistenti a riportarci su un terreno piu preciso. Suoniamo un campanellino che è quello siesso che adopera il prete per il Sanctus. Ci alziamo un po' barcollanti. Il giardiniere e la cameriera muta hanno aperto tutte le finestre

della casa e ora sbandierano le fresche lenzuola a quattro mani per preparare i grandi letti di noce. Rivediamo passando nell'atrio l'immenso quadro della bisnonna, che occupa tutta una parete, e che il pittore ha fatto di su una vecchia fotografia, ma con l'abito vero di seta marrone conservato nell'armadio. Fra poco in un camerone, dove avremo dovuto togliere il mazzo di rone, aone atremo abatto contre la magnolie, ci abbandoneremo come perduti nella fragranza di questi grandi letti e il nostro dormiveglia sarà reso favoloso dal frusciare degli scoiattoli fra i rami del cedro

ENZO FERRIERI.

RADIORAR

Economia alla radio..

A responsabilità di chi parla alla Radio su problemi ed avvenimenti economici, che sono, probabimente, quelli i quali più di-rettamente investono la vita quotidiana degli individui e delle famiglie, è sempre notevole. Che cosa merita d'essere presentato alla memoria, all'intelligenza, all'anailsi di chi ascolta?

moria, all'inteligenza, all'anaisi di cin assolita? Presentato; e non sviluppato. In pochi minuti le dimostrazioni sono impossibili. I riferimenti debbono essere rapidissimi. I confronti, fatti con poche cifre e non con molti aggettivi. La responsabilità, a dir così generica, al accresce nei periodi di depressione. Anche perchè certi argomenti, pur di grande valore intrinseco, o sono troppo tecnici e complessi per intrinseco, o sono troppo tecnici e complessi per ilipitatore all'operatoria di diffusione proporti, di diffusione calcontrato di diffusione calcontrato. seco, o sono troppo technica e complesso per ni-teressare larghe e diverse categorie di uditori; o la loro delleatezza, la loro consistenza oscil-lante (si compatisca il paradosso apparente) e la stessa intensa elasticità di vicende ne rende la trattazione non utile. A prescindere poi dal fatto che, quando si sfiora un argomento particolare — frumento, seta, prezzi, risparmio, esportazioni, tariffe, contingentamenti, ecc. ecc. — si entra in un ginepraio di altre questioni connesse e sempre più specializzate, che sono alla loro volta, fondamentali per il competente

alla loro volta, fondamentali per il competente d'una data materia, me che possono dislogliere da criteri essenziali. Sono questi i più adatti per la comprensione e la propaganda radiofonica, E le fondamenta d'una sana economia, chiara, compresa dal pubblico, tale da formare una vera coscienza economica nazionale, senza la quale restano oscuri anche alcuni movimenti od avvenimenti politici, non possono essere che serene ed umane; visto che la giustizia economica nazionale non è che la premessa d'una giustizia economica e d'un equilibrio, cioè bensesere universale, Chi ben guardi, troverà sempre che ai maggiori squilibri corrispondono le maggiori ingiustizie nella distribuzione della richardi. maggiori ingiustizie nella distribuzione della ricchezza, e quindi le maggiori miserie.

Ma il pubblico, per la grande maggioranza dei quale, soprattutto nei periodi di depressione, è istintiva la critica proprio alla distribuzione della ricchezza ed a sistemi tradizionali, avverte spesso, se non un contrasto, una netta divergenza nell'apprezzamento e nel tono fra ciò che costituisce l'istintiva acerbità di tante delusionl e la supposta freddezza dl chi gll parli facendosi forte solo del ragionamento, che è sempre gludice equo, pur essendo, come l'uditore, a contatto immediato e continuo con varie difficoltà.

Il quieto ragionare esclude spesso esaltazioni aprioristiche di esperienze in corso di attua-zione, o tentate, in molti Paesi, ma, per quel senso di perfettibilità che è in tutte le anime oneste, una simpatia particolare, che sorge dal-lo stesso dinamismo del nostro cervello, s'irra-dia verso qualunque nobile sforzo umano. E rifiuta sempre, poi, quell'impressionismo passionale e generico, che pecca di parzialità, anche se possa essere giustificato da danni subtti, da passività accresciute, da strettezze familiari, e magari da debolezza nervosa o da pessimismo congenito.

Purtroppo alcuni rami dell'economia, como ruttuoppo acum ram deneconomia, coinc quella borsistica e bancaria, vengono nettamente dominati proprio da tale impressionismo che è nemico dell'antalia le del giudizio sereno. E' di moda l'accennare ai fattori psicologici, come determinanti di movimenti esaltanti fino all'ossessione, o debilitanti fino alla caduta ed alla distruzione. Ma giò mora mi diva cattra del accentrazione. Ma giò mora mi diva cattra del construzione. Ma ciò prova, più che altro, che sono fragili ed aleatoric certe teorie e certe realtà. L'economia deve essere di umanità. Taie il

nostro criterio basilare. Quanto è umanità, cioè sforzo, volontà e vicenda d'ogni essere, non può essere estraneo alle considerazioni economiche. Per questo, hanno diritto d'essere accennate, presentate, almeno sotto forma di stimoli, di domande, e, quando occorra, di ammonimenti, anche fra la trasmissione d'un'opera o d'un concerto, quando il nostro spirito vibra ancora per melodie che gli hanno fatto dimen-

ancora per meione ene gni manno latto dimen-ticare materialità dolorose d'ogni giorno. L'uditore potrà sentirsi, un attimo, turbato nel trapasso, quasi violento, tra la canzone e la cifra, fra l'estasi musicale ed il richiamo a quei problemi che, più o meno, pesano su tutti gli uomini, su tutte le famiglie, su tutti gli Stati. Ma se li senso d'umanità sia profondo in chi parla e penetri in chi ascolta, se la since-rità dell'uno sia ban compress dell'eltro, accidente rità dell'uno sla ben compresa dall'aitro, anche gli avvenimenti e i problemi economici per radio gu avenimenta e i probenii cenonici per radio potranno, talora, attenuare qualche asprezza, dispeden e dibble e timori, o, aluncio, discon-cre che, nulgrado le sovrapposizioni di secoli e di milioni i vi sono cicli inevitabili e ricor-renti; non abissi e sommità, ma vali e da iture, che l'uomo ha, con maggiore o minor fatica, percorse e superate.

Non tutto forse, e non sempre, tutti gli uditorl possono comprendere, anche se della chiarezza di idee e dl esposizione s'abbia un vero culto, tanto più che la chiarezza è, nè più nè meno, che una forma elementare di rispetto verso chi

Guai, se le considerazioni economiche si dovessero restringere a certe astruserie che vor-rebbero essere matematiche. Se ne desidera un esempio attualistico? Un egregio professore universitario nostro trova «eccessivamente sem-plice» l'ipotesi che i movimenti economici «constino di sovrapposizione di cicli sinusoidali fluttuanti attorno ad un asse orizzontale ». E quale sarebbe mai un'ipotesi che non fosse «cc-cessivamente semplice », se questa sembra tale? Il cervello di tutti noi è una macchina perfetta

finche vi regni il buon senso, la comprensione di-ritta e sicura. Ma quando, per esempio, si indaga se e qual parallelismo vi sia fra gli indici del volume degli scambl e le variazioni relative del livello dei prezzi, si può pretendere che il pubblico, anche intelligente e cotto, traduca quel paralielismo in «un'equazione dove compare la derivata logaritmica del livello del prezzi rispetto al tempo, l'Indice del volume degli scam-bi ponderato con tesi obbedienti ad una data legge ereditaria? >.

Il mondo d'astrazione vero o falso che sia, scientifico o no, è fuori della vita, dove, ap-punto, fattori personali e collettivi d'una psicologia talora crrata ma decisiva sconvolgono calcoli e previsioni,

Del resto, come la nostra visione dell'universo si modifica lentamente sotto l'influenza di cir-costanze diverse, così anche nella cosiddetta scienza e nel suo passato è raro di ritrovare qualche linea che non sia sfuggita alla distru-zione: frase d'un nostro davvero grande scien-ziato come Federico Enriques, matematico e filosofo ad un tempo.

Con tanta presunzione di selenza economica, e con tante biblioteche d'opere economiche, le cose del mondo, generalmente, vanno, quasl ovunque, piuttosto male. Non sarebbe meglio liberarsi da parecchi di tali inciampi? La tesnberasi da parecent di tan intramitir la tes-situra economica quale, più o meno, sussiste finora, è bagaglio sano nella sua essenza, o ln-gombrante rimasuglio che ritarda il cammino dell'umanità?

Quando più la critica conturba e l'esperienza Quando pui a critica contirna e resperienza ammaestra ed ognuno reca i segni di qualche sofferenza e di parecchie delusioni, quando fra l'imperversare, non sempre disinteressato, di teorie che vorrebbero esser infallibili, circa la produzione e la moneta e la ricchezza e via dicendo si oscilla tra la fiducia e la preoccupazione, tra la speranza e l'angoscia, e quasi tutto sembra o vano o idealistico o non aderente alla realtà imperiosa; quando, insomma, l'uomo comple una faticosa revisione di metodi e di tradizioni fra il passato che ci abbandona ed til futuro che vorremmo affrettare, è non inu-tile la parola serena di chi, dallo studio della vita e dai confronti col passato, possa offrire qualche lume che renda meno oscuri i problemi dell'oggi e dell'avvenire.

O. almeno, meno tardo ed inquieto il sonno... BATTISTA PELLEGRINI.

SEGNALAZIONI

DOMENICA

- Ore 20,40: IL PERGOLESE, opera in tre atti di Carlo Marsili, musica di Lamberto Landl, diretta dat Mº Ugo Tan. sini. - Stazioni del gruppo Torino.
- Ore 20,40: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° MARIO ROSSI, con il concorso del violoncellista ARTURO BO-NUCCI. - Stazioni del gruppo Roma.

LUNEDI

- Ore 20,40: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Rito Selvaggi, . Stazioni del gruppo Torino.
- Ore 20,40: | SALTIMBANCHI, operetta in tre atti. Musica di Luigi Ganne, - Stazioni del gruppo Roma,
- Ore 22,10: CONCERTO DEDICATO GIUSEPPE VERDI ED A RICCAROO WAGNER, - Stazione di Vienna,

MARTEDI

Ore 20,40: CONCERTO DI AUTORI VO-CALISTI DEI SECOLI XVII e XVIII diretto dal Mº Ugo Tansini, - Stazioni del gruppo Torino,

MERCOLED

- Ore 20,40: LODOLETTA, dramma in tre atti di Giovacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni, direzione dell'Autore. · Stazioni dei gruppo Torino.
- Ore 20.40: O BERE O AFFOGARE, commedia in un atto di Leo di Castelnuovo. - Stazioni del gruppo Roma.
- Ore 21,30: CONCERTO SINFONICO diretto dai M° Bernardino Mollnari (trasmissione dalla Basillea di Massenzio), - Stazioni dei Gruppo Roma.

GIOVEDI

- Ore 20,40: IL PERGOLESE, opera in tre atti di Carlo Marsill, musica di Lamberto Landl, diretta dal Mº Ugo Tansini. - Stazioni del gruppo Roma.
- Ore 20,40: AMARANTA, operetta in un atto di Franz Lehar. - Stazioni del gruppo Torino.

VENERD)

- Ore 20,40; GABRE' NELLE SUE CANZO. NI. - Stazioni del gruppo Roma,
- Ore 21.45: IL FIORE DELLA VITA, poema drammatico in tre atti di S. G. Alvarez-Quintero, con commenti musicali. - Stazioni dei gruppo Roma,

SABATO

- Ore 20,40: IL PICCOLO MARAT, ilbretto In tre atti di Giovacchino Forzano, musica di Pietro Mascagni, concertazione e direzione dell'Autore. - Stszioni del gruppo Roma.
- Ore 20,40: HO PEROUTO MIO MARITO, commedia in tre atti di Giovanni Cenzato. · Stazioni del gruppo Torino.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE PER IL NORD AMERICA

BOMA (Prata Smeraldo) - kW. 25 2 80 - m. 31,13 - kHz. 8635

LUNEDI P LUGLIO 1935-XIII dalle 23,59 ora ilaliana - 5,59 p. m. ara di Nuova York Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Bianc:

Giovinezza. Speciale programma dedicato al Canadà in ricorrenza del Dominion Day. Stagione lirica dell'E.I.A.R. Dallo Studio di Roma: primo atto dell'opera

LA NAVE ROSSA del M" ARMANDO SEPPILLI.

dei M° ARMANDO SEPPILLI.
Esculori: Jesus de Gaviria, Maria Carbone,
Carlo Tagliabue, Maria Houder, Luigi Bernardi,
Macstro direttore: OLIVIERO DE FABRITIS
Macstro, del Cori: VITTORE VENEZIANI.

Lezione di italiano (prof. A. De Masi). Arie per basso: 1. Rotoli: Il tuo pensiero; 2. Verdi: Simon Boccanegra, a A te l'estremo addio » (basso Anselmo Facondini). Notiziario.

Puccini: Inno a Roma.

GIOVEDI 4 LUGLIO 1935-XIII datle 23,59 ora italiana -- 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio In inglese - Biane: Giovinezza.

Speciale programma in ricorrenza dell'Indipen-denza degli Stati Uniti. Canzoni americane eseguite da Bernice Seaburg,

CONCERTO VARIATO dallo Studio con LE CANTATRICI ITALIANE dirette da Maddalena Pacifico:

1. Marco da Galliano: Luna mia, dove ten vai; 2. Bellini: Canzone a due; 3. Pratelia: Stonelli romagnali; 4. Auber: Scoppi di rigi, 5. Colacicchi: Vortei tornar con te, valzer; 6. Albanese: Vola, vola.

Messaggio in Italiano dedicato a tutti gli italiani residenti negli Stati Uniti.

Esecuzione del pianista Dante Albarieni: Un-

dici preludi - Sulte.

Lezione di Italiano (prof. A. De Masi).

Notiziario.

Puccini: Inno a Roma.

VENERDI 5 LUGLIO 1935.X111 dalle 23,59 ora Haliana - 5,59 p. m ora di Nuova York Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc;

Conversazione di S. E. il conte Giuseppe Volpi Br. Misuara. Stagione lirica dell'E.I.A.R. Dallo Studio di Torino: Trasmissione dell'opera:

L'AMORE MEDICOS ...

di ERMANNO WOLF FERRARI Escutori: Emilio Ghirardini; Ilde Brunazzi, Luigi Fort, Magda Olivero, Ernesto Dominici, Gino del Signore, Giuseppe Brayura, Alessio Soley.

Maestro direttore; Armando La Rosa Parodi

Maestro del corl: Giuseppe Conca. Lezione di italiano (prof. A. De Masi). Canzone folcloristica veneziana: baritono Tito GOREI.

Notiziario. Puccini: Inno a Roma.

PER IL SUD AMERICA ROMA (Prate Smeratdo) - kW. 25 2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI 2 LUGLIO 1935-XIII

dalla are 1,81 alla ara 8 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spa-gnuolo e portoghese - Blanc: Giopinezza. Conversazione del senatore Gloscio Godinella su « Costituzione e attribuzione del Senato in Italla »

Trasmissione del secondo atto dell'opera

LA NAVE ROSSA del Mª ARMANDO SEPPILLI, (Vedi Nord-America).

Notiziario in spagnuolo. Arie per basso (Annelmo Facondun): 1. Denza: Occhi di Fata; 2. Bolto: Meßstofele, « Signore del mondo». Notiziario in italiano e portoghese.

Puccini: Inno a Roma.

GIOVEDÌ 4 LUGLIO 1935-XIII

dalle ore 1,01 afte ore 3 (ora flatiana)

Segnale d'inizio - Annuocio in Italiano, spagnuolo e portoghese - Bianc; Giovinezza. Conversazione di S. E. Mario Jannelli su « Le ferrovie italiane e il turismo ».

CONCERTO VARIATO

interpretato da Le CANTATRICI ITALIANE dirette da Maddalina Pacifico 1. Cherubini: Marcia; 2. Gianolio: a) Le rose, b) Le cicale, c) Le rane; 3. José Moreno Gans: Tre canii în lingua spagnoia; 4. Malena: Cin-

que canti migna spagnos. 4 autena.

que canti popolari trentini.

Notiziario in italiano e portoghese,

Trasmissione di musica varia (operette e musica da ballo).

Notiziario in spagnuolo.

Puccini: Inno a Roma.

SABATO 6 LUGLIO 1935-XIII

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagniiolo e portoghese - Blanc: Giovinezza. Trasmissione dedicata alia Repubblica del Venezuela in occasione dell'anniversario della sua

indipendenza.
Stagione lirica dell'E.I.A.R.
Trasmissione dallo Studio di Torino: secondo atto dell'opera

L'AMORE MEDICO

di ERMANNO WOLF PERRARI Direttore: Armando La Rosa Parooi Direttore dei cori: Giuseppe Conca. (Vedi Nord-America).

Notiziario in italiano e spagnolo. Trasmissione di canzoni popolari veneziane in-terpretate dal baritono Tito Gobsi. Notiziario in portoghese. Puccini: Inno a Roma.

FSTERE STAZIONI

DOMENICA

Budapesi (metri 19,52) - 15 Orchesten Aga - 15 46: Giornale parlate.

Budapest (metra 31,88) ore 24: Orchestra ziga na. – 045: Guanate parlato - Inno nazio-nale.

Citià del Vaticano inetri 50.26)

Ore 11: Letture religiose e litargiche per gli au-mahil. Daveniry

jmelri 25 58 e meiri 31 56). Gre 5.30: l'ronaca spor-tiva - 5.45: Funzione religinsa - 630: Program-nia variate, - 7: Concer-to di piano - 7,157,36: Notiziario.

Davantry (due delle onde seguenti-metri 13.97, metri 16.66, metri 19,82).

nictri 19,82).
Ore 12,36: Cencerio cribestrale — 13,16: Lellure. — 13,36: Cello e plano. — 14: Concerto di ima banda — 14.25 14,45: nna banda — 14:

Davoniry
due nigle omie segnenti metri 18 66, metri 19,62, metri 25 29, metri 31,55). Ore 15: Funzione religiochestrale. — 18. Concerto or-chestrale. — 18. Concer-to di piano. — 10.30: Randa mililare e bari-lono. — 17,15: Quintetlo, 17 30: Notiziario.

Davantry
(due o tre delle onde seguenti metri 1966, metri
23,53 metri 3155, metri
49,30).

Otre 18,15; Outcepto occh.
48,35; Conversazione.
49,51; Barliono e violino.
18,55; Dischi... 30; 19,55: Bischi. — 20; Funzione religiosa meto-dista da una ciuesa. — 2045: Notiziario. — 24-21.30: Concerto dal Park Lane Ho[el.

Davenity
due delle orde segment.
metri 1982. metri 25.53.
Ore 21.45'i Concerto dal
Park Laine Hotel. — 22.5:
Comerto di argano. —
22.30 22.49: Epilogo per coro

Daventry

idue dellé onde seguenil-meiri 25.53, metri 31.22, metri 31.55, metri 49.88). ore 24: Concerto di una banda. — 9.45: Conversa-zione. — 1: Funzione ré-ligiosa. — 145-2,8: Nolfziarlo

Daventry

idne ilelle onde seguenii: metri 25.53, metri 31,32, metri 49,10). metri 49,10): ^
Ore 4: Cronaca sportiva.
— 4,15: Cronaca di una
manifestazione aviatoria.
— 6,15,5,5: Notiziario. Jeloy (metri 31,33). Dalle 11 alle 14: F gramma di Oslo

Jelöy (mejrl 40,93). Dalle 17 in poi: Pro-gramma di Osh. Mosea (nietri 25).

Mosca (nictri 25), Our 12: Conversazione in niglese. — 14: Conversa-zione in spagnolo, — 16: Fourersazione in Ingle-se — 10.36: Relais di Mosca III. — 21: Relais di Mosca III.

Parigi (Radio Coloniala)

(metri 19.68). Dre 12: Notiziarie. — 12:30: Concerto ritras-messo. — 13.30: Notiziamesso. — 13.30: Nofizia-rio in inglese — 13.40 14.30: Chuversazimi va-me. — 14.30-16: Rilras-DUSSIONE

Parigi (Radio Coloniale) (nietri 25,23). tue 17: Ritrasmussione.

Notinario, 19 6: Conversazion, 19 30 € 22 40:23: Conversazioni.

Pariel (Radio Coloniale)

Parigi (Radio Coloniale)
Intel 20.60)
Ore 24: Null/Paria — 0.30: Poliversazione. 1:
Null/Paria — 1.5: Null/Paria — 1.5: Conversazioni varie, — 2.3: Dischi. 4:
Null/Paria — 4.39 e 4.65:
Conversazioni. 5: Dischi. — 5.45 p. Null/Pario.

Zeosen 'metri 25 49 e metri 49.83). Ore 18: Aperilira Lieder populari irdeschii. - Pro-gramma — 18 15: Nolizie in tedesco. — 18,30: Programma variato. - 18.30: Programma variato. - 18.45: Per i giovani. - 19 15: gramma variato. - 18.48; Per i giovani. - 19 15; Musica da cantra. 19 45; Athualità. 20; Notizie in ingles. -20 15; A Prigel Not for-ranca il nostro dovere, scene di vita miliare -21: Musica brillade — 72 22 30: Nofizie la tede-sco ed inglese.

LUNEDI

Cità del Vaticano (metri 1984). One 16 39: Note religiose in italiano.

Città del Vaticano (metr) 50,28). Ort. 20: Note religiose in ilafiano.

Daventry (metri 25,53 e metri 31,55). (mp 5,30; (frehesta e se-prane. — 0,30; (frenaca di una manifestazione aviatoria. — 7: Musica suicopata per piano. — 7.15-7.30: Notiziario.

Daveniry due delle onda seguenti

due delle oude seguenti metri 13.97, metri 16.88 metri 19.82). drg 12: Concerto ord.— 12.15: Varietà.— 13: Con-certo da un cinema.— 13.15: Concerto ord.— 13.29: Cronaca sportiva.— 13.29: Cronaca sportiva.— 13.49: Cronaca ord.— - 13.40: l'oncerto orche-drale. — 16: Conversaz. — 14.10: Concerto orchesirale. — 14,30-16,46; No-tiziario.

Daventry
due delle onde seguentimetri 18.86, metri 18.82,
metri 20.20, metri 31.85).
Ore 15: Conversazione. ore 15: Conversazione. — 15:15: Converto erch. — 15 16: Concerlo orch.

16: Orchestra zigana.

16.36: Cronaca sportiva.

16.40: Varietà. — 16.45:
Soprano e bartiono.

17.45: Musica da ballo.

17.00: Nobiziario. — 17.4518: Musica da ballo.

due o tre delle onde se-guenii: meiri 19,66, metri

25.53. metri 31,56. metri

18,53. Hetti 31,56, metti 49,10).

Ore 15 15: Nobiziario. —

18 25: Cronara sportiva.

18,35: Cronara sportiva.

18,35: Nobiziario. —

18 40: Quintetto. — 19,15: Concerto di una Banda. della Marina — 26: Vinnicià. — 20 30; Comento corale. — 21 21,15; Conv.

Daventry
(Ine delle ende sequenti:
metri 19 82, metri 25 53,
metri 18 32, metri 25 53,
metri 18 32, metri 25 53,
metri 18 32, metri 25 52,
metri 18 32, metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 32,
metri 18 da ballo.

Daventry .doe delle onde seguenti-

metri 25.53, melri 31.32, metri 31.55, melri 49.69). Ore 24: Cronana sportiva. 0.15: Concerto di pia-0.15: Conterio di pid-ito. 0.35: Messaggio per i Dominions. — 0.45: Pro-gramma variato in orra-sione del Dominions Day. — 1.45 2: Notiziario.

Daventry
nine delle onde seguenti:
netil 25,53, metri 31,52,
metri 49,10,
Ore 4 Barifono e organo, 4,45-5,5; Notiziario,

detay (metri \$1,33) Daile 11 alle 14: Pro-gramma di Oslo.

Jetöy (metri 48,93). Dalle 17 in poi; Pro-gramma di Osto.

Mesca (meiri 25) Dre 21: Relais di Mosca 1, Parigi (Radio Coloniale)

(metri 19,68). Ore 12: Notiziario, 12 39: Concerto ritrasme so = 13,30: Notizie in mi-piese, = 13,40-14,30: Con-versazioni varie, = 14,30-16: Musica da jazz.

16: Musica na jazz.

Parga (Radio Colonnale)
(metri 25:23).

Ore 17: Nollzlario. —
17:45: Conversazioni varitatio. — 19:30: Converso.

rione — 19:35: Converso.

rione — 19:45: Converso.

narlato. — 22:30: Rithanits-lone. — 22:36: 22:4523: Conversazioni

Parigl (Badio Coloniale)

(metri 25.60). Ore 24: Notiziario. — 0.15; Notiziario in spagnolo Notiziario in spagnom
0.45: Conversazioni 1:
Notiz, in inglese. — 1152: Conversazioni varie. —
2: Dischi. — 4: Notiz,
4.39 e 4.45: Conversaz.

1: Dischi. — 5 45 6:
Notiziario.

Vienna linefri 494) Dalle ore 45 alle 23: Pro-gramma ili Vienna fondo medio.

Teesen
(metri 25.49 e metri 49.83).
(ure 15: Apertura. Lieder
popolari iodeschi. Programma. — 18.15: Notizie in teilesco. — 10.30:
Musica sunfonica e Licder. — 20: Notizie in 110. riese. — 20.15: Athuaitia. — 20.39: Lieder per coro. — 11.15: Musica. brillan-te. — 22.22.30: Notizie in tedesco ed inglese.

MARTEDI

Cillà del Vaticano (metri 19,84). Ore 10.30: Note religiose in inglese.

città det .Vaticano (metri 50,20). Ore 20: Note religiose in Italiano.





CHASSIS 174

MIDGET TVALVOLE

ONDE CORTE · MEDIE E CONTROLLO DI VOLVME & DI TONALITA" INDICATORE DI SINTONIA . Prezzo: 11650.



Mod.

1743 M

SOCIETA MECCANICA LA PRECISA S'A'I

Deposito generale per Lombordia : Milano v.B. Cavaliero

072310 E 15: 1 011vers.

— 8 30: Vorieta 7 15

7,30: Voltziario.

7,39 Voltziario.

Daventry
(dine delle ombe segmenti:
metri 13,97 metri 16,85,
metri 19,82).
Ore 12: Musica di calio.

- 12: 45: tonversozione.

- 13: Concerto da un cimetna.
12: 30: Concerto
profitra 13,40: Concerto da un cimuro. to ilo un chrina — 1 Cincerto da un textro. 14 20 14 45: Notiziario.

Daveniry (due delle onde sequenti. metri 18.80, metri 19.82; metri 26.29, metri 81.55). tire 15: Variela. - 16.88. Lirchestra sigirano e vio 16.38 lino. - 18 351 Crentaca sportiva. -- 16 40; Musica camera 17 16: Sealelio. 17 45 18: Sestetlo.

Davoniry lelus o tre delle omle se-guenni metri 1966, metri 26.53, metri 31,55, metri 49,10; Ore 18 16: Notiziario.

18.25: Cronaca sportiva.

18.35: Noliziario. —

18.40: Musica da ballo. —

19.15: Concerto orch. — 19.15; Concerto oren. → 20; Varietà 21; Con-cerio orchestrale 31 31-21 45; Letture. Deveniry

(due delle onde seguent) foetri 1982. metri 25 53 metri 31 32, metri 31 55 lipa 22: dirihesira e Iculo-re. 22:45: Musica da Isalio. - 23: Notizia:10. -- 23:45: 23:45: Musica da ballo

Daventry Daventry
(due didde onthe segment)
ms(r) 25.53 metri 31.32,
lnefri 31.55 metri 40.59),
Ore 24: Cronacca spuritiva,
— 0.15: Conterto di ore
gano, — 0.45: Conteren
2100: — 1.52: Nodiziario.

Davantry filme dielle oude segment melri 26.63, metri 31.32, meiri 49.10) Ore 4: Messaggio per 1 Dominions. 4.10: Vic-line e plane. — 4.45-5,15: Crouses sportiva.

Jatey (meiri 31,33). Paile 11 alle 14: P gramma di Osto. Jeloy (metc) 48,931

Daile 17 In pri-gramma di Oslo Morca (metri 25) 1830: Relais ili Mo-111. - 21: Relais di

Brb 18 20. sca 111. - \$1: b Mosca I. Parigi |Radio Coloniale)

Parigi [Radio Colonialo] (niciri 19,68). Ore 12: Notiziario, — 12.30: Conrerio rilras Blesso — 13,30: Notizia

Blesso - 13,30; Nolima rio in inglese, - 13,40 14 38; Conversazioni va 14 30 18: Concerto

Parigi (Radio Coloniale)

(Instri 25-23).

Ole 17: Giurnale parialo.

18: Conversazioni varie 16-33: Collectie variato. 12-38: e 19-45: riato. 19.30 concerto va riato. 19.30 e 19.45: Conversation. — 20: No Itiatalo — 29.30 Trasules sume federale (v. Ser-burgo) 29.30 federale (v. Stras of 22.33 r 22.48.22: conversazioni.

conversazioni.

Pariga (fioda Colonine)
mietri 25 60;
Oro 24: Notiziatio.

0 48: Conversazione

1: Notiziatio in inglese.

1 16-2: Conversazioni

4: Notiziatio in inglese.

2: Dischi
conversazioni.

3: Dischi
conversazioni.

3: Dischi
conversazioni.

3: Dischi
conversazioni.

4: Notiziatio.

Menna (mietri 494)

Vienna (metri 49,4)

Palle ore 16 alle 23: Programma di Vienna (onde medie),

Zessen
(metti 25 49 r Hedri 49,83).
Lire 18: Aperliira, Lieder
ja quidetti ledeschi - Pro-granuma - 18 15: Noti-tue in ledesco. - 18,30;
Missica populare. - 19;
Chintersazione. - 10 15;
Missia da chinera. - 20;
Notivie in lindess. -Musha da cuhera. — 20: Notixie in fusicese. — 20:48: Attualità 20:25: Comerto vocale. — 20:48: F. W. Brand: In allo-quilla — 21:30: Moslea mi-litate — 22:23:0: Noti-zie in tedesco el inglese.

MERCOLEDI

città del Vaticano (metri 19,84). Ore 18.30; Note religiose spagnuolo).

Ore 20: Noie religiose in inaliano. Davantry

(metr) 25,58 e metri 31,55) thre 5.30; Cronaca sporti va. - 8,45; Concerto or-chestrale. - 8,30; Conv. - 845; Varietà. - 7,16-'7.30: Notiziario.

Oaventry
(due delle onde seguentis
metri 13.87, metri 18.88,
metri 19.82),

metri 19.82), fire 12: Concerlo da un cinema, — 12.45: Concer-to orchestrale, — 13.45: Concerto di orxano, — 13.31: Elselli, — 14; Con-versazione, — 14,15: Con-nerto da un restro — 14.8014.18: Noll'ilabro

4.1a: Daveniry (the delle ende segment): metri 12,38 metri 19,32, metri 25,23, metri 31,52, per 15: Misica sincopala per jahano = 15,15; Con-cepto orellestrair. 16,13 Letture. 16,30; Courer tonis. 17,15; Letture. 16 30: Courer to prefestrale. - 17.15: Mustra da bailo - 17.30; Notiziario. 17 45 Musica da bailo. 17 45 18:

Dovontry
line o tre delle omle seguenti: metri 19,66, metri
25,53 metri 31,55, meiri

25.53 metri 31.55, metri 49.10).

(49.10).

(4p. 16.15; Notizlario. — 16.30; Musica varia. — 19.15; Banda ndilare e tenore. — 20; Conversatione. — 29.15; Grebestra reinie. — 29,15; Orchestra e bartiono. — 20 45; Mu-stra da Italio. — 21,36 22; Concerto di piano.

Converte di piano. Devaniry (due delle onde seguenti metri 19.82, metri 31.85). Ore 22.15; Musica da ca-mera antela — 1245; Mu-sica da lallo 23; No-triario — 234, 245 Musura da lealto 23; No-tiziario. — 23,28-23 46; Mu-sica da bailo.

Sich da hallo.

Daventry

(due delle onde seguendi
metri 26.53, metri 31.32,
metri 31.55, metri 49.59). Ore 24: Conversazione 0.15: Soprano e laritono.

0.45: Conversazione.

1: Musica da liailo. 1 Musica da hallo. 145-2 Notiziario.

Daventry

sine delle entre segnenti-metri 25.53, metri 31.32, metri 49,10). Ore 4: Varielà, — 4.45-6.15: Cronaca sportiva. Jelöy (nietri 31,33). Dalle 11 alle 11: Programma di Oslo.

Joloy (metri 40,93). Dalte 17 In pol: Pro-gramma di usto.

Mosca (melri 25) 12: Conversazione Inglese. — 18.30: Relais di Mosca III. — 11: Re-lais di Mosca I.

Parigl (Radio Coloniale) (metri 19,03). Ore 12: Noliziario. 12:30: Concerto ritrasme

- 13,30: Notizie inglese. — 13,40 14,30: Conversazioni varie. — 14,30 16: Concerio variato.

Parisi (Redo Coloniale)

onelri 25 23* One 17: Rilliasmus-tone 18 45-20: Conversacion varie. = 23: Notiziario = 20,30: Ritrasnifssione = 22,30: Conver

Pariel (Radio Coloniale)

Parigi (Radio Coloniale) Innerri 25,00; Cipe 24: Noltziario, — 045: Conversazione. — 12 Noltziario in lugiese. — 14.5: L'ora americana. — 2 15 3: Conversazioni varie — 4: Noltziario — 42. Noltziario — 645 Eniversazioni. Dischi. Notiziacio.

Vienna (metri 494). Dalle ore 15 alle 23: Pro-gramma di Vienna (unde medic).

Zassen (melri 26.49 e melri 49.83). 20 15: Alfualità. — 20 20: Lieder e linto. — 20 45: Varietà: l'inggin neil'az-Musica SHETO -- 21,70: ila ballu. — 22 22,30: No tizle in teiles o ed in glise.

GIDVEDI'

Città del Vaticano (metri 1064). Diri 16,30; Note religiose in francese.

Cita del Valicario melri 50.26). Cire 20: Note religiose in italiano.

Daventry 6,30; Soprano baritono e puano — 7 15 7,30; Notiziario.

Daveniry

Daventry
white delie sugments
mustl 13.97 metri 16.86,
metri 19.82.
Ore 12: Concerto da un
orthenia. - 14.85: Concerto
cretestrale 13.20: Cremaca del recyminato delecto da rappresentant del Dominions inglesi ula Westminster Bally 13,50; Instili, — 14; oncerto orchestrale. — 14 30-14,45; Notiziarlo.

14 30-14 (45); Daventry

Glue deite onde seguentimetri 16.86; metri 19.62;
metri 25.29; metri 31,55);
Ona 16; Canti religiosi ore 15: Caull religiosi per coro. — 15.50: Con-certo di una Banda del-l'Areonaulica. — 18: Il microfono nella scuola nautica il Giuvescud. — 16.45: Concerto di organo.

17: Conversazione, —
 17: 18: Musica da ballo, —
 17:30: Notiziario, —
 17:45: 18: Musica da ballo,

Daventry delle onde setime o tre delle onde seguenti meiri 19.66, metri 25.53, metri 31.55, metri

23.55, Hierri 31.55, Hierri 49.10). One 18.15: Notiziario. — 18.30: Musica varia. — 19.15: Come afle our 13,20 19 15; Come alle ore 13,20 19 50; Mushra da bal-lo. — 20; Varietà. — 21; Buida militara e violi-110. — 21 15-21,30; Conv.

10. — 21 15.21.30: Conv. Davantry Che delle onde seguenti metri 19.82 metri 25.23. metri 41.32. metri 31.35). Cre 21.36: Varieta. — 22. Come alle ore 13.29. — 22.35) Concerto orchestra. le - 23: Notiziario. -23,15-23.45: Mns. da ballo

23,15-23.45: MHS. da Ballo. Daventry (due delle onde seguenil: metri 25.53, metri 31.32, metri 81.55, melri 49.59). Ore 24; Come alle ore Ore 24: Come alle or

0.45; Concerto orchestrale SOTOTALLO 1.45-2: NO-10 — 1

Daveniry nice defice and segment.

metri 25 63 metri 31.22.

niciti 49,10).

Ole 4: futversazione. — 4 15: Contralto e tenore.

— 4 45 5: Neliziario.

Jeloy (metri 31,33). Daile 11 alle 14: Pro-gramma ili Osio.

Jeloy (metri 46,93). ile 17 in pari P gramma di Oslo.

Mosca hnelri 25). Ore 1630: Relais di Mo-sca III - 21: Relais di Mosca 1.

Parigl (Radio Coloniale) (melvi 19,68). Ore 12: Noliziarlo. --Ore 12: Nollitario. — 12.30: Concerto rifras-messo. — 13.30: Nollita In inglese. — 13.40:14.30: Conversazioni varie — 14.30:16: Concerto varialo. Parigi (Radio Coloniale)

(meiri 25,23). Ore 17: Concerts ritras messa. 18: Notiziario. - 18,30: Per gli ascotta — 18.20: Per gii assoura-fort. 19.20: Conversa-zioni varte — 20: Noti-riarro. — 20:30: Rifras-nassione — 22:30:23: Con-rispondenza cegli assol-(alrei. Parigi [Radio Coloniale]

Parigi [Radio Coloniale]
(micr1 25.60).
(tre 23: Not12[artin. –
2 30: Per gli ascollatoit.

1 Not12. In inglese.
1 45: Conversazioni vi2: Not12[artin. – 4 70.
1 Conversazion. – 5 15:
[histin. – 5 55-6: Not12.

Vienna (metri 49,4). Halle are 15 alle 23×1 mgrandua di Viguna (onie med (e).

Zocsen tineiri 25 49 c metri 49 83). Gre 18: Architta Lieder popudari tedeseli. - Propequetari (edeschi, Fro-gramma — 18-18; Noltzie in trelisco. — 16-30; Per le signiore. — 19: Musica forillatie, — 22: Noticle in inglese — 20-35; Al-malhà — 20-30; Comercio sinfonico. — 21-30; Com-licolurazione del alco costufonico. - 21,30: Con-menuerazione del 220º anniversario della di l'hristian Furchlegott Gellert. - 22 22 50: Noti-zie in indesco ed inglese

VENEROI'

Collà del Valicano (metri 19.81). Ore 10.30: Note religiose III redesco.

Clina del Vaticano (inetri 50,28). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (nietri 25 53 e nietri 31,55) (metri za 53 e nictri 31,65). Ore 6,30: Come giovedi alle ore 16 — 6,15: Vto-lino e piano. — 6,30; Let-ture. — 6,45; Come gio-vedi alle ore 13,20. di alle ore 13,20, 7,15 7,35; Noliziarlo,

One 11: Cronara di una manifestazione dall'issia di Man. – 13.16: Cone certo da un cinema. 12 20: Musica da ballo. — 13 15: Concerto occlustr. 14. Conversazione 14.15: Dischl. -- 14.25 14.451 Notiziario.

Davontry due delle onde seguenti: metri 16.86, meiri 19.82, meiri 25.29, metri 31,55). Ore 15: Converto orch. — 15.45: Conversazione. — 10: Concerto sinfonico. — 10: Concerto sinolate.

10.45: Concerto ilal Metropole. — 17.16: Musica da hallo. — 17.30: Nusica da hallo. — 17.50-18: Musica da ballo.

Daventry idue o irr delle midr se-guenti metri 19,68, metri

25 53 mertri 31,55, metri 49,10) Ore 15 15: Notiziario. 16.35; Organo da c'ni ida — 18.50; Cronal a stiorii-va -- 19.15; Mezzo sova -- 19,15; Mc220 509 piano, contraito e lari-trato, -- 20: Conrutto vo-cale -- 20,30; Cutversaz. -- 20,45-21,30; Railiocommedia.

Daventry (due riette onde seguenti metri 19.82, metri 25.23, metri 31.32, metri 81.55). Ore 21.45; Conversazione, 22: Cello e piano. — 22:45: Musica da ballo. — 23: Noliziario. — 23:20-23:45: Musica da hallo.

Davontry (due delle onde segmenti: metri 25,53, metri 31,32, metri 31,55, metri 49,59). Ore 24: Conversazione, -0.35: Cronaca sportiva. -0.35: Violino e piano. -1.15: Conversazione. 1.30: Violino e piano. 1.45.2.5; Notiziario.

Daventry (due delle onde seguenti: metri 25.53, metri 31.32, metri 49,10).

nielri 49,10). Ore 4: Come giovedì alle ore 10,20. — 4,35: Dischi. — 4,45 5: Notiziario Jeloy (metri 31,33). Indie 11 alie 14: Programma di Usio.

deloy (meth 48,93) He 17 in poi: 1 Dalle 17 in poi: 1 grannus di Oslo.

Mosca (metri 25) Ore 18,30: Kelnis di 2 Sia 111 - Zi; Relais Slosca 1. Parist (Radio Coloniale)

13 40 14 36: finglese - 13.40 14 80 Conversazioni varie. -14 30-16: i nurerio refras

Pariet (Radio Coloniale) Parigi (Rudio Coloniae)
(IRI 17: Comerto FilirasIRES 17: Comerto FilirasIRES 10: Conversazioni
Vacce - 20: Notiziario
- 20:30: Trasmissione fe dernte (v Strasburgo). -22 10 e 22 45 23: Conversa zioni

Parigi | Radio Coloniale) t: Notiziario — 1.30; Notizie III Inglese. — 1.45-3: Conversazioni varie — 4: Noliziario. — 4,30: Conversazioni. — 5,45: Dischi. — 5,45: Dischi. — 5,45: Noliziario.

Vienna (melri 49,4) Dalle ore 15 alle 23: Pro gramma di Vienna (onde niedte).

SABATO

Città del Valicano Inietri 19,24). Ore 16 30: Note religiose in lingue diverse

Città del Vaticano illetri 50,261. Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry melri 25,53. melri 31,55). Ore 5,30: Cronaca spor-tiva. — 8,55: Dischi. — 6: Cuncerto orchestrale. — 6 45: Conversazione. — 7: Concerto di piano. 7.15-7.30: Notiziario.

Daventry due delle onde seguenti: nedri 13.97, metri 18.86, metri 19.82). Ore 12: Banda militare. — 12.15: Cronaca sportiva. - 12.40; Banda mill va. — 12.40; Banda min-tare. — 13r Concerto da un teatro. — 14: Noti-siario. — 14.15; Dischi. — 14.20-16; Cronaca di una manifesiazione aviatoria.

Daventry
(the delte onde segment)
(metr) 16.86 metr) 19.82,
(metr) 15.29, metr) 31.52,
(metr) 25.29, metr) 31.52,
(metr) 15.20, reprint 31.52,
(metr) 17.45 mistra
(da hallo, - 17.30; NoiZiarre, - 1745-18; Musica
(da hallo,
(Daventry)

Daventry (due o tre delle onde se die o tre nelle onde segment: inetri 10,66, inetri 25,53, inetri 31,55, inetri 49,10).

Ore 16,15: Nollziario. —

18 36: Conversazione. — 18 45: Discht. — 19: Coro II student — 19,25: Dal Varietà. - 29: l'oncerto Varietà. — 20: l'on di piano. — 50,30: naca sportiva. — 21-21.11 30: Concerto sinfonico.

Concerto sistemo.

Daventry
(due delle onde seguenti:
metri 19.82, metri 25.23,
nietri 31.32, metri 31.55). Ore 21.45: Radiocabaret.
- 22: Conte alla ore 14.20.
- 22.30: Conrerto orch.
- 22.45: Notiziario. - 22 45: Notiziario. -23 23 45: Musica da ballo.

Daventry One delle onde seguenti: meiri 25,53, metri 31,32, metri 31,55, metri 49,59). Ore 24: Coro di studenti. 9 2: Cronaca sportiva. _ p.50: Concerto di due plate. -- 1.15; Come aire n. -- 1.

Daveniry (due delle onle seguenil: metri 25,63, metri 31,32, metri 49,401. Ore 4: Quintetto di arpe.

4 15 5 5: Notiziario.

Jetōy (metri 11,33). Dailo 11 aile 34: P granmo di Oslo.

Jetoy Gretti 48,93). Dalir 17 in pot. Fro-granna de Gsis.

Mosca Imelil 25). ciry 12: Conversizione in inglese - 13: Conversa-zione in spagnola. - 14: More to Spignold. - 14: Trasmissione drammati-ca 46: Conversazione to mglese. - 18:36: Re-lais di Mosca III - 21: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (Inetri 19.58). One 12: Notiziane. — 12 28: Culperiu ritrasines.

12 28; Calleria in 13 36; Noffzie in Inglese — 13 40-14 30; Conversazioni — 14 30 18; Musica ila 1922

Parigi (Radio Coloniale)

niietri 25,23).
Ore 17: (ilornaic parlado,
- 17,45; Conversazioni, -18,30; Converto variado,
- 20: Notizlario, -- 20,30;
Ritrashinssione, -- 23,30 e
22,45,23; Conversazioni,
Partiri, (Parla Calenda).

Parigi (Redio Coloniale) (metri 25,00). Ore 24: Notiziario. — 0,451 uizie in Inglese. — 1: No-Conversazioni. — 2 3: Concerlo di dischi. — 4: Nofiziario. — 4 30: Con-versazioni. — 8 16: Con-cerlo di dischi — 5 45 6: Notibile — 5 45 6: Conversazione. - 1:

Vionna (metri 49,4). Dalle ore 15 alie 23: Pro-granima di Vienna (onde medie). Zeeson

(metri 28.49 e niciri 49.83), Ore 18: Aperium, Lieder popoiari telescid - taropopotari tedescid Programma i 8.65 Noll-zie e rassemu itella șel-tinuna la tedesco. 19: Bres concerto. 18.30: Per i giovani. 19.30: Programma va-riato.—29: Notirie e ras-sezija della sciilmana i riato. — 22: Notifie e ras-sezua della settimana in inglese. — 20-15: Athua-lila. — 90-20: Serata bril-lante di varietà e di danze. — 22-22-36: Noti-zie e rassegua della settizie e rassegua della setti-niana m tedesco cil In-

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Ed ecco un nuovo disco di Rossini, Alle soglie Ed ecco un nuovo disco di Rossini, Alle soglie dell'estate, mentre il caldo comincia qua a inferire e il pensiero — il pensiero di molti se non di tutti — corre guì agli svaghi della villeggialura, e si pensa alle danze che, al mare o ai monti, ne coroneranno, tutti i pomeriggi è tutte le sere, gli ozi movincentati; alla vigilia — vero sabato del villaggio — dell'epoca jelue in cui ci si propone di abbandonare per qualche settimana tutte le cure quotidiane e la mente fa void coccumaris soltanto di cose futili e lieni ecco di coronaria soltanto di cose futili e lieni ecco d'occuparsi sollanto di cose futili e lievi, ecco, si ha il coraggio di incidere e di mettere in venst da li colaggio di Incacce è di mence in ben-dila una sinfonia di Rossini. La genle vuole liete canzoni e briosa musica da fazz: e le si offre, invece, una pagina sinfonica immortale...

Ho qui sotto gli occhi, riprodotto nel listino della «Columbia» — che e la Casa che ha... per-petrato il misfatto — il ritratto del Pesarese. con quel suo faccione caratterístico inciso da quattro solchi profondi sopra e solto la bocca sottile, e con quel suo sguardo tra bonario e malizioso che non puoi sapere se ti frughi o li pren-da in giro. E' un faccione da uomo sicuro del falto suo. Rossini sa quello che vuole. Quante volte, dinanzi alla prospettiva di dover ascoltare — mettiamo — il Barbjere e l'Italiana, non ab-— mettiamo — il Barbiere e l'Italiana, non ab-biamo frenato a stento un gesto di noia? Ma, poi, il gran mago ci ha presi, ci ha soggiogati, ancòra una volta e, quando in fine ci ha Isaciati, siam rimasti col rimpianto. E' un seduttore, Rossini, al quale non si resiste, Felicisti delle musichette, ascoltate questa superba sinfonia della Cenerentola mella magnifica esecuzione che l'oltimo meastro Molajoli ha fissato in un disco «Columbia», e comprenderete, ascoltandola, co-me, anche alle soglie dell'estate e con la mente volta ai tripudi delle danze sincopate, questa vec-chia musica, che conta più di un secolo, sia ancechia nusica, che conta più di un secolo, sia ancor oggi capace di elevarci c di procurarci un godi-mento così vivo e profondo da trasformarsi per-sino in benessere fisico. E non direte più che è un disco... fuori stagione.

D'altra parte, dischi di stagione - cioè freschi e riposanti — la «Columbia» ne ha pubblicati or ora parecchi. Ad esempio, ci son due novis-sime inclsioni di Lucienne Boyer — Beaucoup e Un amour comme le notre — che faranno andare in visibilio i pertinaci adora'ori della diva; e ci son quelle di Emilia Vidali la quale, pur meno Jamosa, è tuttavia meritevole d'ammirameno Jamosa, è tuttava meritevole d'ammira-zione, e che con la Serenata di Schubert e I bacio di Arditi ci dà un attro notevole suggio della sua voce fresca agile garbata. E poi ci sono glitotta primizia — due dischi delle «Coeur Domes». Ricordate le «Coeur Dames»? Le ab-biamo udite per radio guest'inverno, e qualche mese dopo le abbiamo viste su un palcoscenico milanese. Sette belle figliole, e sette belle vocate deliziosamente utilizzate in brent e spumeggianti «prodizzatoni» di agie musichette e di pro-« vocalizzazioni » di gaie musichette e di pezzi celebri. Mi hanno colpito allora, in modo speciale, ceiora, attanno colpito attora, in moto speciale, le loro esecuzioni della Seconda Rapsodia ungherese di Liszt e della sinjonia del Guglielmo Tell; due cossel motolo carine, e cosi garbate, poi, da non sembrare irriverenti per l'opera d'arte. Ora le ritrovo in disco, insieme con due cauzoni; e ne posso, in coscienza, dire un gran

oene.

Un altro disco da segnalare: quello con la Canzone imamorata di Raffaella Zagari, Di questa giovine e promettogle compositrice ho ricordato, in una precedente rassegna, un'altra canzone, Resta con me, recante pure la firma del maestro Mascheroni; ma, per una svista tipografica, il nome di lei rimase omesso. Riparo ora, prafica, il nome di lei rimase omesso. Riparo ora, yrupea, it nome di lei rimase omesso. Riparo ora, accominando le due composicioni in uno slesso meritato elogio. La Canzone limamorata è cantata da Crivel, cieò ottimamerate, e à pubblicata ora in compagnia di molte dire, che hanno avuto per esecutori ta Milly, il Buti, il Salomone, e altri.

E le nuove danze? Troneggiano, in prima linea, quelle incise da Edoardo Bianco; e poi, eseguite da orchestre italiane e straniere, ce n'è in così gran numero, che debbo, per ragioni di spazio, rimandarvi al nuovo listino della «Columbia». Ne troverete d'ogni genere e per tutti i gusti. CAMILLO BOSCIA.

DOMENICA

30 GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANOII - TORINOII

Ruma, Re 712 - m. 420,8 - kW 50 Naturti Re, 1103 - m, 271,7 - kW, 15 Batti Re, 1050 - m, 283,3 - kW, 29 Milayo H & 1366 - m, 210,6 - kW, 9, Toulso H & 1366 - m, 210,6 - kW, 0,2 Toulso H & 1377 - m, 221,3 - kW, 4 M LAXO H & 200H N H entrano in collegamento con Roma alle 20,35

9,20: Lezione di lingua francese (prof. C. Monnet)

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15 (Roma-Napoli): Lettura e spiega-zione del Vangelo (P. Dott. Domenico Franzè). «La mano

(Bari): Monsignor Calamita: prida » 12.30-13: Dischi.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioassolatori (olferte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 13,40-14,15: Discuri no retterarrà (Vedi Milano). 14,15-15: Trassmissione per dii Italiano del Bacino dei Mediterraneo (Vedi pag. 22).

16: Dischi e notizie sportive. 17,30-18,45: Concerto vocale e strumentale.

In un intervalio:

CRONACA DEL GRAN PREMIO CITTÀ DI NAPOLI ALL'IPPODROMO DI AGNANO.

18-18,15; Bollettino dell'Ufficio -presagi - Notizie sportive.

18,45-19: Notizie sportive,
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del
Dopolavoro - Notizie - Dischi,
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - S. E. Jannelli: «Turismo in Italia », conversazione.

20.40:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº MARIO ROSSI con 11 concorso del violoneellista ARTURO BONUCCI

1. Beethoven: Egmont, ouverture, 2. Dvorak: Concerto in si minore per vio-Ioncello ed orchestra; a) Allegro; b) Adagio non troppo; c) Allegro.

Notiziario cinematografico.

3. Borodin: Danze dall'opera Il principe Igor (orchestra),

4. Haydn; a) Adagio; b) Minuetto (claborazione per violoncello e orchestra di Goffredo Petrassi (Prima esecuzione in Italia).
5. Casella: a) Notturno: b) Tarantella

(per violoncello e orchestra).

22,10 (circa); Libri nuovi. 22,20 (circa); MUSICA BRILLANTE E DA

23; Giornale radio.

Via S. d'Orsenigo, 5 - Telefono 51-431



Mo Lamberto Landi.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MRANO Re 814 m. 2083 kW 59 Tourou ke 1481 m. 2012 - kW 7 - 66830 a kw 59 Tourou ke 1481 m. 2012 - kW 7 - 66830 a ke 995 - m. 2053 - kW 10 Fibersel ; ke 610 - m. 4048 - kW 10 fibersel ; ke 610 - m. 4048 - kW, 20 fibersel ; ke 610 - m. 5047 - kW 1 fibersel Til ; ke 1483 - m. 2085 - kW 1 fibersel Til ; ke 1483 - m. 2085 - kW 1 fibersel Til ; ke 1483 - m. 2085 - kW 1 fibersel Til ; ke 1483 - m. 2085 - kW 1 fibersel Til ; ke 1483 - m. 2085 - kW 1 fibersel Til ; ke 1483 - m. 2085 - kW 1 fibersel Til ; ke 1483 - m. 2085 - kW 1 fibersel Til ; ke 1483 - m. 2085 - kW 1 fibersel Til ; ke 1483 - m. 2085 - kW 1 fibersel Til ; ke 1483 - m. 2085 - kW 1 fibersel Til ; ke 1483 - m. 2085 - kW 1 fibersel Til ; ke 1483 - m. 2085 - kW 10 fiberse

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretari del Fasci della Provincia. 9.10 (Torino): « Ii mercato al minuto » - No-

tizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale). 9,20: Nona lezione di lingua francese (profes-

sore Camilio Mounet).

9,40: Giornale radio. 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15; Spiegazione del Vangelo (Milano); P. Vittorino Facchinetti; (Torino); Don Gio-condo Fino; (Genova); P. Teodosio da Vollet; (Firenze); Mons. Emanuele Magri; (Tricket); P. Petazzi; (Bolzano); P. Candido B. M. Pen-O. P. 12,30: Dischi.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

dell'E.I.A.R. - Dischi.

13.10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta
Davide Campari e C. di Milano).

13.40-14.15: Discrit di CLEBRITA: 1. Verdi: I
Lombardi, terzetto (sopr. Scacciati, basso De Angelis, tenore Merlil; 2. Catalani: La Wadly, «Nè
mai dunque avrò pace» (sopr. Gina Cignar; 3.
Clerdone, Ardese Chebrier, durite atte IV. Glordano: Andrea Chenier, duetto atto IV (sopr. Scacciati e tenore Merili; 4. Pietri: Maristelia « Uno strano senso arcano » (sopr. Pampanini); Leoncavallo: 1 pagliacci, prologo (baritono Galeffi).

16: Dischi - Notizie sportive, 17,30-18,45: Concerto vocale e strumentale. (Vedi Roma)

Nell'intervallo: Radiocronaca del «Gran Premio Crità di Napoli». 18-18,15: Bollettino presagi - Notizie sportive.

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro

20: Notizatio sportivo e varie - Discht. 20: Notizatio sportivo e varie - Discht. 20:30: Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di S. E. Jan-nelli: «Turismo in Italia».

DOMENICA

30 GIUGNO 1935-XIII

20.40: STADIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.;

Il Pergolese

Opera in tre atti di Carlo Marsili Musica di L'AMBERTO L'ANDI Direttore d'orchestra : Mº Ugo Tansini Maestro del cori: GIUSEPPE CUNCA

Personaggi:

G. B. Pergolese Pietro Menescaldi G. B. Pergolese Pietro Menescaldi
Erzo Spinelli Iginio Zangheri
Maria Spinelli Anna Bassone Soster
Magda Spinelli Gina Milone Lavazza
Arella e Una Suora Maria Marcucci
Voce di tenore Vincenzo Capponi
Un soprano Maria Gabbi
Un baritono Giuseppe Bravura

Negli intervalil: Tito Alippi: «Il luglio me-teorologico», lettura – Comunicazioni del R. Aero Club.

Dopo l'opera: Ginrale radio.

PALERMO

Re. 565 - m 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Ramo Rubalf. 12: Splegazione del Vangelo (Padre Benedetto

Caronia) 12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Fratl Minorl Conventuali. 13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. NORCK: Il soldato di Bebè, marcia: 2. Porret: Bunny, umoresca; 3. Lombardo: Madama di Tebe, fan-tasia; 4. Cabella: Ora vespertina, Intermezzo; 5. Lindemann: Alle Hampelmanner Tanzen, in-5. Landemann: Aute Hampeimanner I anzen, intermezzo; 6. Signorelli-Milanesi; Ermeurico, preludio; 7. Manno; Coquetterie, intermezzo; 6. Schrmann; Maharodscha, intermezzo orientale; 9. Fiaccone: Carmen, one step spagnolo. 13,30: Segnale orașio - Eventiuli comunicazioni dell'E. I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,30: Dischi, del Decelori, del Cartena del Car

Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20; Araldo sportivo.

20,25-20,45; Dischl.

20,36; Segnale orario - Eventuali comunicadell'E.I.A R. 20 45

Serata variata

1. Glinka: Ricordo di una notte a Madrid, ouverture (nrchestra),

2. Ranzato: Cin-ci-la, selezione.

E. Ragusa: « Radiocorrispondenza amena », conversazione

ll tribunale degli angioli

Commedia in un atto di ENRICO RAGUSA

Il comm, Samuele Isaia . Amleto Camaggi Il rag, Sebastiano Araceli , Guido Roscio 11 maresciallo di P. S., Giovanni Balardi L'usciere Gino Labruzzi Gianna Martini Laura Pavesi La bambina di Gianna . . . Lina Tozzi

Oggi, in una grande città.

SPECIALE 40

LIBRETTI D'OPERA tutti differenti per sole Lire 15 (Estero Lire 20)

Nuovo Cotologo genero'e Line 1 Asquistania il suovo Catalogo ricoroccto asobo il Liatino-Prezzi dal lilicetti Copara della STAGIONE LIBICA DELL'EJAR

6. B. Castelfranchi - Via S. Antonio, 9 - MILANO Conto Corrente Postorio N. 2 23, 395

Dopo la commedia:
1. Pietri: Primarosa, selezione. MUSICA BRILLANTE PER ORCHESTRA. 23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINEONIC!

20: Colonia - 20,30: Bor deaux · Lafayette, Parigi Torre Eiffel, Oslo (Can-to e orchestra) · 21: London Regional (Hacudel: « Il Messia », ora-. 21,25: Praga 21,30: Oroitwich - 0,50: Francoforte, Stoccarda,

CONCERTI VARIATI

20.30: Rennes (Musiche seazusi), Beromuenster (Cori populari svazeri) -20,45; Monte Ceneri i Dedicard a Offenbach) 22,20: Varsavia 18 Varsavia 1Banda della Marina militare. da Gdynia) + 23,10; Budapest (Musica zigana).

TRASMISSIONI

RELICIOSE 18: Stoccolma · 19,25: Huizen · 19,55: London Regional · 21: London Regional (Haendel: Oratorio).

OPERE

20: Ber'ine (L. Floton: a Alessandru Stradrila »), Francoforte (Flotow. «La vedova Grapin », Pucci-ni: « Il Tabarro ») - 20,20: Monaco, Stoccarda (Brandts Bnys: « B sarto di Schonau n, opera kuffa).

OPERETTE

20,10: Budapest - 20,30: Lyon la Ooga (Dedicato a Planquette),

MUSICA DA CAMERA 17,20: Oroitwich - 18: Monaco - 20: Sottens -24: Francoforte, Stoctarda

18,20: Koenigsberg (Pia-(Organo).

COMMEDIE

20,5: Vienna - 20,45: Radio Parigi.

MUSICA DA BALLO 20,35: Brno, Moravska-Ostrava, Kosice, Brati-slava (Jazz) - 21.30; slava (Jazz) - 21,30: Monte Ceneri - 22: Sirasburgo - 22,30: Bor-deaux Lafavette - 23: Koenigswusterhausen, Cotonia, Monaco, Bresla-via, Copenaghen (Dan ze antiche e moderne).

AUSTRIA 22: Giornale pariate VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120 Convers. - Letture.

10 15: Chemini gará di nuoto. 20: Delli e pro e proverte. 23.51 Nuchlern: I quatten carotteri e la Janeialla. commentia

commercia. 22: Garnale partato. 22:25: Musica Viennesc 23:45: Pominicati vart. 24 1; Musica zigana co frasmessa da Budapest.

REIGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18: Musica riprodotta. 18 30; Concerto per vio-limitello e piano. ninello e piano. 19: Convers, religiosa. 19:45: Musica riprodotta 19:30: Gloriale parlato 20: Concerlo variato: I Strauss: Diverline dal Strauss: Diverline dal Pipisiretto; 2. Gollard. A) Serenatu forestina, b) Valuer at chiaro di luna; 3. Rogester: Parfolle, per quattro violuni; 4. Romero, violuni; 5. Langer, Scard durant, 5. Langer, Scard durant, 6. Proposal, Vestiar. Pugnani-Kretsler: ce: 6. Pingnani-Kretsler: Preludio e allegro per acchi, 7. Nicklass. Destr toncoiten, per violino; 8. Centes: Quattro strade, suite,

de, sinte.

11 20: Segnito del conver
10: 9: Gershwin; Jupisodia atzurra; 10: Canto,
11: Albeniz: Die dauze
spagnuole; 12: Vanchaut
Steppin out, per silotono: 13: Grote: Due pezzi
spagnuole; 12: Canto,
13: Grote: Due pezzi americant.

22: liiornale parlaio 22.10: Concerto variato. 23 24; Danze (dischi).

RRUYFILES II he. 932; m. 321,9; kW. 15 28: Musica da camera. 19.15: Musica riprodotta. 16.20: Giornale parlato. 20.45: Recitazione. 11: Musica brillante.

22 10: Concrete Variato. 23-24: Danze plischi). CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638 m, 470,2: kW. 120 18: Trasm. da Brno. 19, 15: Trasm. da Brio. 19, 15: Trasm. da Brio. 10, 29: Conversazione. 19.20: Cestwersarione.
20.35: Tessen, da Brino.
21.5: Affualità varia.
21.5: Concerto ordinstatle: 5. Berliac: Ouvertime dia: 1. Corsario, v.
Mozarl: Concerto in intennatis maggiore, per
corto e preliestra; 3. Bersonii: Trarindo, suito.
22.31: Hormato,
1. Tessen, della fina
1.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 17.55: Come Kosice. 18.40: Conversazione 19: Trasm. da Praga. 19.15: Trasm. da Brno. 19,15; Trasm. Ha Birno. 20,30; Conversazione 20,35; Trasm. da Birno. 21,5; Afualità varia 21,20; Trasm. da Pruga. 22,35; Not. in ungherese. 22,50; 23,30; Musica zigana.

BRND kc. 922; m. 325,4; kW. 32

 Trasm. In tedesco.
 Trasm. da Praga.
 Musiche e canti mi-Iltari

20 20: Trasin, da Praga. 20,35: Musica da jazz. 21.5; Conversazione. 21.20; Trasm. da Praga. 22 45 23 30; Mus. da batlo.

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18.43: Conversazione. 18.49: Conversatione. 18.55: Not. in ungherese. 19: Musica riprodotta. 19.49: Trasm, da Praga. 19.25: Trasm, da Brno. 20.29: Trasm, da Brno. 21.5: Attualità varia.

21.20: Trasm. da Praga. 22 36: 23,30: Come Bratistava.

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Trasm. da Bruo. 19: Trasm. da Praga. 19; 19 asin, na Figura.
 19; 15; Trasin, da Brito.
 20; Trasin, da Fraga.
 21; 5; Trasin, da Praga.
 22; 35; 23; 30; Tisi-nu scion. da Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18 59: Giornate parlato,

19.30: Conversazione. 20: Radiobozzello. 20 10: Musica francese. 20 50: Allualità varie. 21,30: Musica mordica. 22: Nolizie - Conversa. 22 30: Musica viciniese. 23 0.00: Concerto ill musi-ca da ballicantica e mis-

BOR O EAUX-LAFAYETTE

kc, 1077; m. 278,6; kW. 12 Come Lyon-la Dona. 18 30: Giornale partate. 19,45: Conversazioni - cronache.

20.30: Concerto del lauren-ti del Conservatorio Mu-incipale il Biordians. 99 Minister da lestica.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

17: Permecha. 18.30: Glerale parlato. 20.30: Come Lyon-ta-Hona

LVON-LA-00UA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Musica riprodulta 18 30: thermale parlate. 19,45: Lucienne Boyer e la sua orchestra, nel repertorio di ranzoni 2930: Concerto variato dedicato a Robert Planquette brant Belle sne operette. 22,30: Commale parlato. 22,45: Musha da butbo.

MARSIGLIA ke. 749; m 400,5; kW. 5

Come Lyon-la-Dona NIZZA-JBAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240.2; kW. 2 10.15: Comerto variato. 19.39: Conv. relig. cathd 29: Giornale parlato. 20 15: Musica riprodotta. 20 30: Fantasie varie. 21: Giornale pariaio. 21 15: Pri gli assoliatori. 22,30: Teasin in inglesa dell LB C.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW €D

19: Greenate parlate 19: Gierride pariare 19: Br. Lunnin, - Dischi. 19: Br. Musica riprodulla. 20: Serala arlisten. 20: Serala di varità. 22: Serala di varità. 22: 30: Musica riprodulla. 24: Fine.

PARIGI TORRE EIFFEL ke. 1456: m. 206; kW. 5

18,85: Giarnale partato. 19,45: A salo di piano 20,15: Informazioni vario. 29,30: Comerto sinformo di musica russa (dischi).

RADIO PARIGI kt. 182; m. 1648; kW. 75 17; Concerto ill musica

TO: American 19: 10 remaile partato, 20: Concerto vocate. 20:45: Ali vandre finnas: t n macinge sous Louis XV. commedia in 4 atti-Alta fine: Ultime notizie, judi Musica da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW 40

18: Come Lyon-la Dona, 18 30: Lammale parlato 20 30: Concerto di mustra scuvese; rori e assoli di canto e rello.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18,30; Conv. in ledesco. 18,45; Notiz - Dischi. Notizie in franceso. 57: Natuzie in fedesco. 20,30: Da Lion-la Houa, 22: Musica da balto.

TOLOSA kc, 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziano - Musica da camera - Musica d'o-pera - Soli diversi, 19: Unitani - Fisarmonica - Voliziano - Musica da

balla 29: Musica d'operatio -Musica viennese. 21: Gormod: Selezmur di Romeo e Glutietta 21:50: Fantasia - Chilarre

2150: Fantasia - Ciliarie havmane - Notiziario -Musica di films. 23: Musica da ballo - Mu-sua d'imprette - Duetti. 24-030: Fantasia - Noti-ziario - Musica militare.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — Postzione piana - braccia piegale con mani sotto il mudo. Elsvare la gamba sinistra indictro-allo e quimit fletteria imbetro. Ripetere analogamente lo slesso esercizio con la gamba destra (Esecu-zione prima lenta, poi rapida).

SEONDO ESERCIZIO. — Posizione in piedi gambe unite e ritle - mani appogiale ni funchi. — Fietere nna gamba ayant (avvicinare il ginocchio al petto) e quimli estenderia (riunita attalira). Esecuzione successiva prima leuta pol rapidu).

TERZO ESERCIZIO. — Postzione in piedi-gambe diraricate in fuori - braccia in alto. — Flettere successivamente Il biusto avanti a sinistra - indictro - a destra - avanti (cir-condizione vera). (Secuzione Lenta).

QUARTO ESERCIZIO. Posizione in piedi-gunbe diviriente braccia flesse con mara alte spide. Estonere alternativamente un braccio lateralmente in fuori e entempora reamente motare il capio dal lalo del braccio esteso. (Esecuzione leniu).

QUINTO ESERCIZIO. — Ritti in piedi. — Esercizi di respirazione.

L'esecutione di ogni escretzio è regolata con all alli resniratori.

CERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331.9; kW. 100 18 20: Musica da comero Radiocommedia. Notizie sportive. 20: Cume Francoforte 22: Lioruale harlato 22,15: Come Rerline. 23 24: Franc Monaco.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Mustra brillante. 18 45: Nuttrie spiritive. 19: Come Lipsia. 19 45: Natirii spartive. 20: Flotios. Alessandro 20: Flottos, Alessandro Stratella, upera roman-tica to tre alli (adati), 22: Inornale parkto, 22:30: Musea da Ballo ri-trasto, dall'estero (22 30; Stonechia, 23: Torino -24 20: Builapest), 24 fr Musica da bullo,

BRESLAVIA kc. 950: m. 315,8; kW. 100 18 40: Mush a Initlante Aitualită varie.

20: France Berlino 22: Laornate parlatu, 22: Laornate parlatu, 22:15: L'onic Berlino, 23:24: Come Monaco, COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

onveriure; 2. I. S. Bach: Capriccio sulta parienza dei fratello diletto; 3. Berdingen: Il viaggio di Vian, pur tenore, cono o piano (1739); 4. Kluge piano (1792): 4. finish: Faqabondo o pano (1881 4. Rug-hardt, Fagahondaggi, 5. Strauss: Fishine del Ma-re del Nord, valzer, 6. Lieder, por coro, 7. Haydu, Sinfonda La par-22: Discuste nariaba 22,25: Universatione. 22,45: Come Berlino. 23,24: Come Koemgswitsteriruscu

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17 18: Pre I glovatn 18:30: Caucerto di organo. 19: Programmo variato 19: Frigrammi variation of the control of the contr Tuburra

22: Jacquale parlato. 22,45: Crunaca dell'incon-Leo di Calcio Svezia Geronie Montaco

23: Come Montero 24: Musica da cameta, 1, Princell soute per archi; 9. Tebunane Stette per ar-chi in la minore, 3, 1, Chr. Bach: Concerto in mi hemothe maggiori per rendiale e archi; t. seq: Franquento Sutte ner archt op.

der popolari ledeschi per grande urchestra; 3. Si-beltas: Notturno dal Re Cristiana II; 4. Sycudsen: Zoratite, Jezgenda per ur-chestra op. 11.

KOENIGSRERG

kc. 1348; in. 227,6; kW, 1,5 18,20: Concerto ill plano. 18.50: L'oniversazione 19,10: Musica brillante 19,40: (purara sportiva 20: Come Berlino. 22: Giornale parloto. 22:15: Cropara dell'incon-tro di calcio Svezia Ger-

23: Musica da ballo rifra-smessa da Torino. 23 30 24: Musica da ballo ritrasmessa da Budapest

K O E NIGSWUSTER HAUSEN kc, 191; m. 1571; kW. 60 17,30: Cameerlo di musica

britiants e da ballo 19: Trasmissione variata

Pestern. 19,35: Nollizie spurtive 29: Serata di varietà de ilicata ai valzer 22: Hornale parlato 22:30: Concarlo di juano

22,45; Bullettino del mare 23 0,55; Minsea da hallo LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW 120 18,28: Concerto corale 18 43: Programma varia Viaggio nel verile 19 40: Notizie sporlive. 20: Come Stocolima 20:45: Come Stocolima 20:45: Chornale parlato. 22,25: Conversatione. 22,35 24: Come Monaco.

MONACO OI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18: Musica da camera 18.30: 'Louversazione 18.50: Notizie sportive 20: Conversat: « In ventura nel Sudan ». 20 20: Brandts flays h surbo di Schimur, oper condea in 3 atti (mint) 2 22; torinale partato 22,30 24: Musha ita balio

STOCCAROA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18.15: Progr. variabo. 18.45: Musica bullante. Court Stoccolnia 20,45: Radiocommedia po

polare 22: Giornale parlato, 22,30: Come Monaco, 24-2: Come Francoforte,

INCHILTERRA OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 17,20: Comperto di musica da camera eseguito da americani. 18,45: Conversazione

19,45: Barliono e violino. 19,55: Fanz. reliigosa pro-lestante da una chesa. 20,45 (D) Per la Buona Causa

Causa.
20.50: Hornate parlalu.
20.70: Cuncerto de piano:
Schubert: Imprompta in
si bemolle. 21,15: Racconlo

21,45: Racconlo.
21,30: Trasmissione da
Bruxelles: Concerta delPorchestra filarmonica di
Londra diretta da Sir
Thomas Beecham; 1. Bax;
Il giardino di Fand, posma sinfunico: 2. Elgar: Enigna, variazione su un tema originale. 22,36: Epilogo per coro.

LONGON REGIONAL No. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Arie per tenore. 18,30: Concerio variato. 19,45: Intervallo. 19,55: Funzione religiosa cattulica romana tra-sniessa da una chiesa. 20,45: Per la Buona Causa 20,50: Giornale parlato. 21: Haendel: Il Messia,

19 30: Musica «la gamera,

SoleOndo

La marca SoleOnda distingue i tessuti stampati

DE ANGELI - FRUA dai colori assolutamente inal-

terabili resistenti alla pioggia, al sole e alle repli-

Sulla cimossa di tutti questi tessuti sono impressi

i nomi SoleOnda e De Angeli - Frua. Leggete, con-

trollate sempre la cimossa (identica a quella qui

DE ANGELI-FRUA S SoleOnda DE ANG

è la marca che ga-

rantisce i tessuti di

COLORE

sotto riprodotta) che vi ga-

)cchio alla cimossa !

rantisce l'ottimo acquisto.

OLIDO

21,45; Conterlo rileasine su dat Park Lane Hob 22,30; Epilogo per coro. MIOLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296.2; kW. 50 18 30: Lambor Regional. intervallo Funziona religiosa 29.45: London Regional.

20,50: Gornale parlate 21: London Regional. 22,39; Epilogo per coro.

20: protestante

oratorio, parlo terzo - per soprano, contralto, teno-er, bardono, coro e orch.

JUCOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m 437,3; kW. 2,5 19: Altualilà - Discht 19.15: Glornale parlato 19.30: Conversazione. 20: Serala popolare di nusiche e cault. 22: Glornale parlato 21:20: Radiorchestra 23: Musica ritrasmossa. 23,30; Danze (dischi).

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19.30: Conversatione. 20: Trasm. da Westfalia. Gli emigranti ingoslavi alla patria: Concerto e 21.30: Biornale parlale. 22: Concerto variato

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150 Il programma non è arrivato.

> NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60 th: Conversazione. 18.30: Coro femminile. 19.10: Giornale pariato. 20: Lethire vaine, 20:30: Orchestra e canto t Wagner: Preludio del Tristato e Isotta, 2, Canto, 3. R. Strauss: Solezione di Jridana a Ausso, 4. Cauto 5 Griege Lo

Primorent, 6, Cambo: Brainer: Preludla Schirin e Gertrude Preludlo 21,40: Gloruple narlatu. 22; Atlantità varie 22,39 23,36: Danze (dischi).

> OLANDA HILVERSUM

kc. 160; m. 1875; kW. 50 18.25: Funzione religiosa profestante. 19.40: Gurnale parlato.

per violina e orchestra in re maggiore op. 77. 28 40: Copruate parlato 20,55: Organo da cinema 21,15: Conversazione. 21,25: Musica brillante 21,55; Musica riprodulla 22,16; Musica da ballo In un hibervallo Nollz 23,10 23 40; Musica riprod.

HUIZEN kc. 995; m. 301,5; kW, 20

19.25: Conversazione rell-giosa cathilica - Notiz. 19.55: Concerto di imistea brillante e da hallo con interprezzi di dischi 22,18; Noliziario - Dischl. 22,20: Epilogo per coro. 22.40-23,18: Conversazioni in esperanto.

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Conversaz. - Dischi. 18 30: Concerto vocale.

19: Comunicati 19,25; Musica brilliante. 19.50: Altrophia

20: Caliversizione 20:10: Comerto variato: | Noskowski Esquisses nu churhon onverture; 4. Massenel Sulte napu-tetana; 3. Elsel Megista, raizer. 4 Tarrosulan: Pzardas da Le Fantome de Hoternil. 23,4s: Com

23,45: Conversazione 20,55: Litoriale parlato, 21: Concerto ill cauto 21,30: Convers, - Dischtz 22: Nolizie varie. 22:20 (Ina. Gdynia). Condella banda della marinz militare. 23: Notizie varb

23.5: Musica riprodotta. ROMANIA

BUCAREST I kc, 823; m. 364,5; kW. 12 is: Glornale parlato 18 15: Musica reprodoffs. 19: Canversazione. 19:20: Concerto vocalo 19:40: Musica riprodotta. 20; Conversazione. 20 15; Concerto variato:

1 Supply Matting, pomerbuito e sera a Picund, 2. Caulo, 3. Grieg: Dance norrespect; 4. Cuito. 21; Nottzie varie 21.10: Seguito del concer-

Bayer. 5. dalla Cam delle hamhole, 6. Bruch; Kol Ntdrel; 7. Canto; 8. Do Mi-Crepuscolo orientale: 9. Jessel Pathydra marocchina; 10. Ascher: Pot pourri dalla Primavera nienuese.

22: Giornale parlate 22,16: Musica di dischile



In villeggiatura tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un "SOLE d'ALTA MONTAGNA... -Originale Hanau - Indipendente dal tempo e dalla stagione,

Per una doccia di luce ultravioletta occorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e li cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continuate procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi faciliteremo l'acquisto di un «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanaumediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti, che Vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra

S. A. GORLA-SIAMA . Sez. B MILANO
Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 - 50-712



DOMENICA

30 GIUGNO 1935-XIII

SPAGNA BARCELLONA

kc 795; m. 377,4; LW. 5

19: Musica berilande. 19 30: Canzone per lenere 20: Musha bullante 19 30: Canzone per lentere 20: Musha furllante 20: October 19: Arte per soprano 21: Musha da jalib. 22: Lampane - Hisrbi. 22: 45: Per gli simberti. 22: 65: Inschi - Convers. 23: 45: Misha riprodulla 23: 46: Per i glimateri ill

24 I; l'agrech ill discht.

MADR10

hc. 1095; m. 274; kW. 7 18: Musica vaerata. 18 30: Conversazione Rassegua* artistica. 20: Mustra da balb 99: Converio del sestetto della stazione 23: Campane - Louvers. 24 15; Musica da ballo. to Lampane . Fine.

18: Funzione religiosa. 19: Cronaca dell'incontro ea le lu Svezia Ger

20: Cantl sacrI 29,30; . Quindiel anni lu riva al l'eresio ». 20,45: Offenhachtana - Ra-

florchistra - Direzione M. Leopoldo Casella I Porruit, Offenbuchiana pal punct: 2. Offenbuch: La bella Flena, put paur rl. 3. Offenbuch: Vita pa rigina, pot-punct: 21.30; tanzonette - Danze,

22,20: In sport della de-menta risultati e conmouth 22.30: Fiiii

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25 18: Musica riprodutta. 18 30: Tum erto di plano. 19: Canversazione Teligiosa pentestante

gjosa pradestante, 19,30: Lazzi: Mephisto-Vatse alischi), 19,45: Notizie sportive 20: Musica da camera 1. Ledarr bito per vin 1100, cello e panno, 2. Hayu: Adupto e ministe per flanto e piano; 2. Schmann: Auditate e Sectional per distribilia. Schmann: Andhale e parlazioni, per dhe pia-nt; 4. Bresdaw. Tho in un movimento; 5. De-mersseman: Com cito ila Hano per fianto e piano; 6. Jensen: Hochtellsmu-

sth, per due piani; 7 Ac hos Sequidillas gituas 21 20: Languals parlate. 21,30: Language consis. 22 30: Notizie varie. UNCHERIA

BUDAPEST 1 kc. 546; m. 549,5; kW. 120 18: Conversazione.

18.30; Camerito variato. 19.46: Conversazione.

20 10: Paksy: La regina th bettezza, operetta. 23.10: Musica ziguna. 0.5: Uitornale partato.

U. R. S. S. MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500 17 30: Progr. variato 18 30: Serata georgiana. fiasm, letteraria.
 convers. in hydesco. 21 55: Catupane del Krem-22 5: Convers. In Inglese. 23 5: Convers. In Inglese.

MOSCA II kc. 271, m. 1107; kW. 100 16 25: Prismissione dram-

matura, 22: Musica da balto, MOSCA III

%c. 401; m. 748; kW. 100 48.30: Concerno sinfottico ipretto da Oscar Fried. 21: Musico da ballo. 21 45: Germain parlate.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Dischi - Noliziari -Bolletting spirelito 21,30: Courerto dell'orche-stra della stazione dedi-tato alla musica popolare - Nell'intervallo e alla fine. Nell'Intervallo e alla

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20: Trasmissione araba. 20: Trasmissione araba. 20: 45: Conversazione. 21: Musica brillante, e da hallo con intermezzi di ranto - In un intervalle: Giornale parlato 23-23.30: Musica da jazz.

SUPERIORI ISCOT



TAPIOCA ZEAMAIS BANANIA

li troverete presso i seguenti negozi:

IN ROMA

BERARDO G., Via P. Eugenio t, Telefono 70-868 Galleria Colonna, Telefono 63-106 BEVILACQUA & C. Via Nazionale 64, Telefono 11-916

CAMILLONI REMO & C.
Via Nazionale 76. Telefono 40-736 CAPPELLI S. Via Lucrezio Caro 28, Tetel. 34-227

CIRILLI ARTURO
Via Tomacolli 7, Felefono 61-859

DANESI ALFREOO Via G. Fermin 43, Telefono 30-858 EGIDI ANTONIO Platta Colonna 362, Telel. 65-516

FAGGIANI FRANCESCO Via G. Ferrari 27, Telefono 30-923

GALLUZZO G. Pinzza Buenos Aires 6, Tel. ES-274 GAUDENZ F.LLI Corso Vitt. Emanuele 50, Tel. 51-763

GAZZELLA F.LLI Via Cola di Rienzo 188, Tel. 30-156

GIULIANI CAV. UMBERTO
Via Volturno 60, Telefono 480-481 MATEROZZOLI CAV. A. Via Nazionale 195, Telefono 42-206 Via Due Macelli 48, Telefono 62-712

MELONE ORAZIO

Via Imperia 9a, Telefono 83-137

MARINI VINCENZO

Via Marsala 2 Telefono 41-403 M U G N O Z G. Via Em. Filiterto 184, Tetel. 74-006

NATALIZI UBALDO Via Po 124, Telelono 85-213

NENC[†]NI DINO Via Tomaceili 14, Telefono 63-416

PANELLA AUGUSTO Via Merulana 33 b, Telefono 45-269 POSTIGLIONE FRANCESCO
Via Tagliamento 88, Telef. 90-308

R I C C I F.L L I Via Ottaviano 97. Telefono 33-487

SONGINI PIETRO Via Genova 26, Telefono 40-433

SPINELLI COMM. E. Via Volturno 35, Telefono 40-596 Corso Vitt, Eman. 270, Tel. 53-312

SPINELLI F.LLI Via Nazionale 211, Telefono 40-903

SINESTRARI E. Via Napoleone III 71, Telef. 42-474

STRABBIONI COMM. SANTE
Via Servio Tulllo 2, Telef. 481-529 VALIANI DITTA Rist, Stazione Termini, Tel. 41-052

Agente per ROMA: COEN RODOLFO Telefono 4B5-821 Via Mamiani, 44

18: Per vol ragazzi 18 15 (da Lucarno) Curl della Sur. Corale Verili SVEZIA

STOCCOLMA 18.45; lwarze popolari e Lanzonetto delle nostre kc. 704; m. 426,1; kW. 55 Vallt (dischi) 19.45 (da Berna) Notl-ziario dell'Agenzia tele

grafica sylvzera - Notizle 19 45: Chornale parlate

20: Cronaca dell'incontro

manla.
2045: Gigul R recisore.

21.45: Gigo A Fristre. commedia 21.45: Literale parlate. 22.23: Gogul H recesure. runmedia seguillo, - In III Comercia di dischi

SVI77ERA

REPOMILENSTER

hc. 556° m. 539,6; kW. 100

18 30: Concerto corale. 18 45: Da stabilice. 19 5: Comperto di fantare

19 26: Conv. In dialello. 19 55: Criquada sportiva. 20,30: Concerto orchestra

le e corale ili minestra le e corale ili minestra rennti populari svizzeri in un intervallo, Notiz. 22 30: Nutiziatio - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257,1; kW 15

18: Conversizionis

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRAN

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - AOMA (Prato Smeraido): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kC-s 11810

DOMENICA 30 GIUGNO 1935-XIII

14.15: Apertura. 14.20: Selezione del Rigoletto. Interpreti; Pol-gar, Pagliughi, Piazza, Christoss, Baccaloni. Di-rettore: Carlo Sabuino - Orchestra della Scala. 15: Chiusura.

LUNEDI IN LUGLIO 1935-XIII

14,15: Apertura

14.20: La giornata della donna: « Tessuti d'arte » 14.25: Rassegna delle bellezze turistiche d'Ita-

Ha: «Treni popolari».

1. Bianchini: Barcarola; 2. Mayer: La biondina in gondoletta (sopr. Gianna Perez Labia). 14.45: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Ferdinando Martin!» Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e no-tiziario - Amuncio del programma serale, 15: Chiusura.

MARTEDI 2 LUGLIO 1935-XIII

14.15: Apertura.

14,20; La giornata del Balilla: «Cala il velario! ». 14.25: 1, Sartorio: Canzone del paggio; 2. Fal-

conieri: Occhietti amati (mezzo-soprano Conchita Supervia).

14.45; Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia; « Vittorio Emanuele II en-tra in Roma» - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale

15: Chiusura.

MERCOLEDÍ 3 LUGLIO 1935 XIII

14.15: Apertura

14.20: Attività e genio degli italiani all'estero: L'architetto Giovanni Maria Nosseni in Germania ».

14,25: Rossini: L'Italiana in Algeri, ouverture (direttore V. Bellezza).

14,45; Calendario storico artistico letterario:

« Ettore Grandi » - Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notiziario - Annuncio del programma serale. 15: Chiusura.

GIOVEDÌ 4 LUGLIO 1935-XIII

14,15; Apertura. 14,20; Viaggiatori stranleri in Italia; «Chateaubriand »

14.25: Rassegna delle bellezze d'Italia: « Trie-

ste, ribalta dell'Esercito vittorioso .

Musiche popolari italiane: Pratella: Canzoni romagnole: a) Le focarine; b) Morose d'una volta: c) Ninna nanna.

14,45: Calendario storico artistico letterario delle giorie d'Itala: « Aleardo Aleario » - Radio-cronaca degli avvenimenti del giorno » - notizia-zio - Annuncio del programma serale. 15: Chiusura.

VENERDÌ 5 LUGLIO 1935-XIII

14,15; Apertura.

14.25: Apertura. 14.20: Storia della civiltà mediterranea: «I Normanni nel Mediterraneo». 14.25: Lombardo: La Duchessa del Bal Taba-

in: a) e Front-frous; b) e Come si sta bens (so-prano ines Talamo e tenore Crivel). 14.45: Calendario storico artistico letterario delle giorie d'Italia: « C. Cattaneo » Faddiora naca degli avvenimenti del giorno e notiziario Annuncio del programma serale. 15: Chiusura

6 LUGLIO 1935-XIII SABATO

14.15: Apertura,

14.20; Scoperte e curiosità scientifiche: « Voll ad alta velocità » del Comandante De Bernardi.
14.25; 1. Puccini; Tosca, « E lucean le stelle...»;
2. Bellini Marria o Mana dillatta di Manaca 2. Bellini: Norma, « Meco all'altar di Venere :

2. semini: vorma « Meco all'altar di Venere » (tenore Glacomo Lauri Volpi). 14.45: 'Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: « Giuseppe Lorenzoni». -Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e notizlario - Annuncio del programma serale

15: Chiusura.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

S c fosse facile captare le trasmissioni del Nord-America, i radicamatori italiani avrebbero da qualche settimana a questa parte assistito a una novilà: l'introduzione cioè di una trasmissione, detta del adestino», dedicata ai di-lettanti. Durante essa, che si svolge alle otto di sera cora d'America) della domenica, si ra-dunano a «Radio City» intorno al micro/ono giovani ansiosi di rivelare la loro abilità come cantanti, attori, musicisti e mini al vasto pub-blico che li ascolta.

Giudice del loro talento il maggiore Edward Bowes, una delle outorità di «Radio City», Seduto nel suo ufficio, che guarda su Broadway, Setiaco ne suo aprico, ine yanta su Biddiway, egli riflette sulla sua nuova responsabilità. Un suo atto, un suo gesto, un suo spuardo possono infligere una ferita eterna a qualche anima sensitiva, venuta allo studio piena di fiducia e ripartita purtroppo con la fiducia distrutta. Con una sua parola scherzosa egli solleva qualcuno da una tensione nervosa troppo forte, qualcumo da una tensione nervosa troppo forte, un suo appliuso porta la gioia a quelli che mo-strano una scintilla di lalente, una riprovazio-ne suona la campana a morto per coloro che sono degli illusi soltanto. Certo il compilo è grave, mi la trasmissione del edestino» po-trà essere per la radio americana un vivato di nuove e fresche energie.

Per essere ammessi a prodursi, si invia una lettera di domanda al maggiore Boues. Non basta naturalmente dire: «io canto», «io suono», ecc... Occorre qualche particolare più dettagliato e che dia una più chiara idea delle capacità. e che dia una più chiara idea delle capacità d Gli aspirenti giudicati idonei sono invitati ad una propa. Da questa procede poi la scetta de-finitiva Scartare coloro che non vatigono nulla è cosa assai facile, più difficile invece è giudi-care il da farsi per i talenti mediori. Rineresce buttaril a terra definitivamente. E futtavia l'im-puiso spinge a non scegliere che l'ottimo.

La prova è però una prova di abilità soltanto, Dinanzi al microfono i dilettanti si produrranno in ciò che vorranno e come sembrerà loro meglio Il giudizio definilivo lo darà il pubblico, invisibile e lontano, degli ascoltatori. Sarà una giuria inappellabile e che voterà in parte per telefono. La necessità quindi di una amplificazione della potenzialità telefonica di «Radio City ». Ogni settimana una differente città americana o canadese viene chiamata a dare il suo responso telefonico ed i suoi voti sono riferiti mediante collegamento a «Radio City» dove 1200 invitati assistono alla trasmissione.

Gli ascoltatori al di fuori delle due zone votanti usano la posta per esprimere la loro opinione. I vincitori sono però proclamati la notte stessa della trasmissione e la scelta rimarra, a meno che i giudizi per lettera portino un muta-

mento radicale. Non più scoraggiamento dunque, da parte dei giovani, per l'impossibilità di farsi valere. Una via è loro aperta lungo la quale il buono pertà sceverato dal cattivo, e chi possiede qualità indubbie potrà trionfare. Le stelle e i divi americani di domani nel campo della radio, dell'opera, della commedia, della musica, potranno muovere i primi passi forse dall'ora dei dilet-tanti. Essa è stata stabilita per la durata di 28 settimane. Ogni domenica sera, per sessanta minuti circa, trenta dilettanti affronteranno il microfono. Quanti troveranno la via della fama e della fortuna nei sei mesi che stanno loro aperti dinazi? Nessuno per ora può dirlo. Ad ogni modo non si puo negare che l'iniziativa abbia in sè molto di buono, che meriti di essere segnalata. Incoraggiare chi ha fede in sè e nella forza del suo ingegno, dargli il mezzo di farsi conoscere, di venire a contatto con quel mondo, che tante volte è parso ostinatamente chiuso alla sua indomita volontà di penetrazione e le cui porte serrate a doppia chiave lo hanno gettato in uno scoraggiamento profondo, è opera di generosità e di intelligenza. La via è libera, ora: basta saper camminare. Questo i giovani americani si sforzano di fare, e se anche altrove lo sforzo dovesse venir ripetuto non ne potrebbe derivare che utilità. .

GALAR

LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANOII - TORINO II

ROMA; kc. 713 - m. 490,8 - kW. 59 NAPOLI RC, 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5 BARI Kc. 1509 - m. 283,3 - kW. 90 MILANO 11; kc. 1306 - m. 210,6 - kW. 0,2 TORNO 11; kc. 1357 - m. 221,1; kW. 4 MILANO 11 e TORINO 11 cutrano in Collegamento con Konna alle 90,50

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da ca-

mera - Segnale orario. 7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12.30: Dischi.
12.30-14 (Bari): Concerto Bei Quinterto Esperata: 1. Verdi: I due Foscari, predudio; 2. Ferraris: Capriccio ungherese; 3. Cerri: Andante religioso; 4. Costa: Il re delle api, fantasia; 5. Culotta: Rapsodia napoletana su canzoni di 70sti; 6. Leonard: Fachirio; 7. Hamud: Sorriso di stelle; 8. Puccini: Suor Angelica, intermezzo; 9. Marsaglia: Danza araba; 10: Profeta: Fiori e joglie; 11. Chesi: Frammento lirico; 12. Cabella: Danza russa; 13. Margutti: El mia amor.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR.

dell'E.I.A.R.

dell'ELIA.R.

13.5; «La casa contenta» (rubrica offerta
dalla Società Auonima Prodotti Arrigoni).

13.10 (Roma-Napoli): Concerro di Musica
varia diretto dal M' Manilo Steccanella: 1. Cardoni: Le femmine lliigiose, ouverture; 2. Godard: Berceuse di Jocelyn; 3. Moussorgaki, Boris Godunou; 4. Bondard: Giuochi di primapera, duetto e polomese; 5. O. Brunetti; Ruvallino sbrigliato; 6. Carabella; a) Scherzo, b)
Concertato 2º (dal Candeliere; 7. Escobar; Villanueu; 8. Scassola: Corteggio rustico.

14-14.15; Glornale radio. Borsa

14-14.15; Glornale radio. Borsa

14-14,15: Giornale radio - Borsa. 14,15-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 22).

16,30-16,40; Giornale radio - Cambl. 16,40-17,5; Giornalino del fanciullo.

17.5: Trasmissione dall'Archiginnasio di Bologna: S. E. Uco OJETTI: « CARDUCCI E NOI »

Celebrazione Carducciana (Registrazione),

1755: Comunicate dell'Ufficio presari - Que-17,35; Commincato del Dinero presagi - Quo-tazioni del grano. 18,35; Notiziario in esperanto. 18,45 (Roma-Bari); Cronache italiane del tu-

rismo - Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20.15 (Roma-Bari): Notiziari ln estere e Lezione di lingua italiana per gli stra-

19,15-19,45 (Roma III); Dischi di Musica va-

19,45-20,15 (Noma III): DISCH DI MOSICA VA-FIIA - Comunicati vari. 19,45-20,15 (Roma III): Musica varia (Tra-smissione offerta dalla Soc. An. Elan). 19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto Notizie sportive - Cronache italiane del turi-smo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15: Giornale radio.
20,15-20,40 (Bari): Trasmissione speciale per la Orecia: 1. Notiziario greco; 2. Cronache del

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Denatore Roberto Forges Davanzati.

Casa Contenta..



20,40:

I saltimbanchi

Operetta in tre atti di M. Ordonneau Musica di LUIGI GANNE

Direttore d'orchestra Mº Renaro Jost

Susanna	 Mi	nia Lyses
Marion	 Carmen 1	Roccabella
Andrea	 	Enzo Aita
Pagliaccio	 Tito	Angeletti
Malicorne		
Pingonin		
Barone di		
Baronessa		

Negli Intervalli: Guido Puccio: «Frutti di stagione» - Maria Luisa Fiumi: «Paesi e leggende d'Italia: La leggenda di Rivo Freddo». Dopo l'operetta: Giornale radio,

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILANO: RC 814 · m. 308.6 · kW, 50 · · · T001N0; RC, 1150
m. 263.2 · kW, 7 · · GEROWA: RC, 886 · m. 304.3 · kW, 10
FEB-822: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 20
FGB-822: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 20
FGB-823: RC, 536 · m. 556 · KW, 11
FGB-824: RC, 536 · m. 556 · KW, 14
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC, 610 · m. 491.8 · kW, 12
FGB-825: RC

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera. 7,45-8; Segnaie orario - Giornale radio e lista

delie vivande. 11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA:

11,30: ORCHISTRA DA CAMERA MAIATESTA: 1. Mancimelli: Cliepotra, ouverture; 2. Boito: Nerone, suite in quattro parti; 3. Englemann: In un negozio di giocatiori, suite; 4. Schubert: 'Due Lieder; 5. Pedrollo: Maria di Magdala, intermezzo; 6. Giuliani: Intermezzo lirico; 7. Azzoni: Serenada; 8. Verdi: I. Vespri siciliani, tarantella; 9. Catalani: L'arcolato.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni derE.I.A.R.

GETELLA.K. 13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste). 13,10: CONCENTO DEL GRUPPO COBALE VINCIPORE DEL FESTIVAL DI CANTO B DAYGA INDETTO A MONTECATINI TERRES DALL CO.N.D.

13,30-14: Concerto di musica varia (v. Roma). 14-14,15: Borsa e dischi. 14,15-14,25 (Milano): Borsa,

16,30; Glornale radio. 16,40; Cantuccio dei bambini (Milano); Favote e leggende; (Torino): Radio-giornalino di wote e leggende; (Torino); Adaio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fala Morgana; (Trie-ste): « Ballila, a nol »: I vulcani e le grandi eru-zioni (L'amico Lucio e zio Bombarda); (Fi-renze): Il Nano Bagonghi: varie, corrispon-denza e novelia; (Bolzano): La palestra del bambini: a) La Zia dei perchè, b) La cugina Orietta

17,5-17,55; CONCERTO DEL SESTETTO: 1. Puccini: Inno a Diana; 2. Limenta: La valse des grisettes; 3. Manno: Serenala nostalpica; 4. Marchetti: Selezione sull'opera Ruy-Blas; 5. Luporini: Canzone di primavera; 6. Amadel: Berceuse; 7. Lattuada: Notturno argentino; 8. Barbieri: Cruft e colori talici bieri: Canti e colori italici.

17.5: Trasmissione dail'Archlelnnasio di Bologna:

CELEBRAZIONE CARDUCCIANA B. E. Ugo OJETTI: «Carducci e noi »

(Registrazione).

17,55: Comunicato Ufficio presagi, 18-18,10: Notizie agricole - Quot grano nei maggiori mercati italiani. Quotazioni del

18,35 (Mllano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Boizano): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

LUNEDÌ

LUGLIO 1935 - XIII

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica WARIA.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica va-RIA · Comunicati vari.

19.45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova) Mu-BICA VARIA (trasmissione offerta dalla Soc. Ano-NIMA ELAH).

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorolo-

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicagioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.40:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº RITO SELVAGGI.

 Haydn: Sinfonia in sol magg. op. 88
 Selvaggl: Poema della Rivoluzione (28 ottobre 1922), a) Introduzione, b) Bivacco, c) Silentium, d) Ronda, e) Notte imbra, f) Albata, g) Levata d'armi e Marcla apoteosi. (I tempi si susseguono senza interruzione).

Nell'intervallo: Eugenio Bertuetti: «Ritratti quasi veri: Paola Borboni ».

22 (circa): Cicilla Paolini Ferraro: Il concorso

« Sogni di madre » (lettura) - (Milano): Notiziarlo inglese. 22,15 (circa):

VARIETA' E MUSICA DA BALLO

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº CESARE GALLINO 23. Giornale tadio. 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lin-

PALERMO

Ke. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio

gua spagnola.

13. «La casa contenta », rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni.

Soc. All. Product Arrigotti.
135-14: Concernin di Musica varia: Orchestrina Fonta: 1. D'Anal: Addio, Ciquita, paso doble; 2. Seassola: Mater dolorosa, ouverine; 3. Pestalozza: Ciribiribin, celebre valzer; 4. Anna-die: Capricci di bimba, idillio; 5. Annat-Alvez: Entracte; 6. Nucci: Voce lontana, canzone; 7. Rusconi: Torna questa notte, tango; 8. Franco: Amor, fox-trot.

13,30; Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

I. a) Chopin: Gran valzer; b) Chabrier: Bourrée
fantasque (planista Maria Lo Verde); 2, a) Per-Januague (pianista Maria Lo Verne); 2, 4) Ferjecies: Se tu m'ami; b) fommelli: La bella Calandrina (soprano Emilia Nicolini Russo); 3. Brahms: Variazioni sopra un tema di Paganini (pianista Maria Lo Verde); 4, 4) Brogi: Dimmelo tu il perchè...; b) Trindelli: Aut-aut (soprano Emilia Nicolini Russo).

18 10,18 00, 14 CAMPARTA DY, BAUNA COTI-

18,10-18,30: La CAMERATA DEI BALILLA: Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogior-nale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

Stazioni di: Genova - Milano II - Toriao II Roma 111

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concertino di musica varia offerto dalla S. A. ELAH di Pegli

20,20-20,45: Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica da camera

- I Albisi: Quartetto per flauto, oboc, clarinetto e Jagotto.
- Wallner: Elegia per corno inglese e pianoforte.
- a) Schumann: Ei fra tutti il più preclaro;
 b) Paradies: M'ha preso alla sua ragna;
 c) Durante: Danza, danza (soprano).
- 4. Sangiorgi: Canto di Sicilia, per clarinetto e fagotto.

- 5. Weissemborn: Capriccio per fagotto e pia-
- noforte.
 a) Pizzi: Lasciali dir; b) De Leva; M'è parso!; c) Santoliquido; Nel giardino, da «I poemi del sole» (soprano).
 Couperin: Mullni a vento, trio per flauto,

oboe e fagotto.

Esecutori: Anna Bagnera (soprano), Francesco Sanfilippo (flauto), Onofrio Cunsolo (oboe e corno inglese), Giuseppe Di Dio (clarinetto), Ettore Castagna (fagotto). Al pianoforte il Maestro Giacomo Cottone.

Nell'intervallo; Giacomo Armò; « Sandolini », conversazione, 22.15 (circa): DISCHI PARLOPHON,

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI | SOLI

20.30: Parigi Torre Eiffel - 20,45: Marsiglia -21: Bruxelles II, Varsavia (Pirez. Fitelberg).

CONCERT! VARIATE

19,45: Stoccolma - 20: Sottens, London Regional, Bruxelles I - 20,10: Hitversum (Bachmaninov: piano e archestra), Monaco (Cori e lieder, 1500 esecutori) : 20,20: Midland Regional - 20,30: Rennes, Bordeaux Lafayette (Cori, soli e orchestra), Grenoble - 22; Lubiana (Mandolini) 22,10: Vienna (Dedicato Veriti e Wagner) 22.30: Koenigswusterhausen (Vocale),

OPERE

19,25; Praga (Dvorak: e Rusalka e, opera in tre atti).

MUSICA DA CAMERA 22: Stoccolma - 22.15:

20.10: Breslavia · 21: Co'onia · 22,10: Bru-Droitwich . 22,25: Copenaghen. xelles I.

ral

wich.

VARIE

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 506,8; kW 120 18 5: Conversazion). 19: Disquale Implato 19 26: Colayerstiz., " Venti anni fa ». 19.40: Atinalità varie. 20: Musica da jazz. 21: Programma variato dedicato al Tirolo (reg.). Giornale parlato, 10: Radiotellestra soprano: Verdi e Wag-ner- 1. Verdi. Onv. Luisa Wilter; 2. Canto. Luisa Miller, 2. Caning.
3. Verdi: Perlimito del Rittlo da maschera. 4 l'anto 5. Verdi: Marcia trionfale dall'Afde, 6. Wagner: Prefuntio del Luhenquin; 7. Canto, 8. Day del Tunnhauser.
23.25: Commicall varl.
23.40 f; Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES I

ke. 620; m. 483,9; tW. 15
fi. Per I glovani,
18.30; Concerto vocalo,
19. Cronara varia
19.16; Musica riprodotta,
19.06; Gornale parialo,
20; Concerto variato 1.
21; Conversazione. ke. 620; m. 483,9; kW. 15 21; Conversazione. 21,15: Seguilo del concer-to:-1. Pierné: Ramunicho. rapsodia basca; 6. Can

to: 7. Bizel: Franmienti dall'Antesono: 22: titornale parlato. 22:10:23: Radiocabayet.

18,30: Strasburgo (Pia-

no) - 18,45: Brno (Pia-

no) · 20: Belgrado (Vio-lino), Radio Parigi (Or-

geno, canto, cello) . 21:

Budapest (Cello e piano)

21.5: Bucarest (Arpa)

21,10: Huizen (Organo)

- 21,30: Koenigsberg (Piano) - 24: Stoccarda

19 35: Budanest - 19.50:

Beromuenster - 20,10:

Francoforte, Amburgo

20,30: Droitwich, Lyon-la Doua - 20,45: Stoc-

MUSICA DA BALLO

20: Vienna Glazzy

20,10: Lipsia, Copena-ghan 22,10: London Regional, Midland Regio-

- 22,20: Colonia

22,30: Berlino - 23:

Monaco - 23,5; Oroit-

(Organo).

COMMEDIE

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15 18 30: Cem erlo variato.

Conversazione. 19 15: Radiopeliestra. 19 30: Gornale parlate. 20: Leoncavallo Selezione del Prajlarvi (Usrin), 20,451 Conversazione 21: Converto sinfonico: 1 Rossan Onverture del tragitelino Tett. 2. Prescolalli Toccata; 3. Prezeli, Pielodio di Fedra; permi: 5. Marlucci Noturna e Nocettella: 6. Respiriti I pini di Roma, Alla fine Giornale parlato - Musica di dischi. Pagharri (dischi). 15: Conversazione

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc, 638: m, 470,2: kW, 120 18: Comunicari - Dischi. 18 15: Per gll agricoltori. 18 20: Trasm. in terlesco. 19,10: Musica riprodotta. 19 15: thornale parlato. 19,25 dai Teatro Nuzlo-nale): livorak: Rusatka. opera in 3 atil. 22 20: Giornale parlato. 22 36: Musica riprodolta. 22 45: Notizie in ledesco.

BRATISLAVA

ke. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 17.50: Trasmissione in un19 35. Consursazioni 18 35; Conversazione.
 19; Trasm da Praga.
 22 35; Not. in implierese.
 22 50 23; Musica riprod. BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17 40: Trasm. in telesco. 13 20: Musica tiprodotta 18 30: Athaliti varia, 18 45: Concerlo di piano. 19 23; Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 17 50; Come Bratislava. 18 35; Dischi - Allnahla. 18 50; Not. in ungherese. 18 55; Musica riprodelta. Conversazione.
 Trasm. da Praga.
 Santa Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113 m. 269,5; kW. 11,2

18,5; Dischl - Almahia 18,20; Trasm. in fedesce. 18,22,45; Trasmissione da

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 13.15: Cenversazione. 13.45: Guernale parlato.

19.30: 1 tonve) \$0.710 Hz 20: Ca Centrato di musica

auther 21 19; Musica da Jarz. 21 30; Lethire Vurie. 21 50; Musica da Jazz. 22 10; Chombe parlabi. 22 15; Transtell: Quartetto 0, 3 m mi minote 23 0,30; Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Lodberto 18 39; diamale parlato 19 45: Fonversazioni varie. 23 30: Concerlo diretto da hintrand - Orchestra Cert e a sell - Alla fit - Aila fine ultline notizle.

GRENOBLE

kr. 583; m. 514,8; kW. 15 kt. 583; m. 514.8; W. 15
18: Funcers, artisthe
18: 39: Geonale parlate
19: 39: Concerto variator
1. Thomas Balletto della festa della primarea
dull'Amteto: 2. Cantor, 3.
Meant: Foucerto in 1.
pre piano: 4. Borodine:
1. primipe 10gr., dance
5. Canto, 6. Una commetia is un alto; 7. Swendsen: Happodin norregese.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

 Convers. artistica.
 Glornale parlato.
 Musica riprodotta. 20: Conversazioni varie. 20:30: Lucien Besnard: Le coeur parluyr, comme-dia in tre alli - Alla fi-ne: Ullime nedizie,

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversazione. 18: Conversazione.
18 30: Gornale pariato.
19 45: Concerto di musica riprodotta - Nell'iniervallo: Cronache sportive.
20 45: Concerto sinfonico
diretto da P. Lacour: 1.
Mozart: Stifonia italiana; 2. Wagner: Preludio

del Lohenorine idel Lohengrin; 3. Wa-guer: Ouverture dei Mic-stel Cantori: 4. Berlioz Sinfonia fantastria; 5. U. Fraurk. Le beatitu-ilui; 6. Rimski-Korsakov; Uapriccio spugnola - Al-la fine del goncerio; Musira da tallo.

N177A. LUANA ES-PINS kr. 1249: m. 240.2: kW. 2

19 15: l'encerto variato. 19.40: 14iornale parlate. 19.50: Communati vari. Railio-lealro (da 20 15: stabilire 21: Georgale parlale. 21 15: Concrete per man-

de Birri Bizet. Sefez della.

Carmen. PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW 60

18 25: Commu. - Dischi. 19,5: Giornale parlate -

19.5: Glornale parlato -Dischi 19.25: Musica riprodolla. 20: Conversaziotte. 20 20: Mezz'ora il'allegrià. 21 20: Commerto variato.

21 49: Intervallo. 21 57: Piano e canto. 22 30 23: Mus. Aprobata.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5 18 AS: Conv. disconnibion. 18 est Conv. Adminiarior.
19: Information Value.
19: 29: Convers, politica.
20: Converts, politica.
(treffs da Flament:
Politicino, Juant.

Phayers, scientifica.

RADIO PARIGI kc, 182; m. 1648; kW. 75

18: Convers, arhistica, 18:45: Circumide parlate, 20: Concerto il organo 20: Foncerta il organo o ili canto e cello: L. J. de la Presle: Preghina, 2. Corelli: Grave per rello; 3. Cano: 4. Bach Allegro della sondu la sol; 5. Canto.

Serala variala 28 45: 26 45; Sepain Variana -Musica da camera, inc-ludie e comunedia, ilcili-cata agil antinali - Alla fine: Ultime notizie, in-di: musica da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

te. 1040; m. 20,5; tw. 40
18: Concerto.
18.30: Cincrnale parlato.
20,30: Cencerto varinto:
1. Giannello e
Giannone, ouverture, 2.
Salaberi: Il giro del
mondo in 80 giorni; 3.
Canto: 4. Calabrese:
Onando si è Paripol. Cano: 4. Catabrese: Quando st è Parigot, marcia; 5. Salabert: Min plecola bretone; 6. Chan-trier: Serenata da Pan-cho, per violino e cello; 7. Salabert Passengiata nell'Esposizione del 1909; 8. Salabert: Pranzo alleuro da Suppe; 9. Interior. dl canlo; 10. Mihand; Abbettimento, interiorz-zo per cello; 11. Messazo per cello; 11. Messa-ger: I due piccioni, bal-letto; 12. Caulo; 13. Sa-latert: Marria su canzo-ni-di strada.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conv. letteraria. 18.15; Notizie in tedesco.

PRONOSTICI SUL GIRO DI FRANCIA

SALITINA M. A., la deliziosa e insuperabile bevanda, aderendo alle richieste dei suoi numerosi amici, indice, in occasione del GIRO CICLISTICO DI FRANCIA, un grande Radio Concorso Pronostici a premi fra tutti i suoi affezionati consumatori.

Per partecipare al grande Concorso i consumatori di SALITINA M. A. dovranno inviare II loro pronostico sull'esito di una o di tutte e due le tappe dei Giro, prescelte, limitatamente al corridori italiani che parteciperanno al Giro.

NORME DEL CONCORSO

- I. Ogni concorrente dovrà scrivere a tergo di un frontespizio di scatola SALITINA M. A., oppure su una cartolina postale su cui sia stato incollato tale frontespizio, il pronostico sull'esito della tappa da parte dei corridori titaliani, e cioè dovrà indicare il nome e cognome del corridore italiano che giungerà primo alla tappa, ed il tempo impiegato in ore, minuti primi e minuti secondi, ciò indipendentemente dalla classifica di tappa.
- 2. Nel caso di arrivo in gruppo per cui fosse impossibile stabilire il nome del primo italiano arrivato, la Commissione terrà validi i frontespizi col nome degli italiani giunti in gruppo. La graduatoria verrà fatta sulla base del tempo impiegato e con le norme che seguono.
- Ogni frontespizio servirà per un solo pronostico.
- Ogni concorrente potrà inviare qualunque numero di pronostici, ma non potrà vincere più di un premio.
- I frontespizi o le cartoline dovranno essere spediti alla S. I. P. R. A., Concorso SALITINA M. A., Casella Postale 479, Torino.
- 6. Il termine utile per l'invio dei frontespizi o delle cartoline è:
 - per la tappa Digne-Nizza, Km. 156, il 12 Luglio;
 - per la tappa Caen-Parigi, Km. 221, il 26 Luglio.
- I Irontespizi dovranno materialmente giungere alla S. I. P. R. A. non più tardi delle ore 12 del giorno successivo. Quelli che giungessero dopo saranno annullari.
- 8. I premi saranno aggiudicati a quel concorrenti che avranno indicato il nome e cognome del corridore ed il tempo effettivamente impiegato dallo stesso nel giungere primo degli italiani, o che si saranno maggiormente avvicinati a tale tempo.
- 9. li tempo implegato, al fini dell'aggludicazione



del premi, sarà quello pubblicato sulla «Gazzetta dello Sport».

- In caso di parità, avrà precedenza il concorrente che avrà inviato prima il suo pronostico.
- L'aggiudicazione del premi verrà fatta da un'apposita Commissione, alla presenza di un Regio Notalo.

12. - Il giudizio della Commissione è inappel-

VISTOSI PREMI

L'elenco completo del premi verrà comunicato per radio e pubb icato nel prossimo numero.

SALITINA M. A. Unico prodotto per acqua da tavola approvato usato e raccomondato dalla scienza medica. SALITINA M. A. è in vendita in tutta Italia.

LUNEDÌ

1 LUGLIO 1935 - XIII

19 30) Notizio in framesa. 19 45: Musica di dischi. 20: Notizie in tedesco 21,30; Secala varia, i varia, recltazanne e diztone l'int.: Nortzie in francise.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60 13: Notiziarlo - Musica ili films - Musica d'opera - Canzoni - Musica mili-

19.30: Nellzlarlo - Conv. - Soli iliversi - Musica il'o

toria 21: Varincy I mon belile-ri at convento, operella. 231 For gli ascultatori -Duelfi - Musica da ballo - Musica milliare, 24 0 30: Fantasia - Noli-zanjo - Musica variala,

GERMANIA

AMBURGO kc, 904; m. 331,9; kW 100 18 30: Fouriers, - Notizie 19 10: Hanze e Lieder po

pedari 20: Equencile parlatu zo: commute partato 2010: Italiels: Leituri; commutat delleata al & lesofo e statista leileses, 21: Como direstavia 22: familiale parlato 22:25: futerin musicale. 23:24: Come Breslavia.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18 30: Conversazioni. 19: Come Stoccaria 19 40: Viinalliä varie. 20: Giornale parlalo 29:10: Secata variala de-duala alle meledie popolan berthust 21 45: Lerione di ledesco. 22: Giognale parlato 22 30 24: Musica da camera dedirata a composi-zioni giovantti di Bee-tioven i Trio per plano, violino e rello, in sol maggiore, 2 Sonalii per maggiore, 2 Monain Jer piano, in si bemulie mag-giore: 3 Quintetto per pano, nhor, rlarinello, corno e tagotto, in inf bemolte maggiore.

BRESLAVIA kc, 950; m. 315.8; kW. 100

tsin: Atluatità varie. in: Trasmissione di una resta populare, res Gurmale parlato, 23,30: Serala Intifaula di vargela e di danze: Lunedi azzurro 22: Guopude parlato 22,30-24: Concerla hrillan-te di danze populari. COLONIA

kc. 658; in 455,9; kW. 100 18 30: Convers. - Nollizie 1914 Convers. - Albialità 18.30; (univers. - Nollize, 1914/Ouvers. - Allialità 20; tilornale parlato, 21; Progr. variato - Nel 1 acce di Vinchindo - Nel 1 acce di Vinchindo - Nel 22; Giornale parlato 22 200,26; Musica brillan-te e da hallo, Nexi infervalli - Cronaca di uni viaggio sul rapido Instituto Giorda -Berling Colonia

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; tW. 17 18 25: Convers, - Nolizie. 19: Musica brillante 19 50; Natizle sportive 20: Elernate parlate. 20,10: Weichenmayr: La secenata, commedia Marite i Lieder per coro. 22: Glornale parlato, 22,38: Come Breslavia, 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5 18 36: Convers. - Natizie. 19,10: Intermezzo. 19,30: Come Monaro. 20,10: Musica da ballo e 20,10; America varietà 21,30; Concerto di piano: 1. Mozart: Sonata in si benolho maggiore; 2. Reclhoven: Sette Haga-

Glornale parlate 22 20: Rassegua mensile. 22,45; Coro e llulo. 23,10 21; Come Bresia 20; Cdornale parlaio. KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 18 20: Conversazioni. 19.61 Come Monaro 19.45; Notizie sportive. 20: Giornale parlaio. 20,10: Saraia Drillante di Varieta Tutil scendono! 21: Come Monaco. 22: Glornale parlate 22 39; Concerlo vocale. 22 45; Bollettino del mare. 23 24; Conc. Breslavia.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18,30: Conversazioni.
19: Com erto (registraz). 20: Gurnale parialo. 20 10: Seraia dedir alla musica da Italio, dedirata 22: Glornule parlalo. 22,20: Musica da camera, 23-24: Come Breslavia.

MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100 19 30: Conversazioni. 19: Gi cuale medato. 19.5: Conc. hazulistico. 19 5: Cone harmsuro. 20: Giurnale parialo. 20 10: Frande concerlo corale di Lienter popolari (coro dell'Islituto inusicale di Augusta Esti eseculori). 22: Giornale parlate 22: Giornale parlate 22: 1ntermezzo. 23: 24: Concerto di musica brillante e da ballo,

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18 30: Come Miniaco. 18.50: Per l glovani. 19: Programma brillante iledicato alla Svezia. 20: Clornale parialo, 20 10: Come Berlino, 22: Clornale parlaio, 22:30: Musica da ballo. 24 2; Concerto di organo egistrazione).

INCHILTERRA DROTTWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giernale pariato. 18.25: Gronaca sportiva, 18.35 (D) Musica brillante. 19 15 (II) Concerto di una Banda della Marina, 20: Varielà. 20,30: Darell e Lotinga: 20,30 Derell e Lottinga:
Josser, agenzia di Polissioni, commedia-varietà,
21,30: Glorinale pushiai,
21,30: Storinale pushiai,
21,30: Storinale pushiai,
21,30: Storinale pushiai,
22,31: Musika dia camera e
suprano: 1 Berkeley Sonatina per clarinelto e
planu; 2 Caulo; 3, Cassulo: Sonatina pere pishiai, 2, Castorina del pishiai,
21,31-32 (Sulo London NaJohani Televisione (I suoni su metri 20,62)

LONDON REGIONAL kc. 877: m. 342.1: kW. 50 ss: Giornale parlale. 18,25; Cronaca sportiva, 18,26; Come Drottwich.

20: Orchestra e comit 1 German, Onverture Nell Green 2, Coro, Costes brance di funti Coales Daule at purific, sinc minist; 4. Cord. 11, sinc minist; 4. Cord. 21: Conversazione, n. 7. 21,16: Concerio di musica brillante e di Lallo cun arre per mezzo soprano. 22: Giornale parlato. 22: Giornale parlato. 22: 10 tat Musica da hallo

MIDLAND REGIONAL

kr 1013: rt 296 2: kW 50 18: Liornale parlato. 18 25: Crimaca sportiva. 18,36: Intervallo. 20 20: Radiorchestra 1. Allan: Boscombe, mar-cia, 2. Rossini: Ouveriu-re del Tancrett re del Tancrett, 3. Al ford: A musical switch 20,40: Conversazione. 20,55; Seguin del concer 20,55; Segnilo del concor-lo: 4 Sulton: Humming hirds; 5,*Illime: Parata religiosa militare, fanta-sin 6, Yradler: La pato-io), serenala; 7, Maclean: Lu parata del raggi di

21.15: Varietà brillante. 22: Gloruale parlato. 22:10 23:15: London Regional 23,18 24: Trasmissione det

sucol per la televisione

JUGOSLAVIA BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19: Athrafilà - Dischi. 19 15: Giornale parlato 19 38: Conversazione. 19.30: Conversazione. 20: Conversazione 21: Conversazione 21.20: Seguito del conc. 22.36: Gornale parlato 22.30 23.30: Radiorchestra

LURIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18: Dischi - Conversa/ 18 49: Giornale pariato. 18 30: CORVETSUZIONE 20: Programma variato 21,30: Giornale parlate

22: Concerto mandollus LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150 Il programma non è

meirata NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60

18.30: Concerlo varialo. 18.55: Gloruale parlato 19.30: Ponversazione 19.50: Vartelà hrillante .40: Notiziarlo estero. .40: Giornale parlato. 22: Atiualija varie. 22,18-22,46: Conversazione turistica.

GLANDA HILVERSUM

kc. 160; m. 1875; kW. 50

18.40: Convers. Dischl. 20.5: Scena radiofonica. 20 10: Rachmaninny Con certo ner niann e orche

stra. 20 40: Musica riproduta. 20,56: Concern di musica briliante e da hallo. 21,25: Musica riprodotta 20,55: Concerto di musica 20,50: (Discerto in musica infiliante e da italio. 21,25: Musha riprodotta, 21,40: Musha infiliante, 22,40: Giornale parialo 22,50 23,40: Mus. da ballo.

HUIZEN kc. 995; m. 301,5; kW. 20 18.10: Dischi - Comunicali di polizia - Notiziario er-clesiastico - Cronaclie va-

19,25: Concerlo 20 25: Dischi - Conversaz. 21,10: Concerto di organo - la un intervallo: Noliz. Concerto 22 15 23 10:

POLONIA VARSAYIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Conversazione.

18.15: Converto curale 18,40: (imversazione, 18,45: Musica riprodotta, 19,5: (omunicat). 19.30: Per i soldati 19,50: Cromaca varia. 20: Per gli ascoltatori. 20,16: Musica brillaute. 20,45; Giurnale parlato, 20,55; Conversazione. 21: Concerlo sinfontes diretto da Fitelberg. 1. Wanski Sinfonia: 2. Kurpinski: Ealmora, au-Kurpinski: Katmora, an verture: 3. Lessel: Fina-le della Sinfonia; 4. Pa-darawski: Concerti di piano, con orchestra.
22: Notizie varie.
23: Notizie varie.

ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 19: Conversaz, - Dischl. 19.50: Cinruale parlato. 20: Conversazione.
20: Conversazione.
20: Eavel Quartello
ln fa maggiore.
20:45: Concerlo vocale 21,5: l'anceria di arpa. 21,30: ntornale parlata. 21.30: Musica da ballo 22.35: Nottzia in francesa e la fedesco, 22.35: Universo variato.

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; in. 377,4; kW. 5 19 22: Inseln richtesti -Per i lancuilli - Conver-saz - Bosa - Athalita 22.5: Rivista festiva in 22,15: Concerto di musica

zz.ns: converto di misici irillante indesca. 23.6: Giòrnale parlato. 23.20: Rancia militare. 0.20: Musica riprodella. 1: Giornale parlato MARRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7 18: Musica brillante.

19: Per gli ascollatori 20: Giornale parlato. 21,15: Nobiziario - Con-cerio del sestetto della stazione. 22: Conversazione - Se-

guito del concerto.
23.5: Nativiario - VerdiLa Tractata, selevione orte mena, senvione primo allo (dischi) 0.15: Musura da ballo 0.45-1: Notiziario - Cam pane - Fine,

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 19.30: Radiocronaca
19.45: Conc. orchestrate
19.45: Conc. orchestrate
1. Millöcker: Ouv. delio
Studente povero: 2. Wahiteufel, Latzer, 3. Rachmaninov: Pretudito; 4.
Nielsen: Dunna; 5. Rimski-Korsakov: Frammento dell'imera Sadko, 6. Offenbarh: Pot-pouril, 20,45: Conversazione: problema demografi demografico problema - demogram nelle nazioni europee s nelle nazioni europee s. 21,45: Concerlo vocale 22,23: Musica da comera: 4. Buxtehnde: Preladio e pua in re maggiore per mgano, 2. Tarlini-Cencerlo di violino in re minure; 3. Canto: 6. Bach: Toccata e juga per organo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 28: Per I fanciulli. 18: Per I Janciuili.
18: 30: Conversazione.
19: Noliziario - Dischi.
19: 25: Cunversazione.
19: 50: Gustay Haug: La 19.50: Ghsiav Haug: La nuova leya, commedia nusicale (scene varie ri-lrasmesse da San Gallo), 21. Giornale parlato. 21.10: Concerio variato. 92: Musica svizzera.



MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 19 30: Faulasie d'on. (4.). 19.45 (ita Berna) Nolizia-rio dell'Agenzía telegrafica synzera.
20: Trasmissione dalla
Svizzera interna
22: Bollettino meteorologico ilell'Osservalorio di Zurigo per la Svizzera luterna . Tanghi argen-

hiterna . Tai tint (ill-chl). 22,15: La casa: «Il ba-guo», conversazione, 22,30: Fine.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore. 18:30: Musica irillante. 18.30: 19.13: Piano e violijio. 19,40: Alimafilà varia. 19,40: Amhains varial (20): (Concerto varial (1) I. Handel, Concerto grosso B. 11; F. Bach: Sinfonia In re maggiore; 3, Schumann toncerto in la minure per piano a or-cliestra. 4 Rabami La processione notturna; 5. Dehnssy: Primarcia, sui-te sintonna. 11,20: (dornale parlaio.

21,30; Concerto curale. 22,30; Nollrie varu

UNCHERIA BUOAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,10: Conversazione. 18; Missea zigana. 19,35; Clementis La rosa spagnuota, commedia. Concerto per violoncello e mano. 21,30: Giornale parlato. 21.50: Musica briliante.

22.50: Convers. in tedesco. 23: Musica riprodotta, 05: Giornale parlato,

U. R. S. S. MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500 17.39: Concerto di musica ili autori missl, 21: Convey in ledesco 21,85: Campane del Krem-100. 22.5: Convers. in ingless 23 5: Couversatione in tin-

MOSCA 11 kc. 271; m. 1107; kW. 100 15,30: Musica da camera. 17,25: Per le campagne

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30: Verdi: Rigoletto, opera (dischi). 21: Musica da ballo. 21:45: Giornale parlato.

STAZIONI FYTRAFUROPFF

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale var. 19.5: Dischi - Noltziari -Conversazioni varie. 2145: Concerlo dell'orche-stra della stazione: Musi-ca viennese - Nell'interca viennese - Nell vallo e alla fine: zlario.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20,30: Dischi - Conversaz, 21-23.30: Musica riprodol-ta - In un intervallo: Giornale parlato.

Con lire 33

al mese per 10 mesi avrete la recentissima perfezionata

Voigtländer Bessa 6 . 9 anastig, 1:6,3 autoscatto, corredata di schermo giallo, borsa lusso, 4 pellicole. (L. 33 all'ordinazione

9 rate mensili di L. 33 - Prezzo come contanti).

Ditta "VAR, Milano, Corso Italia, 27



ricco catalogo "130,, gratis

IL FIORE DELLA SETTIMANA

GIRASOLE

'annoso burocrate innamorato della campagna, L spirati i quarant'anni di servizio, se ne va in pensione. Beato lui. Con i risparmi accumulati centesimino su centesimino compera una casetta e uno scampolino di terra.

Cessato l'acre odore di topi e d'inchiostro per timbri che appesantiva l'atmosfera dell'ufficio, aitri odori freschi e grati vellicano adesso per-manentemente le nari del pensionato, Vengono dalle brillanti erbe, dalle stalle profonde, dai



forni domestici, dalle vigne e dal bosco, Che bel-lezza alzarsi presto e manyiare tanta insalata

fezza alzarsi presto e mangiare tanta insalata appena colta, accendere il juoco nientemeno che sul focolare e coltivare la terra con le proprie mani, Valeva davero la pena di lavorare tanti anni, di aspettare tanti anni. Ecco, ricomincia la vita. Dio è giusto. Il pensionato felice ormai non legge più nemmeno il giornale.

Forse, una cosa sola gli manca. In città, durante quel quarant'anni, egli passava ogni giorno davanti alle vetrine dei florai, proprio di quelli di lusso, che espongono le rarità, c contemplava a bocca aperta lante prodigiose e variopinte bellezec. Se le godeva così intensamente, passando, nel giro d'un venti minuti, e senata mai comprare, che di certo nessun compratare mai comprare, che di certo nessun compratore effettivo le avrebbe mai altrettanto godute. Qui in campagna fiori ce n'e, senza dubbio, però mai n campagna fiori ce n'è, senza dibbio, però mai così grossì, e poi, siccome, salvo che quel po' di violaciocche che appassiscono subito, o quei qualtro gerani stenti, i fiori qui non li coltiva nessuno, la varietà è troppo poca e, a voler farsi aiutare, insegnare. non si sa a chi rivolgersi. Fattosi venire dalle yrandi case i cataloghi delle specialità per giardino, grossi come vocabolari, con lutti i nomi in latino e con vistose, affascinanti tavole a coiori, l'amico dei fiori si mangia ni po di soddi in semi e in bulbi, ma bentosto, privo di tutto il necessario per la coltivacione forzada e per il tratlamento di plante deicate e aristocratiche, vede le piccole aiude falciate dal morte, dal deperimento, dal regresso, dalla sterilità. Che penal Un bel giorno, non potendone più, scrive alla Gazzetta del Popolo, rabridone più, scrive alla Gazzetta del Popolo, rabridone dei curi inderrogateci, noi vi risponderemo », domandando un parere e dicendo di soffri proprio lanto tanto. tanto tanto.

lanto tanto.

Sul giornale gli consigliano: provi coi girasoli.

E ci prova. Ecco, ne semina tutto un filare, poi, stanco, siede sutla panca e s'addormenta.

Ma le speranze del cuore suo non dormono, anzi, rese più vivaci dal sonno, creano un bet sogno nel guale si vedono i girasoli germinare, cacciar stelo e foglia, fiorire, alla massima velocità e in dimensioni enormi. Vengono nu girasoli grossi come la mola del mulino, abbaglianti come polente sogni. Girasoli che pesano guintali, alti circusi come la mola del mulmo, abbagliant! come polente solari. Girasoli che pesano quintali, alti più su delle case. Corone d'api voluntinose come alline via delle case. Corone d'api voluntinose come palline volano intorno ad essi con strepito da campo d'aviazione. Famiglie di uomini stanchi si stataiano a dormire all'ombra di quei girasoli meravigliosi: a cinquene lo stelo non basta tabbarcio di tre persone. Dolci fontane scorrono nella foresta dei girasoli d'oro. I pochi della semina sono diventati migliata e migliata. Coprono il mondo. Ed ecco a un bel momento un di loro si spicca eccelso sopra tulti gli altri, e sale, sale sempre di più; non crescendo, ma addirittua volando. Chissà come, il pensionato assende con lui: su, su, insino al vestibolo del Regno dei Cieti, dove sta San Pietro, dietro una gran scrivania, e timbra carte su carte. vania, e timbra carte su carte.

MARTED

LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA; kč. 713 - 10. 420,8 - kW. 50 NAPOTI kč. 1104 - 00. 271,7 - kW. 1.5 ROM; kř. 9559 - 00. 283,3 - kW. 20 MILANI II. kč. 1266 - 00. 219,6 - kW. 9.2 TORINI II. kč. 13.7 - 01. 221 I - kW. 4. MILANI II. prorino II. entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da ca-

mera - Segnale orario. 7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi, 12,30; Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.15-14; ORCHESTRA AMBROSTANA (Vedi Milano).

14.15.15: Ciornale radio - Borsa.
14.15-15: Trashrissione per Gli Italiani del Bacino del Mediterrarre (Vedi pag. 22).
16.30-1640: Giornale radio - Cambi.
16.40-175: Giornalino del fanciulo.

17,5: PROF. ARTURO MARPICATI: « Carducci e la Monarchia », conversazione e dizione.

17,30 (Bari); Concerto del Quinfetto Espenia: 1, Franco: Come te; 2. Cilea: Adriana Leccurreur, danze; 3. Donati; Leggenda d'amore; 4. Marteli: Sogno; 5. Limenta: La macchinetta da cucire; 6. Dissoni: Alegrias.
17,30 (Roma-Napoli): Covcerto di Musica Valai: 1. Rinaldi: Lola, bozzetto spagnolo; 2. Ketlebey: Ora celeste, reverie; 3. Dostai: Vlaggio nell'azzuro, fantasia; 4. Translaleur: Rokoko, gavotta; 5. Teller: Otaki san.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni dei grano.
18-18,10: Quotazioni dei grano.
18,10: Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.
18,40: 9 (Bari): Trassinssione per la Grecia: Lezione di lingua Italiana.
18,45: Quotazione del Concache italiane del interno.
18,45: Roma-Bari): Notiziari in lingue estere e Lezione di lingua italiana per gli stranicto del Concache di Lingua Italiana del Lin

nieri 19,15-20,15 (Roma III) Dischi di Musica varia Comunicati vari.

19,45-20.15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Cronache italiane del turi-smo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi,

smo - Comunicazioni dei Dopolavoro - Dischi. 20,15: Giornale radio. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dei professor Astorre Luppalelifi, Rettore Magnifico dell'Uni-versità per gli stranieri di Perugia. 20,40-21,10 (Bari): Trasmissione speciale per La Grecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Notizia-rio greco; 3. Musiche elleniche.

20,40:

Celebri canzoni italiane (Dischi)

21,10; Conversazione brillante di Carlo Salsa.

Concerto di musica da camera Parle prima;

Violinista Jole BACCARA

Al piano OLGA BROGNO CESAREO I. Locatelli-Respighi: Sonata per violino e pianoforte: a) Largo, Andante; b) Al-legro; c) Minuetto con variazioni (vlo-linista Jole Baccara e pianista Olga Brogno Cesareo).

2. a) Ricci-Signorini: It lampionario; b)
Debussy: En bateau (violinista Jole Debussy: Baccara).

Conversazione dl Lorenzo Rocchi: «Suocere



Prof. Arturo Marpicati.

Parte seconda:

CANTATRICI PTALIANE dirette da Maddalena Pacifico

1. Cherubini: Marcia vocale (a 3 voci).
2. Gianolio: Sinfonietta campestre: a) Le rose, b) Le cicale, c) Le rane.
3. José Morenogans: a) Soidatino, canzone spagnola, b) Caña y Manchegas, c) Tirana de Tripoli.
4. Malena: Cinque canzoni popolari dei

Trentino. Parle terza:

CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIA LUISA PARDINI:

I. G. G. Bach: Preludio e fuga in sol minore.

2. Guillmant; Adagio. 3. Jon: Minuetto antico e Musette. 4. Bossi: Scherzo in sot minore.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MHANG, Rc, 814 - m 1308 G - kW, 10 - T00100; kt 1150 m, 263.2 - kW, 7 - 65507a; kc, 1963 - m, 306.7 - kW 10 T18872; kc, 122 - m, 255.5 - kW, 10 T18872; kc, 610 - m, 40.8 - kW, 20 10012A00; kc, 530 - m, 506.7 - kW, 1 R004 T14; kc, 1258 - m, 235.5 - kW, 1 B012ZANO intizla, bt transmission alle ong 12.30 ROMA 111 entra in collegamento con Milano alle 20.50

730: Ginnastica da camera 7,45-8: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande. 11,30: QUINTETTO diretto dal Mº F. LIMENTA 11,30: QUINTETTO diretto dal M* F. LIMENTA; CONCERTO IN MUSICA UNGHERSES; I. Erkel: Marcia dall' opera Linyadi Laszlo; 2. Kaesoh; a) Canzone autunnale, b) Nostalgia; 3. Poer: Sposilizio in montagna; 4. Huert Pata; Cuor mio, romanza; 5. Szirmai; Mattino domenicate in un tillaggio; 6. Dienzi: Canto damore; 7. Dolinanyi; Ruralia; a) Scene infantili, b) Festival; 8. Berta; Il primo amore di Lavotta; 9. Niklas-Kempner; a) Aspirazioni zingare, b) Czardas.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° ILLUMINATO CULOTTA: I. Verdi-Culotta: Luisa ILLUMINATO CULTATA: 1. Verdi-Cultotta; Luisa Miller, sinfonia; 2. Amadei: Acquerelli nordici: a) Verso l'ignoto, b) Valzer nostalgico, c) Danza russa); 3. Mory: Serenata spagnuola; 4. Mascagni: Le maschere, la pavana; 5. Ivanovici: Le onde del Danubio; 6. Dvorak; Polomese in mi bemolle; 7. Rossi: Canzone bohème.
14.14.15: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Mihano); Borsa.
16.30: Cilornale radio.

16,30: Giornale radio.

MARTEDÌ

LUGLIO 1935 - XIII

16,40: Cantuccio del bambini; Radio-Visita a FIRENZE CON CHUFFETTINO E LA LODOLA, radio-scena di Nando Vitali,

17,5: Prof. ARTURO MARPICATI: « Carducci e la

17.5: Prof. ARTURO MARPICATI: «Carducci e la Monarchia», conversazione e dizione.
17.30: Orchestra Perruzzi: 1. Stefer: Fiori, sempre fiori; 2. Flaccone: Serenta pateita; 3. Innocenzi: Perché t'adoro; 4. Suppe: Bocaccio, fantasia; 5. Profili: Farialla salana; 8. Leinar: «Perché m'hai baciata», dall'operetta: Federica; 7. Visintini Un giorno solo.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi, 18-18.10: Notizie agricole - Quodazioni del grano nel maggiori mercati italiani.
18.10.18.20: Emilia Rasselli: «La donna allo

18.10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna allo specchio »

18.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache Italiane del turismo - Comuni-cazioni del Dopolavoro e della R. Società Geo-

19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,15-20,15 (Milano II-Torino II): Musica va-na - Comunicati vari.

na - Communata vari. 19-20,15 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia. 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorolo-

gico

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Conversazione del prof. Astorre Luppatelli, Rettore Magnifico dell'Università per stranieri di Perugia.

Concerto

di autori vocalisti dei secoli xvir e xviri diretto dal Mo Ugo Tansini Esecutori: Nilde Frattini, Rita De Vin-cenzi, Gino Del Signore.

cenzi, Gino Det Signore.

1. a) F. Gasparini: (1665-1737): Lasciar d'amarti... - b) D. Sarri (1676-1740): Sen corre l'agnelletla... (mezzo soprano Rita De Vincenzi).

2. G. B. Pergolest (1710-1736): a) Da L'Olimpiade: e Mentre dorini...; b) La serva padrona: e Mizzoso mio, sitzzoso » (soprano Nilde Frattlini).

3. a) G. Bononcini (1660-1750): Per la

3.122050» (soprano Nilde Frattini).
3.1 G. Bononcini (1660-1750): Per la gloria di adorarvi... - b) A. Stradella (1645-1631): Da La forza d'amor paterno; «O morire o libertà...», (Elaborazione di Alberto Gentili) - c) F. Duranto (1638-1775): Danza, janciulla gentile, arietta (tenore Oino del Signore). 4, a) Aless, Scarlatti (1659-1725); Se Flo-

A. Aless. Scarlatti (1699-1725): Se Florindo è fedele..., arietta - b) A. Stradella (1645-1681): Da La forza di amor paterno: e Fuggl, fuggi dal mio cor » (soprano Nide Fratimi, elaborazione di Alberto Gentilio).
 G. Bonoucini (1660-1750): Deh, più a me non v'ascondete; - b) Leonardo Leo (1649-1746): Da L'Olimpiade:

«Se cerca, se dice...» - c) A. Lotti (1667-1740): Pur dicesti, o bocca bella... (mezzo soprano De Vincenzi).

 E. D'Astorga (1680-1750): Vo cercan-do..., duetto da camera (soprano Nilde Frattini e tenore Gino Del Signore),

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Eliminazione di nei, macchie, anglomi. Peli superfiul, Depilazione definitiva. MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

21,30: La principessa lontana

Scherzo conuco in un atto dI HERMANN SUDERMANN Personaggi:

La Principessa d'Elbe Nera Carini La Baronessa von Brock, dama di Corte Ada Cristma Almirante Fritz, studente in filologia Stefano Sibaldi

Fritz, studente in filologia Steiano Sibalai La signora von Halldorf . Nella Marcacci Liddy, sue figlie ; Giuseppina Boldracchi Milly ; sue figlie ; Carla Martinelli La signora Camilla, locandiera

Elvira Borelli Rosa, cameriera Aida Ottaviani

22,10: Notiziario cinematografico - (Milano):

Notiziario in lingua inglese, 22.25; MUSICA DA BALLO. 23: Giornale vadio. 23.10 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua

PALERMO

Re. 565 - m 531 - RW 3

12.45: Giornale radio 13-14: Concertino di musica varia: 1. Kolse: Serenala nuziale, op. 56, intermezzo: 2. Amadei:

Impressioni d'Oriente, seconda suite, 3. Avena: Danza, nonninal, immuetto per quintetto d'archi: 4. Sciorilli: Il labirinto rosa (dalio spetiacolo omonimo), slow (ox; 5. Brunetti: Eleganza, gavolia; 6. Lendvai-Becce: Arcadia, op. 30, idillio; 7. Nicolardi-Letloo-Anèpeta: Campanellino d'amore, valzer viennese; 8. Arsi-Lanza: Nac-

chere, paso doble.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora. 17,40: Pianista Annina Minolei; 1. Chopin: 11/30° PIANISTA ANNINA MINOIFI I. CHOPHU:
al Shudio in la Gemolie maggiore, b) Sedicesimo preludio; 2. Debussy: Le coline d'Anacapri; 3. Savasta: Capriccio; 4. Casella: Toccata.
18,10-18,30° La Camerata del Bailla: Variazioni ballilesche e espitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

giornale dell'Enit - Giornale radio. 20.15-20,45; Musica varia per orchestra.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica:

Rigoletto

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Negli intervalli; G. Longo; « La signora Elvira Carducci », conversazione - Notiziario. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI OPERETTE

spagnola.

20: Monte Ceneri - 20,30: Grenoble, Strasburgo. Grenobie, Bordeaux Lafayetie, Rennes, Marsiglia, Lyon-la Ooua (Trasmissione le derale iledicala a De-bussy) - 21: Amburgo, London Regional - 21.10: Huizen . 22: Droitwich -24: Francoforte, Stoc-

CONCERT! VARIATI

19,30: Oslo (Vocale) 20; Bruxel'es 1, Sottens. Hrlversum - 20,15: Bucarest - 20,30: Parigi Torre Eiffel (Mandolini) 20,45: Lubiana - 21: Storrolma (Musica svestoccolma (blusica scollese), Bruxelles II -21.10: Praga - 21.35. Madrid (Sesletto) -22,30: Monaco, Stoccarda (Cetre, fisarmoniche, plettri e liati).

20: Oslo (Reisfeld e Marbot: « Viaegio nell'azzur ro», opera buffa) - 20,40: Belgrado (Puccini: « La Bohême » (dischi).

20.55 · Varsavia . 22.40 :. Vienna (Strauss) it Il pipistrello », dischi)

MUSICA DA CAMERA 1B.15: Bruxelles II -22,29: Lipsia - 22,30: Berlino (Brethoven).

18,30: Kosice (Saxofo no) 19,25: Bratislava (Piana) - 20: Stoccolma (l'ello e piane) - 20,5: Beromuenster (Cello) -21,40: Sottens (Violino o pianu) - 22,10: Vienna (Organo) - 22,30: Koenigswustermausen (Arpa e piano).

COMMEDIE

20: London Regional, Midland Regional - 21: Parigi Torre Eiffel, Monacs (Comm. havarese).

MUSICA DA BALLO 22: Radio Parigi - 22,10: London Regional, Mid-land Regional - 22,40: Varsavia - 23: ·Koenigswusterhausen - 0,15: Madrid.

AUSTRIA VIENNA

hc. 592: m. 506.8: hW. 120 18: Conversationi. Guyresaroni.
 Gromale parlata
 Arie per fenore.
 Athalia varie.
 Athalia varie.
 Historia da hallo.
 Historia da hallo.
 Historiale parlato 221 for Concerto di orga-no: I Vurne: Adagio; 2. Bach: Pretufin e fuga in La minore: 3 Walter: Improrrisatione 22,40: Strauss: Il pupi-22,36: Strates of pro-stretto, operetta (adal), ilischi). 23,35: Convers. - Nofizie. 24 1: Musica viennese

BELGIO BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18,15r Per I giovani. 18,45: Musica richiesta 19: Cronaca operaia,

19 15: Dischi curlusil. 19,30: baccade parlalo. 20: Poncechi variato I Maes: Diverture del net-Maes: Directure del net-fuggr. 2. Lacome. Festa galante, 3. Govyens. Tig-pezti in sille antro, 4. Panto 5. Brusselmans Fornade; 6. De Mori-Conls. Battetto nuclate, surte. 21: Conversazione

21: Conversatione
21.13: Seguito del concerto I Karel Fraument
(ii Title 8 De Boerk Siskton; 9. Lehar: Fautasia
su Frasquita, 10. Fanta,
(ii Sarasate, Danza, ii).
Rivel Tigona per violino; 13. Messager, Fraument del balletto I due
niccioni. picciouf

22: lifornale parlato. 22.19-28: Mus. riprodolla

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15 18: Per i giovani. 18.15: Musica da camera 19,15: Mn-lea riprodulta. 19.30: Georgiale parlato, 20: Musica riprodotta 20 15: Radiobozzeito 21; Concerto varialo: in seguito Gornate - Musica di dischi

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

ke 638: nr. 470,2: kW. 120 18: Musica di dischi. 18,10: Per gh agricultori. 18,20: Trasmissione di tedesco

tedesco 19 15; Giornale parlato, 19 25; Murayska Ostraya, 20 5; Come Bratislava 20,55; Conversazione, 21 10; Foncerto varialo; i, Suk: Ourerture aranmalecu ng. 4; 2. Borkovec: Concerta per violino e orchestra a Dukas Lapmenitisla stregone, schol mentista stregone, scher-ro per orchestra. 22.15: Gomuale pariato 22.30: Mostra riprodotta. 22.45-23: Not In inglese.

RRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione in ungherese. 18.35: Radlocronara 19: Trasiii. da Praga 19: Trasii, da Praga 19,25: Concerto di piano. 19,26: Conversazione 29 5: Musica brillanto. 20,55: Louversazione 21 10: Trasin, ila Praga. 22,30: Nut iu nuglierese. 22,45 23: Musica riprod. BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 17,40: Trasm. in tedesco. 18 20: Musica riprodolta. 18 30: Attualita varia. 18.30: Attuatua varia. 18.45: Musira riprodolta. 19: Trasm. da Praga. 19.25: Conversatione 20.55: Conversatione 21.10-23: Trasm. da Praga. KOSICE

ke. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 18 30: Soll di sassolono. 18.50: Not. in ungherese. 19: Conversazione, 19:15: Trasm. da Praga. 19:25: Moravskka-Ostrava. 20 5: Come Bratislava. 21,fo: (one Praga. 22,30-23: Come Bratislava.

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 Altunità - Dischi.
 Trasni da Praga.
 Serata teatrals israelila. 27,5: Come Bratislava. 20,55: Conversazione, 21,10: Teasm. da Praga 22,45-23: Lez. d'esperanio.

MORAVSKA-OSTRAVA

DANIMARCA COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18 15: Melodie funiche. 18 15: Autome financie.
18 45: Commile parlato.
19 30: Chuversarioni.
20,15: Trasimssione di u-na seraia populare di va-lectà e di ilanze - In nu intervallo: Cornale pur-

FRANCIA 80RDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

182 Conversazione 18, 00 Commule parinto 19,45: Nolleitri vari 20,45: Croma the Dischi 20,30: Trashirstone fello-rale (Come Strashirgs).

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Convers. draumustica 18; Convets, Grammann, 18:30; Guernale parlato, 19:45; Conversay varie 20,20; Trasmiss, Jederale (come Strashurge),

LYON-LA-DOUA kc. 648: m. 463; kW. 15

18: Chivers, drammatica 18:30: Glornale parlida 19:30: Musica riprodotta 20: Notizian - Cronacha 20:30: Trusmissione federale (come Strasburgo).

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Qualche disco. 18.30: Giornale parlalo 19.45: Musica riprodoita. 20: Convers - Cronache. 20: 20: Trasmissione fede-20 20: Trasmissione fede-rale (come Strasburgo)

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2 19 15: Dischi - Noliziarlo.

20: Glornale pariato. 20,15: Progr. variato. 21,30 (Dal Ca⊴ino di Juan les Pins) Musica da 1azz PARIG1 P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18.30: Conversazione reli-18.30: Conversazione reli-giosa prolestante. 18.50: Musica riprodolta. 19.7: Giornale parlato. 19.8: Conversaz, - Dischi. 20: Intervallo: 29.15: Concerto variato: L.

Poli: Concerto variato; i. Poli: Variazioni in for-ma di danza; 2. Sama-zevilh Natades au soir; 3. Dupérler: Images d'E-

pinal. 50.50: Intervallo. 21.5: Beethoven, Concerto per violino e orchestra. 21,45: Intervallo. 22: Per le signorine. 22,39 23: Mns. riprodotta.

PARIGI TORRE EIFF.L ec. 1456; m. 205; kW. 5

18 45: Conv. diaminatica. 1923: Grounde parlato 1948: Qualitie disco. 20: Convers publica, 20:30: Fourerlo di man-

delidi 21: Scenta legirale 1. A Tirord, L'heure de Lugiour, un atto; 2. C emagnel: Le bonycor, Incatto

RA010 PARIGI kt. 182; m. 1648; kW. 75

48: Convers, described as 48: Convers, describation, 18,90: Commonth at varia-18,45: Legione di fidesco. 19,5: Giornale parlato. 20,35: Concerto di nutsica leggera, dir. André - Al-la line: Ultime notale -liuh. Musica da ballo e bullante.

RENNES tc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Convers, drommatica. 18: 30: Chornale parlato. 20: Croma le - Conversa. 20: 30: Trasmissione fede-rale nome Strasburgo). **STRASBURGO**

ke. 859; m. 349,2; IW. 35

18: Nolizie in tedesto, 18.15; Cimversazione. 18.30; Concerto variato, 19.30; Notizie in Irancese. 19.45; Musica riprodotta. 20; Nolizie in tedesco. 20,30; Trasmissione federale: Concerto Deliussy: I Marria scotizese; 2. Tr. Janual di Carlo d'Or-leur feori a capallab. 18: Notizio in tedesco, edus (corl a capella); 3, tretudio à t'après midi d'un fauur, per llanto; 4 Frantmenti di Petteas et Meisende; 5, tberia, 2230 (a); Notiz, in franc. TOLOSA

ic. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Musica campestro - Musica d'o-pera - Musica d'o-pera - Musica d'o-19 20: Muselte - Notiziario - Musica variata - Mu-sica d'operette - Musica

21; Conversazione. 21:40: Musica brillante -Fantasia - Musica da

Notiziario - Musi ca brillante jazz - Melo Musica da Melodie - Musica

militare. 24.0,30: Fantasia - Noti-ziario - Musica viennese.

GERMANIA

AMBURGO kr. 904; m. 331,9; kW. 100 18.30: Convers. - Nolizie.

1930: Prigramma var.
20: Giernale parlato.
20: Gonerto orrhestrale;
21: Gonerto orrhestrale;
22: Mozart: Eine kietile Nachtmistik;
23: Reger: Ted danze tedesche; 4. Uldali:
Danze campestri della
bassa Germania.
22: Giornale narlato.

22: Giornale parlate. 22: Interna, musicale. 23: Musica brillande.

REBLINO

hr. 841; m. 356,7; kW. 100 11,30: Conversazione. 191 Lteder per baritono, 19.30: Dialogo - Attualila, 20: Giornale parlato. 20.16: Come Stoccarda, 21; Concerto variato di una banda militare. 22: Giornale parlato. 22:36: Conversazione: « Un viaggin in Italia -23 24: Come Munaco.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Convers. - Nolizie. 19: Trasmissione variala dedicata al tedeschi ai l'estero

19.30: Conversazione. 20: Glornale parlato. 10,15: Come Stoccarda 27: Programma variato: 22: diernale parlale, 22,30 24: Musica da ballo.

COLONIA

kc, 658; m. 455,9; kW. 100 18 30: Convers. Noblete. 19: Longerto Gorale. 19:30: Conversionere -Annaduá. Attudua. 20: Hiornale parlato. 20: Sounale parlato. 22: Counale parlato. 22:20: Notizie per i gioca-lori di scacili. 22:30: Conversizione in 22 46 93: Conversazione in

spagned FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17 49: Musica brillante. 19: Musica brillante. 19.49: Powerszione. 20: Giornale parlato. 20: Giornale parlato. 21: Musiche viennesi. 22: Hiornale parlato. 22.39: Come Mounto 24: Contecello sintonico (registrazione).

KOENIGSBERG kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18,30: Convers. . Notizie. 19.10: Conversazione 19,30: Progr. variato. 20,15: Come Stoccarda. 21: Musica brillanle rl-21.46: Conversazion 22: Giornale parlatu.

22,20: Conversazione 22,45-24: Come Monaco. KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191: m. 1571: kW. 60 48 90. Conversazioni

19: Programma variato. 19,45: Attualità varie. 20: Liernale parlate. 20 15: Come Sloccarda. 91: Come Amburgo. 22: Glornale parialo. 22:30; Arpa e idado. 22:45: Bolleti del mace 23:24: Musica da ballo. LIPSIA

ke. 785; m. 382,2; kW. 120 18 30: Conversazioni. 19.5: Concerto cornic. 20: Giornale partato.

20,15: Come Sloccarda. 21: Programma variato: Un giorno all'accuporto 22 30 24: Conie Ministro.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18 30: Convers. Nolizie.

m: Per i giovani 195; Convers sall'Univer-sua di Eclangen 20: Giornale parlito 29.15; Come Sbecarda 21; Lena Clerist: La Si gnoca contadina, comme ilia bavarese (adatt.). 22: Giornale publiato. 22.26: Interiorzzo. 22.30 24: Musica populare Gelre, fisarmoniche, plet-tri e fiati).

STOCCAROA ke. 574; m. 522,6; kW. 100 18 30: Legione di Liancese. 19: Programma variato. 19:40: Poncerio corale. 30: Giornale parlato. 20.18: L'ura della Nazio-ne Programma variato ne Programma versas. La labarelmena musicale. 21: Musica da lailo. 22: Giornale parlato. 22:30: Cone Monaco. 24:2: Cone Francolorte.

INCHILTERRA ORDITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18 26: Cronaca sportiva. 18,35 (D) Musica da ballo.

19. 35. 1) Musica die Ballo.
19. 19. Conc. orchestrale.
20: Oscar Wide: The Insperience of being connest, commedia.
21.20: International action.
22.20: Internation.
22.20: Internation.
22.20: Internation.
22.20: Internation.
22.20: Internation.
2 cio spagnoto. 23-24 (D) Musica da ballo.

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50 18 35: Come frontwich. 20: Durell e Lolinga, Jos-ser, agenzin di poliziotti,

iminiedia-varieta.
21: Converto ordiostrale:
1 O Strains: 4100rn0 ulkumore, ouvert; 2. Harth-beek: 410doid: nell'azzarren, 3 Strains: Leggende della foresta vietunese,
valzer isolo di cetra): 4.
Hollironke: Nei Campil, commedia-varreta.

indermezzo: 5. Hollcraoke: Scherzo per quintetto di fiziti 6. Novello: Natle Inninterote, selezione, 7, Hadley, vette vie di Pe-bino suite, 8 Leslie Smith: Scene di ballethi, Fooble Ourerinie et

22 10 24: Museux da batto. MIDLANO REGIONAL

kc. 1013; nr. 296,2; kW. 50 18 25: I ronnea sportiva 26: London Regional. 25: Varieta da un teatro. 21,45; Cenver-azione. 22; Giornale parlalo. 22,10 23,15; London

> JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 gr. 500; ii. 4975; iv. 24 rg. Aftualità - Bischi. 19 15: Gueranie parlato, 19 15: Gueranie La Bohe-10 10: Gueranie La Bohe-me (dischi) - Nell'inter-vallo: Gueranie La Bohe-me (dischi) - Nell'inter-vallo: Gueranie parlato -Alia, fune, Musten da

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18: Per l'Iauciulli. 18:40: Giornale parlato. 19: Musica ili disclui. 19:30: Louversazione. 20: Progr. da stabilire 20 45: Concerly variate, 1. Profes, Aegyptische su te: 2. Rubinstein Saite persiana; 3. Ketelbey Net ylardino d'una payodu inese. 21 30: Gernale parlale. 22: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150 Il programma non è arrivato

> NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60 18.75; Per le signore, 18.75; Per le signore, 18.75; Giornale parlato, 18.75; Giornale parlato, 19.30; Concerto vocale di arie (Melchiorre Lube), 20; Reisleid e Marboti, Finggio nell'ozzurro, opera buffa, Negli inter-vali e alla fine: Conver-sazione - Noliziarlo.

Bellezza delle mani

Molte migliala di uomini e di donne si vergognano delle loro mani ruvide, deturpate da ros-sori e macchie o bagnate di sudore. Anche voi potrete avere mani belle, fresche, asclutte, mor-bide, bianche usando il SALVAMAN prodotto studiato scientificamente per la bellezza delle mani. Il SALVAMAN fa scomparire rapidamente ogni rossore antiestetico e cura radicalmente le piccole e microscopiche lesioni prodotte da soda, da altri caustici contenuti nei saponi e nei deter sivi usuali. ii SALVAMAN guarisce rapidamente il

UDORE DELLE MANI

e vi libererà da questo fastidioso inconveniente. Scrivete oggi stesso alla FATAS, via M. Gioda 53, Torino, inviando Lire B, anche in francobolli, o chiedendo la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori pro.umerie

A Torino presso le profumerie:

CANTONE, Via Pietro Micca 15 BARBERO, VIa Garibaldi 18 BARZIZA, Via Po 12

OLANDA HILVERSUM

kc, 160; m. 1875; kW. 50 18.50: Musica luillante.

Conversazione 19,40: Giornale purlato. 19,45: Radiohozzetto. 20: Radiorchestra e baritom 1. Rossill: Onver-ture di Torvaldo e Borit-sha; 2. Canla; 3. Verdi-onvertine della Farta del Bestino; 4. Cando 5. Masagan; Interna della Cagalteria rusticana, 6. Canto.

20.40: Radiobezzette 20,5: Violeno e piano. 21 15: Muska da ballo. 22 10: Diseld francest. 22 40: Flornale parlato 22 58 23,001 Concer Inusica brillante Concerte hallo.

> HUIZEN ic. 995; m. 301,5; kW. 20

10 45: Musica da bailo da jazz con intermeszo di

cailo.
20 50: Dischi - Conversaz.
21 10: Concerlo Stuffullo.
1. Mendelssohn Marc
Irunquitto e vidagio felice, onverture; 2. Schiberl: Franimenti della.
Rosmunda; 3. Schimiano - Franimenti della. heri: Franimenti della Rosumundo; 3 Schi-mann: Franimento del Manfredi; 4. Straus Se-renate; 5. Reger Suile di Bulletto; 6. Dyorgas, Cur-necate; 7. Sutetana Lea Moduce; 8. Suis, Schero Juniustico - In in Inter-vallo Ilischi - Notizatio 22,95/23 40: Concerlo di duchi

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120 18: Conversazione.

13. Conversizione.

13.15: Concerto vocale.

13.30: Per gli ascalatori.

13.40: Conversazione.

13.45: Musica atmodates 18.451 Musica riprodolta. 18.41 Musica rimanda.
19.51 Come, per violino.
19.30: Come, per violino.
19.30: Altualità varia
20,10: Il piccolo Mozart
amilrione musicale con
commenti.

Giornale parlate. 20,68: Lwow: Le gros tot,

Prezzo L. 48

FILTREX:

VARIANTEX:

Filtro della corrente elettrica che elimina i disturbi convogliati con la corrente (trams, ascensori, motori, campanelli, nèon, ecc.) Garantisce una ricezione di massima purezza anche delle stazioni lontane, ed è particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

DI TECNICI SU QUALSIASI APPARECCHIO RADIO Antenna Elettrica Schermata con triplo filtro in forma di scatola

in bachelite. Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri, è regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio radio e filtra la

ricezione dai disturbi atmosferici senza diminuirne il volume.

Prezzo L. 45

RADIOAMATOR! I Vi raccomandiamo anche l'uso del due dispositivi abbinati (prezzo complessivo L. 85); purificherete le due fonti principali dei disturbi all'entrata nell'apparecchio: la corrente elettrica e l'onda d'arrivo.

Mai più grk..Grk..GRK e Grrrrrr!

GARANZIA ASSOLUTA – APPLICABILE SENZA INTERVENTO

Si spedisce contro assegno prezzo più spase postali

HUBROS TRADING CORPORATION, TORINO, CORSO CAIROLI 6

MARTEDÌ

LUGLIO 1935 - XIII

22: Musica riprodotta 22 30: Nobigie varie 27 40: Musica da hallo

ROMANIA

BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18; Giorgale parlato. 18 15; Musica riprodotta Charleman and the 19,20: Musica riprodetta 19,80: Candingali Vari. 19,50: fantantali VIII.
2): Conversatione
2,15: Converte Varialio
2,15: Converte Varialio
21: Conversatione
21: Conversatione
21: Conversatione
21: Seculto del conc
21:5: Mosta Varialio
22:5: Notatio del trancese
e in tellesco
22:35: Converto Varialio
22:35: Converto Varialio

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19 22: Nollemeia Conver-sazioni varie - Bollettini Musica rureodolia Bottettint

22: Campane Holletti - Natiziario 22 5: Trasno di varieta 22.35: Massea brillants. 23.5: Connects partieto 23.15: Musica spagnada 24: Saint Saens Quartetto 0 30: Musica riprodulta

MAORID

ke, 1095; m. 274; kW. 7 Mustra brillanle
 Ouversazione
 Per gli ascoltatori 29 50: Frasmissaule dulle Stazioni Ruffano 21 35: Notiziarlo - Concerto del sestetto della

starione 22 30; Concerio vocale 23.5: Notiziario - Seguito del concerto del seset-to - Concerto vocale 6 15: Musica da ballo 6.45: Nodiziario - Campa ne - Fine

SVEZIA

STOCCOLMA ke. 704; m. 426,1; kW. 5S

18 46; Converse a La guerispano americana c. 19 30: Raihortoniea. 22: Celio e piano: i tila-guov tanto del tropa-Ciatkovski Vo-" l'ensuissione da Bru-

eiles di un roncerto di nusica svedese in l'onversazione 22,45 23: Concerto variato di nua banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. \$56; m. 539,6; kW. 100

18: Concerto di dischi 18 30: Per 1 giovani. Giornale parlabo
 20: Lezione di francese,
 19.50: Concerlo varialo. 20,5: Concepto di cello 20.30: Conversazione 21: Giornale parlate 21 10: Comierto varialo 21 45: Radlonozzetto 22 15: Notiziaria - Fine.

MONTE CENERI ke. 1167; m. 257,1; kW. 15 19 30: Cineorgano (dischi). 19.45 (da Berist) Natizia-rio dell'Agenzia telegra-

fica syrzera.
20: Radiorchestra, dire-zione maestro Leopoldo casella 1. Weber: Ouver-ture; 2 Cauto; 3. Gluck; Alceste, marcia religiosa; 4 Canto, 5. Schubert. Ro-samunda, musica di bal-lello; 6. Massenet: Werther. preludio; 7. Canto; 8 Mozari: Viaggia in stit-la, 9 Canto; 10. Byorak La mio casa, onverture; 11. Cando: 12. Wagner; Rienzi, maistea di ballet-to. 13. Tschaikowsky; Marcia slava

21,30; Emigranti raccon-tano « Otto anni d'Afriequatoriale ». Melodie africane

21 45: Melodie africane idischi) 22: Bolinttino melecardogieo dell'Usservatoria di Ziniga por la Svizzera Inferia Trenta naunti col ciuque villici froncettine pequinres

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per i fanciulli 18.39: Mosfca riprodotta 18,50: Per 1 gloculuri di scace ht.

18-301 for I gordniri di 13-151 Conversazione. 19-45: Attualla varia 20: Concerto ordiestrale: I Weber: Jubel, ouver-ture; 2 Carto, 3 Glick Marcia religiosa dall'Ad-Marcia religiosa dall'Ad-Sica di Ballette da Rasa-nando; 5 Masseng: Pre-ludio del Berther; 6. L'actio; 7 Dvorak for mia cost, ouvert; 8. Straiss, Cortica, 9. Wischer Mi-ray, ouvert; 8. Straiss, Cortica, 9. Wischer Mi-cia; divisione Mar-tia stara 21, 10. Calkovski; Mar-tia stara 21,20: Giornale partato,

21,30: Chornale pariato. 21 40: Concerto per violi-na e piano 22.5: Convers, della S D.N. 22,32; Nielzie varie

UNGHERIA

BUDAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17 30; Musica trillante. 18 50: Lonversazane 13: Camerto per violino e

19 30: Conversazione 19 30: Conversatione. 20: I. Europa a volo d'uc-cello, radiocron, (disclu). 21,25: Ciornale purlalo. 21 45: Loncerto orchestra-la I. Urahus: Varlazioni au nu tema di Hoydu; 2. Weingariner: Lu burla: 3. Ravel An tondean de Comprela: 4. Caddinark: Primarera, ouverture. 23: Musica zigana

U. R. S. S.

MOSCA I kc. 172; m. 1744, kW. 500

17,30: Programma varia-to: Le canzont e le ope-rette francest. 18 30: Musica riprodolta. 21: l'ouvers, in tedesco 21.55: Campane del Krem-

22,5: Convers. in francese. 23,5: Conv. in planifese. STAZIONI

EXTRAEUROPEE ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Discht - Notiziario Bollettini - Conversaz. 21 35: Concerlo vocale. 22; Musica da camera, 22,30; Giornale parlalo, 22 35; Musica da ballo, 23 23 45. Musica urientale variata

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

90: Trasmissione araba 20 45: Conversazione. 21: Programma variato: Orchestra, bozzetti, soli e dischi - In un intervalto: Giornale parlato. 23 23,30: Musica da ballo.



MUSICISTI SCOMPARSI

I FRATELLI YSAYE

a Radio Belga rende omaggio la sera del 3 luglio a Theo ed Eugenio Ysaye, pianista l'uno
e violinista l'altro di gran valore, direttori d'orchestra e compositori che seppero esprimere, in

constra e compositori che sappero esprimere, in pagine musicali fra le più ispirate, i sentimenti del popolo valione, mistico, fero e generoso.

Nato a Vervier nel 1864, Theo Ysaye studio teoria e pianojorie al Conservatorio di Liegi e giovanetto ancora segui a Berlino il Iraello Eugenio che dall'31 all'85 fece parte dell'archestra « Bilse», allora rinomatissima. Kullac e Liest furono suoi maestri di pianoforte al Conservatorio di Ginevra, si lego d'intima amicizia con Jacques Dalcroze, l'ideatore della ginnastica rinmica. Si può dire che furono i tre anni di permanenza ginevrina quelli in cui maggiormente Theo Ysaye si dedico dalla composizione
Stabiliosi a Parigi nel 1888, compi nuori sulco Cesar Franck di cui era grande an miratore.

Stabiliosi a Parigi nel 1888, compi nuovi suud con Cesar Franck di cui era granda ammiratore. Chiamato a Bruxelles dal Iratello Engenio, che alla capitale belga avera fondato la società dei Grandi Concerti, si produsse sovente quale corrista, e, pur dedicandosi all'insegnamento (juin segnito nominato anche direttore dell'Accademia di musica), scrisse parecchie composizioni che ebbero vivo successo: un Concerto per pianocae espero rivo salesso. an Concreto per puano el archi, una Fantasa su are vallon del di Mengelberg sovenie esegui facendola conoscere orunque, i poemi sinfonici il Cigno, il vagabondo ci le api. Durante gii anti della guerra mondiale compose ancera alcuni notturni, ed abbozzo un Requiem ed un'altra Sinfonia che atbozzo un Recquem et intatra d'informacione come pure le altre composizioni sue sono cardi-terizzate da uno sfondo di dolce melanocardi-ricelano nel lirico stancio l'origine vallone del l'autoro. Giù da alcuni anni soferente, nel 1913 l'heo Y sage moriva tra il planio della consorie, di un figlinoletto e del fratello col quale era sempre vissuto in picna comunione di spirito. Più celebre del fratello fu certamente Eugenio

Più ceievre dei fraccio ja certanette Edgento Cie, nato a Liegi nel 1858, era di sei anni mag-giore; ja lui ad indirizzare Theo agli studi mu-euli, a guidarne i primi passi, a collaborare con lui onde contribure con i asua autorità di mastro e di concertista già celebre al di lui successo.

stro e at concertista fila cereore at all as Saccessor. Fu guida al fratello, come a sua volta arcutto a guida il padre, musicista di una arcta rimomanza per ulciune fortunade tournées il America con la celebre Adelina Patit. Eugenio Ysaye, entrato al Conservatorio a selle anni, no

America con la celebre Adelina a selle ammi na Ysuye, entrato al conservación a selle ammi na Judionitaria di conservación a selle ammi na Judionitaria di conservación de la celebración de la

e di direttore non lo distolse tuttavia dalla com-posizione: ricordiamo fra le migliori sue pagine posizione; ricordamo fra le majitori sae pujine misioali Poème elegiaque, Chart d'hiver, Rève d'enfant, Le rouet, Extase, tre Mazurke, nove Concerti, Variazioni su un tema di Paganini, e, canto del cigno, l'opera Pierre Li Houyeux. Morriza nel 1931 senza poter assistere al trionfo

dell'ultima sua opera, tra il grande cordoglio del

M. G. DE ANTONIO. Belgio tutto.

MERCOLED

LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Rc. 713 m. 420,8 - RW. 50 NAPOLI: Rc. 1104 · m. 271,7 - RW. 1,5 FMBI: Rc. 1659 - m. 783,3 - RW. 20 MILANO II. Rc. 1360 m. 219,6 · RW. 0,2 TORINO II. Rc. 1367 n. 221,1 · kW. 4 MILANO II. et TORINO II.

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30-7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica da ca-

mera - Segnaie orarlo. 7.45-8 (Roma-Napoli): Glornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagl. 12,30; Dischi. 13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.

13.5; LA GIORNATA DEL GIOCATTOLO, radiocronaca 13,5: La GIORNATA DEL GIOCATTOLO, TAGIOCOTORCA, 3,3,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1, Floridia: Screnata; 2. Giordano: Andrea Chénier, fanta: atto secondo; 3. Sinth: Canzone russa; 4. Lehar: Pikantericn, valzer; 5. Higgs: In un giardino giapponese; 6. Cuiotta: Rapsodie nu-poletane su celebri canzoni popolari.
14-14,15: Giornale radio - Borsa, 14,15-15: Trasamissione per Gio I Taliani Del Bacuno dei. Mediterranso (Vedi pag. 22).
16,30: Giornale radio - Cambi.
16,40: (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

NEVE.
16,40 (Roma-Napoli); Giornalino del fanciullo.
17,5 (Bari): Concerto del Quintetto Esperii.
1, Dole: Addio all'amore; 2. Seppilli: La nave
rossa, fantasia; 3. Ricciardi: Visione di Liu; 4. rossa, tantaste; 3. fucciardi: Visione di Liu; 4. Lehar: Dore canta l'allodola, fantasta; 5. Car-ste; Hedi, valzer; 6. Marenco: Excelsior, bal-letto; 7. Piccinelli: A flor di silcazio; 8. Nucci: Voce lontana.

Voce (ontana.
17,5 (Roma-Napoli); Concerto vocale e stru-mentale; 1. Beethoven: Romanza in soi - Bach; Gaootta dalla Sesta sonala (trascriz, Greister), (violinista Luigi Biondi); 2. Bellini: 1 Capulett e i Montecchi, e Eccomi in leta vesta s. Mae i Montecchi, « Eccomi in letta vesta 3. Massagni: I Ranizau, « Pa che i pensier non tornino» (soprano Isa Spadavecchia); 4. Lemaire: Vous dansez Marquise; 5. Clussam: Berccuse negre; 6. Saint-Saëns: a) Sansone e Dalila; b) Aprile foriero (mezzosprano Blanca Bianchi); 7. Paganini: Sonatina n. 13; 8. Paganini: Moto Chemicklettet. Juict Blondi; 9. Durasse: A ragamm' sonattha a. 15, 6: 1 agamm' sonattha perpetuo (violinista Luigi Biondi); 9. Dupare: Chanson triste; 10. Persico: Una rota si ja in cielo (soprano Isa Spadavecchia).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano.

18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni dei Dopolavoro e della R. Soc. Geografica,

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stra-

nleri 19,15-19,45 (Roma III): Dischi di musica va-ria - Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

Agricoltura (Gaiano-Ingiese).

19.45-20.15 (Roma III): CONCERTO ORCIESTRALE
(Trasmissione offerta dalla Soc. AN, ELAII).

19.45-20,15 (Napoll): Croinaca dell'Idroporto
Nolizie sportive - Croinach italiane del turisino
- Comuniciazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.15; Giornale radio. 20,15-20,40 (Barl): Trasmissione speciale per LA Grecia: 1. Notiziario greco; 2. Musiche elle-

niche; 3. Segnale orarlo; 4. Cronache del Regime.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Se-natore Roberto Forges Davanzati.

Stazioni dl: Genova - Milano II - Torino .1 Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concerto variato offerto dalla S. A. ELAH di Pegli 20,40:

O bere o affogare Commedia in un atto di LEO DI CASTELNOVO

Personaggi: Beatrice Guidobaldi, nipote e pupilla di . . . A. de Cristoforis Ariberto Guidobaldi,
padre di Franco Becci
Marcello Stefano Sibaldi
Un servo Emillo Calvi

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Mas-

Concerto sinlonico

diretto dal M" BERNARDINO MOLINARI

 Zandonai: Colombina, ouverture,
 Pizzetti: Concerto dell'Estate.
 Haendel: Largo (trascrizione per orchestra di B. Molinari).
Debussy: Fêtes.
a) Saint-Saëns: Danza macabru; b)

Rimski-Korsakoff: Il volo del calabrone,

6. Verdi: I vespri siciliani, sinfonia.

Nell'intervallo; Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica ». 21.30-23 (Milano II — Torino II): Dischi. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MRAND &c. 514 · m. a68.0 · kW 50 · Tesino, &c. 1140 m. 351.3 · kW, 7 · Gi vola &c. 96 · m. 594.3 · kW, 10 · Tesino, &c. 1140 m. 351.3 · kW, 20 · M. 40.5 · kW, 10 · Mesvær, &c. 62.9 · m. 40.5 · kW, 10 · Mesvær, &c. 610 · m. 601.8 · kW, 20 · Modakov &c. 5.0 · m. 509.7 · kW, 1 · Rota 114, &c. 1258 · m. 508.5 · kW, 1 · Rota 114, &c. 1258 · m. 508.5 · kW, 1 · Rota 114 · mr 125.0 · Roma ille ora 125.0 · Roma ille ora 125.0 · Roma ille ora 125.0

7.30: Ginnastica da camera 7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista

delie vivande. delle vivande.

11,30: Chesi-Zanardelli-Cassons: 1.
Krome: Valse; 2. Hummer: San Remo; 3. Kalman: La Bajadera, selezione; 4. De MirheliRèveric; 5. Grieg: Giorno di nozze; 6. Wasslimpressioni slave; 7. Berlioz: La danuzzione di
Faust, frammenti; 8. Brusso: Improviloo, 9.
L. Verde: Serenata valzer; 10. Albeniz: Tango.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

GCH.E.A.A.T.,
13.5: LA MIGRNATA DEL GIOCATTOLO, FAdio-CFONAGA.
13.20-14; MARIO CONSIGLIO E LA SUA GICHESTRA:
1. Criscuolo: Fantasia marinara; 2. Franki:
Noturno; 3. Pennati-Maivezzi: Canto d'amore;
4. Cliex: Adriana Lecouvreur, fantasia; 5. Ferraris: Balalaika.

14-14,15: Borsa e dischi. 14.15-14.25 (Milano); Borsa.

14,15-14.25 (Milano): Borsa.
16,30: Glornale radio.
18,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione;
(Trieste): Balilla, a noi s: I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia del perche.
17,5-17,55 (Bolgano): Concerno Del Qu'Inverto:
1, Armandola: La bella Rotrat, ouverture per ma favola; 2. Waldteufel: Le violette; 3. Zandonai: Una partita, fantasia; 4. Richartz: Valzer capriccioso; 5. Toni: Nima-nama; 6. Sansoni: Parrucche blanche; 7. Fiaecone: Serenale patsiche; 8. Ranzato: Il tamburino arbo.
17.5: Luigi Bonelli: «Conversazione Caterniana».

riniana a riniana.
17,15: Concerto di Musica da Camera del baritono Tobia Staccioli e dell'arpista Mary
Baldacci: l. a) Mozart: Dalle Nozze di Figaro.
« Farfallone»; b) Haendel: Aria dall'opera Serse.
« Ombra mal fu»; c) Schumann: I due grantieri (bar, Tobia Staccioli); 2, a) Rossi: Andantino; b) Clementi: Due valzer; c) M. B. Roisseau: Variazioni pastorali su di un vecchio canto

MERCOLEDÌ

LUGLIO

di Natale; di Grandjany: Due canzoni popolari trancest (arpa: Mary Baldacch; 3. a) Liuzzi:
Laude del XIII secolo; b) Rocca: La vocazione di S. Francesco; c) Pizzetti: I pastori (baritono Tobia Staccioll).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18 in: Notizie agricole - Quotazioni del grano dei maggiori mercati italiani. 18.45: (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bol-zano): Cronache italiane del turismo - Comu-

nicazioni del Dopolavoro. 19-20.15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-20.13 (Milano II) Ingue estere - Lezione di lirgua fialiana per stranieri. 19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica va-

RIA - Comunicati vari. 19-1945 (Genova): Cronache italiane del tu-rismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica

19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova); Con-CERTO ORCHESTRALE (trasmissione offerta dalla Soc. AN. ELAH).

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologlco.

20.30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazionl dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

90.40

STAGIONE LIRICA DELL'EJ.A.R.:

Lodoletta

Dramma in tre atti di Giovacchino Forzano Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi: Lodoletta Maria Carbone
La pazza Ida Mannarmi Gualda Caputo Maud La Vanard Augusta Berta Flanmen Enzo De Muro Lomanto Giannotto Giuseppe Noto Franz Leone Paci Antonio Gino Conti Gino Conti Una voce di tenore . . . Adelio Zagonara

Dirige l'Autore Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Giovannetti: «Roma caput mundi» - Notiziario - (Milano): Notiziario inglese,

Dopo l'opera: Giornale radio - (Mllano-Firenze): Ultime notizie la lingua spagnola.

PALERMO Re 565 - m. 531 - kW. 3

12,45; Giornale radio,

13.14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: Poeta e contadino, ouverture; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia; 3. Kirchsteln: Tu sei la mia grande pussione, slow Iox; 4. Demarty: Ri-cordo d'amore, melodia; 5. Rich-Schwarz: Valería, marela fox; 6. Aviila-Tortora: Perché canto, tango; 7. Brero: Canzone a Mimi, Intermezzo; 8. Grieco: Oriente, danza,

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazion1 dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

zoni dell'E.LA.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,10; Concararo vocale: I. a) Bettinelli: Torna con me; b) Quattrocchi: Plenitunio di maggio (tenore Francesco Savarino); 2. a) Croce: Orchi; b) Trindelli: Vaticinio (soprano Esmeralda Corth); 3. a) Sapio: Nofte serene; b) Toselli; La canzone del presagio (tenore Francesco Savarino); 4. a) Pagnonii Canzone Iriste; b) De Curtis: Odorano le rose (soprano Esmeralda Corth). ralda Corti).

18,10-1830; La Camerata del Balilla: Teatrino, 20; Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-

20: Conjunicazioni dei Dopolavoro - Radio-Flornale dell'Enit - Giornale radio. 20,15-20,45: Musica varia per orchestra. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

Concerto

del « Duo: Caminiti-Scala »

Haydn-Piatti: Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte: a) Allegro, bi Adagio; c) Tempo di minuetto.

2. a) Santollquido: Una lauda medievale, b)
Pizzetti: Sogno, c) Donahnyi: Studio da

concerto (pianoforte solo).

3. Francesco Cilea: Sonata in re maggiore per violoncello e pianoforte: a) Allegro, b) Alla romanza. c) Allegro animato.

Filipponi: « Qualcuno è passato », conversazione.

21,45 (circa):

Concerto vocale e strumentale diretto dal Mº Enrico Martucci.

1. Catalani: Loreley, prelutiio (orchestra) a) Tronchi: Sonia, canto russo; b) Leto: Vieni, barcarola (tenore S. Pollicino).

Meyerbeer: Dinorah, «Ombra leggera» (soprano Aida Gonzaga).

Ledward Mac Dowell: Nella foresta d'America, piccola suite (orchestra).

Montanari: Centala in onore di Vincenzo

Bellini (tenore S. Pollicino).
6. Thomas: Mignon, arla di Filina (soprano Aida Gonzaga).

7. Dvorák: Danza slava n. 1 e 2 (orchestra), A. Donizetti. Effisir d'amore, «Una parola o Adina », duetto (soprano Alda Gonzaga, tenore Salvatore Pollicino).

9. Verdi: Ballabili dall'opera Otello (orch.),
Dopo il concerto: Musica da Ballo.

22. Clampala radio.

Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 20,30; Rennes - 20,45: Strasburgo (Tiretto ila Minch) - 21,15: Bru-xelles I (Dedicato a

Dakas) . 22,15: Copenaghen.

CONCERT! VARIATI

19,15: Droitwich - 19,30: Vienna - 19,40: Kosice (Banda militare), Oslo -Bruxelles II - 21,10: Beromuenster (Dedicalo a flavdo e Schubert) -21.35: Brno, Moravska-Ostrava, Praga (Janacek) 21,45: Budapest - 22: Monte Ceneri (Musica moderna) - 22,30; Stra-sburgo - 22,35; Bucarest 23: Budapest (Musica zigana) - 24: Stoccarda (Musica nordica e fin landese)

OPERETTE

20,30: Lyon-la-Doua -Tolosa (Lehår, o La ve dova allegra ») . 21,50: Bucarest (Selezione).

MUSICA DA CAMERA 22.15: Oroitwich (Musi ca e stromenti antichi).

AUSTRIA

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Cativersazioni.
19: Guernate pardata.
19: Guernate pardata.
19:30: Notizie scientifiche.
19:30: Concerto variato
di mia banda militare.

20.45: Programma variato deducato al Tirodo 21,59: Convenazione in

reperanto (Principessa Famy Starbentherg); «Il computo della donna nel Fronte Patriottico».

22: Giornale parlato. 22:10: Convers inflisticale « Il cembalo fino a Bach e a Handel».

22.35: Concerto di musica

BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18 30: Muşira variata 19: Cronaia varia.

brillante e da hallo 23 45: Communati varl. 24-1: Dame (dischi), BELGIO

SOLI

17,50: Moravska-Ostrava (Piano) - 19: Budanest (Vinlinn e pianu), Koenigswusterhausen, Stoc-carda (Piann) - 20.15: Bucarest (Piano) - 21,20 London Regional (Piano) 21,30: Midland Regiona! (Organo) - 21: Varsavia (Pittin: Chopin), Stoccolma (Violino e pia no) - 21,40: Varsavia i Piano "e vinlino, Wemawski1.

COMMEDIE

20: London Regional.

MUSICA DA BALLO

20,45: Monaco - 21,15: Hilversum - 22,10: Bru-xelles II - 22,30; Breslavia, Colonia, Stoccarda - 23 · Droitwich + 24; Vienna.

27:

rimit.

20: Bruxe'les € (Dedicata a Eng e Theo Isaye) 20,10: Menace - 20,30: Grenoble - 20,45: Berlino, Francoforte, Stoccarda - 21: Breslavia.

19,30: Geornale parlata. 29: Trasmissione musi-cale variata dedicata a Eng e Theo Isaye. 21: Conv. politica

21; Conv. politica 21,15; Concerla sufanica-bukas 1 Lu Peri, fau-fare per tallello, 2 Sin-fonta (framment), 3. L'apprendishi stregone (poema sinf da Gache).

22 (formule parlain, 22 (formule parlain, 22 19: Musica richiesta, 22,15: Railformula a 22,45: Musica richiesta 22,55-23: Liszt Christo

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

Cronaca Bibraria
 Isis Nusica da ramera,
 Isis Musica riprodoffa,
 Isis Pista riprodoffa,
 Concerto variato
 Fucik: Marcia forentina,
 Rubinstein Valzer apriecto;
 Rushins da Gazza
 Ouverture della Gazza

Ouverlure theila Gazza-ladra; 4. Ketelhey: Nette

18: Cronaco Johraria

accurre di Havail; nto: 6. Michaeloff 5. Cauto; 6. Michaeloff Supply Hustonen, sele-

29 45: Revitazione,
211 Seguito del Lourerlo7 Hartung Rapsodiu in
51; S. Hirschmann; Onverture della Fie popting,
18 Hir Sampane a sera,
10; Nath Sampane a sera,
10; N 20 45: Revitazione.

22: Gurnale parlato. 22.10-23: Musica da tallo.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kc, 638: m. 470,2: kW. 120

18,10: Per gli agricoltori. 18.40: Per gli agricolori. 18.20: Trasin, in telesco. 19.15: Giornale parlato. 19.25: Inschl - Atlinalita. 19.40: Musica da camera. 20.5: Morayska Ostraya.

10.50: Converto di plano. 21.10: Convers. Slorica. 21.35: Trasm. da Brno. 22,15: Giornale parlate 22,39: Trasm. da Brno. 23,45 23 30: Notizie ii 23.15 23 30:

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17 50: Trasmissione in ungherese. 18,35: Conversazione.

CERAMICHE ARTISTICHE NEGOZI IN TUTTA ITALIA 18,50; Musica

SOCIETÀ CERAMICA

RICHARD-

GINORI

PORCELLANE

E TERRAGLIE

19: Trasm. da Praga. 19: Piano e canto. 20.5: Conversazione

20.5: Conversations 21.10: Trasm. da Praga. 21.35: Musica brillands. 22.15: Trasm. da Praga. 22.30: Nol. in nighielese. 22.45-23: Musica rijirod. RRNO

ke. 922; m. 325,4; kW. 32

17 40: Trasm, in ledesco. 18.20: Musica riprodolla. 18.20: Attualità

18 45: Musica riprodotta. 19: Trasii da Praga 20 5; Moravska Ostrava 20,50; Trasm. da Praga 21,35; Concerto variato Manacek).

22 15: Trasm da Praga 22,30: Lezione d'esperanio. KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,59: Trasmissione in unglierese

gherese
18,25: Musica riprodolla.
18,35: Come Bratislava.
18,55: Noi, in ungherese.
19: Misica riprodotta.
19,46: Carsan da Praga.
19,49: Concerto di una
handa militare.
28,30: Rathobozzetto

20.50: Trasm. da Praga. 21.35: Trasm. da Brno. 22.15: Trasm. da Praga. 22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

17.50: Concerto di piane. 18 99. Per l'oneraio 18,30: Attualità · Dischi.



STILOGRAFICHE E MATITE

Prima di partire per la campagna PROVVEDETEVI SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

19: Trasm da Praga. Radiocronaca ill festa religiosa con una musica e canto musica e canto 20,50: Trasm. da Praga. 21,35: Trasm. da Praga. 22,15: Trasm. da Praga 22 30-23 15: Trasmissione

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; hW. 10 18 15: Conversazione Giornale pariato. Conversazione. 19,30: Conversazione
 20: Musica brillante. 20,35; Attualita varie. 21,5; Musica russa. 21,30; Letture varie. 21,40; Concerto vocale. 22; Giornale parlato. 22; Giornale parlato. 22,15 23; Concerto suifoni-co: 1. Cherniani: Univi inre dell'Augereout; 2. Saint Sacus 5 Sinfonia n. 2

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18; l'ouversazione. 18 30: Giornale parlate. 18 39: Giornale pariato. 20: Conversazioni varie 29 15: Cronache - Netiziari e dischi richiesti dagli ascoltatori

20,30; Seraia variata d nuisica e commedia: 1 Bach: Fugo. lorgo e h nule, per piano: 2. Bec thosen: Sondh in d 11. 111. 271 thosen: Sonata in diesis minore, op II Duvernois: Seut, de H Duvernois: Seul, cold media in up atto: 4, 6la zounov Temu e variationi, per piano, 5. Delaissy a) Doctor Gradus ail Parnassum; b) Sarabunde; 6 nassum; h) savabinae; h O Mirbeau Le porte-feulite, commedia in un atte: 7. Poniem: Pustora-te; 8 Salion a) I Re Ma-gl; h) Capelli d'angelo. Alla fine: Ultime notizie. 22 30: Musica da ballo

GRENORIE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15 Per i fancinili.
 30: Giornale parlafo. 20: Conversaz, varie. 20:30: Serala variala di ranto e di prosa.

LYON-LA-OOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

ia: Per i lanciulli Per i lancinili
 Grorule parialo
 Mustra riprudella
 Noliziari - Cronache
 Serata d'operella (programma da stabili-re) - Alla fine: Program-toa da stabilire

MARSIGITA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversazione 18,30: Giornale parlato. 19,45: Cronache varie. 20: Concerlo di dischi. 20 45: Rilrasmissione da altra stazione.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240, 2; kW. 2

19,15: Dischi - Notiziario. Glornale pariate 20,15: Musica riprodolta. 21; Glornale parlato. 21;15: Concerio vocale -Musica riprodolta.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312.8; kW. 60

18 30: Conversazione reliisraelita. Musica riprodolta 19.7: Giornale parlalo

19,27: Musica riprodotta. 20.15: Concerto variato, 20.45: Conv. di Candelle 21: Romanticisido: pre graiama variato. graidma variato. 21,45; Giornale parlato. 22; Musica da camera: Brahms Quartetto. 22 26-23; Mus. riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5 18 45: l'ouvers, musicale, 19: Giornale parlato, 19:45: Per i fanciulle. 29 15: Convers, varie, 20 40: Concerto di musica approdotta: Balletti - Meodie e cauzoni corni da caccia. cauzoni antiche

RADIO PARIGI ke, 182; m. 1648; kW. 75

18: Per I fanciulli 18 30: Giornale partato. 19,20: Convers. Vatte. 20: Concerto per pian dedicato a funcinili. niann 20 45: Serala leatrale varieta Alta, fine Musica da bailo

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Per i fanciulli 18.30: Giornale parluto 20: Commulcuti - Ci Cros

nar he 20.30: Concerto diretto da Hemiterich: Onvertures of arie ili opere celetiri bluck: Onverture di erinte della Addite; 2 Minck: On Audite; 2. Ifigenia in Audite; 2. Canto; 3. Adam. Unverture dell'opera 5'ia fossi
4. Canto; 5. Berlioz. onverture del Carner de Converture del Carner de Canto; 2. Lalo Ouverture del Re d'18 per cello; 8. Canlo; 2. Rossun: Duverture del Carlos C Guglielmo Tell.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione 18,18: Conv in ledesdo. 15,30: Dizione - Dischi 19: Per gli ascollatori. on any Notice in francese 19,45; Per i giovani. 29,15; Notizir in tedesco. 26,45; Comerlo sinfonico sinfonico diretto da Munrh: 1 Glazinov: Freindio e fu ga, in re-minore, per ar chi; 2. Sokolow Schergo per archi; 3. Roussel: Sinjonietta per archi, op. 52; 4. Brackner Quintelto ni fa maggiore per vio-nni, viole e cello - Nel-l'int. Nolizie in francese. 22,30; Concerto variato.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 Notiziario - Musica lata - Musica d'opevariata - Musica o op-relle - Musica da ca

19: Canzoni - Trombe da caerla - Notiziario - Mil-sica di filius. 20: Soli diversi - Musica

vienness - l'oncerto variato riato. 21: Lehar: Lu redora di-legra, operella. 23: Per gli ascoltatori -Musica d'operelle - Mis-sica da jazz - Musica

campestre

campestro. 24-0,30: Fantasla - Noti-zlario - Musica militare.

GERMANIA **AMBURGO**

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18.30: Convers - Nolizie. 19: Come Koenigswinslerbausen.

Girmale parlato Concerto di organo. 20 15: Trasmi: strute nazionale per 1 giovani. 20 45: Conversazione 21 5: Lieder per core 21 45: Hadioberzelle. 22: Giornale pariale. 27 25: Inlerm, musicale, 23 24; Musica brillanle, BRESLAVIA

BERLING kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Orchestra e cori. 19: Conversazione.

19 40: Attnallà varie, 20: Giernale parlato, 20:15: Come Amburgo, 20,45: Serata brillanfe ili varietà e di dance. 22: Ciornale parlato 22:30-24: Come Colon

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Convers - Notizie, 19: Concerto di musica da batto antica. 20: Giornaie parlalo

20,15: Come Amburgo, 20,45: Rass. settimanale.. 24: Programma variato incidento al Lieder pop. 22: Giornale parlato, 22,30 24: Musica da ballo.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,30: Convers. - Notizle. 19: Come Koenlgswusterhausen

hausen.
20: Giornale parlato.
20: Giornale parlato.
20: 45: Programma musicale brillante e varlato.
22: Giornale parlalo. 22,30 24; Concerto di musica brillante e da ballo

FRANCOFORTE kc. 1195, m. 251, kW. 17

18,30: Convers, 2 Notizie. 19: Musica billianie. 19:40: Per i contadini. 20; Giornale parlato. 15; Come Amburgo Programma varia-

in Risale alla radio 22; Giernale parlate. 22,30: Come Colonia. 24 2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG hc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5

18 20: Convers. - Notizie, 19, 10: Concerto di organo 19.30: Come Koenigswuslerhausen. 20. Glornale parlalo.

29 15: Come Andurgo. 29 45: Come Berlino. 22: Glornale parlalo. 22.30: Conversazione. 22 35 24: Conis Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN he. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto vocale. 18:40: Conversazioni. 19: Concerto di piano. 19 30: Convers.: - 11 verno del Terzo Reich 20: Giornale parlato. 20: 15: Como Amburgo. 20,45; Come Francoforta.



FACCIA GIOVANE PELLE DEL VISO SEMPRE FRESCA, SENZA RUGHE SI OTTIENE COL

Prodotto miracoloso che ridà RADIOGENE BALSAM la giovinezza dei diciott'anni

GRATIS per le signore, in lettera chiusa, consulto personale di Terapeutica estetica sul modo di conservarsi giovane ed attraente, correzione difetti cutanei, ecc. - Scrivendo al Direttore Medico della Ditta PRODOTTI RADIGGÈNE - VIA S, Martino, 12 - MILANO

MERCOLEDÌ

LUGLIO 1935 - XIII

22: Giornale parinto 22,30: Concerlo di piano elettrico. 22.45: Bollett del maro. 23.84: Musica da ballo.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 14: Conversazione 18:00 Lieder per arche-

sira e 1919. 20: Giornale parlate 26,58: Came Amburge 20.58: Came Ambutgu. 20.46: Raschke Rer Deich-oruf, commedia com musiche di Ambusilus 22: Idornale parlate. 22.20: Conversazione. 22.50.24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW 100 18 30: Convers - Noll/16 18: Come Karingswister-

hausen hansen 20: Gornale parlate 20: Gornale Amburgo, 20:145: Musica da ballo, 22: Fibruale parlate, 22:20: Intermezzo 23:24: Come Colonia,

STOCCARDA kc, 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Lezione di Morse. 18 451 Conversazione Come Koenigswusterhausen. 26: Giornale parlalo

20 ti Come Amburgo. 20 ti: Come Eramolorte 22: Giornale pariato. 22:20: Come Framolorie 22:30: Come Colonia 24:2: Mustca nordira finlandese (registrazione)

INGHILTERRA

DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW 150

18: Linguale partate. 18 25: Interludio 18 39 (II) Mus. brillante. 19 15 (II) Banda militare della slazione diretta da Donnell con aria per

a ca: Musica da ballo. *1,30: Giornale parlato *2: Bellettino marilimo dall'America). of 15: Charerlo ill musica

cembalo, vinta da gamb lutto con arle per 23-25 (In Mus da ballo, 23-23,45 (solo London Na-ional) Televisione (I suom su melri 296.25.

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

u: Giornale parlato. 18: Grounde parials, 14 25: Fulerladio 18:20: Comm Drollwich, 20: Owar Wilde The im-puritures of being car-aest, commedia 21:20: Concerto di piano Bach: Fanlasia in do minute: 2. Brahms: Fal-zer op 39, 3. Ravel: Sona-Itua: 4 Stbelius: Rondino in sol diesis minore: 5 Sibellus: Rondino in no diesis minore, 6. Linke: Arietta: 7. Linke: Capric-22: Giorgale partato

22.10 24: Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato 18,30: Intervallo. 20: London Regional. Musica riprodotta.

21.30: Concerto di organo. 22: Giornale parinto. 22 10 23: London Regional. 23-23-45: Trasmissione del smill per la lelevisione (veili Droitwich).

JUGOSL AVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5 19: Atmalità - Disthi. 19,16: I-jornale parlato. 19 30: Conversaziona. toncerto vocale. 20,30: (20 50; Ravel Boirro (H-

21,15: Raillobozzetto 22; Giornale parlato. 22 15; Radlarchiistra. 23 23 30; Concerto varialo.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18: Dischi richnesii 18,20: l'er gli ascollainti 15 40: Giarnale parlale. 19: Concerto vocale. 19:30: Fonversazione 20: Concerto di una banda militare con intermetti il canto.
21 30: Giornale parlato. 22: Cancerlo variate

> LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150 Il programma non è

urrivato. NORVEGIA

051.0 kc. 260; m. 1154; kW. 60 18,30: Conversazione.
18,55: Giornale parlato.
19,40: Concerto orriestrale 1. Grieg: Holtere,
suite; 2. Olsen: Anna a
Torg: 3. Mowlnekel Eleain: 4. Halvorsen. Betgia; 4. Halvorsen Ber-genstand. In un inter-valle emiyersazione, 21.10: Lellure varie. 21.50: Giornale parlato, 21 68: Giornale par 22: Allualità varie Radiocabaret 22,45 23,30; Danze (dischi).

DLANDA

HILVERSUM kc. 160; m. 1875; kW. 50

18 10: Convers. - Dischi 19 10: Converto di organo, 19 30: Conversazione - Co-municati vari - Notizia-rio - Discht, cut - Discht.
20 10: Programma varia10: Musica e canti negri.
20 55: Cencerto di imisica
trillante e da hallo.
21,40: Conc. di carrillon.
21,55: Concerto di musica
varia e viconesso. varia e vienneso 22 40 23 40: Concerto di iliselti. 22 40 23,40; Concerto di

HUIZEN kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18 40: Commicall di polizla - Informazioni eccle-stastiche - Conversazioni - Notiziario.

Antiziario.
 Asc Concerto della Banda della Marina - In un intervallo Conversaz
 21 55: Giornale parlato.
 21,25: Conc. di carillon.
 22,23,10; Conc. di dischi.

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

18,15: Concerto vocale. 18 36. Per i fanciulli. Conversazione. Danze (dischi) 18.45: 19 5: Comunicati.

GIOVEDÌ 4 LUGLIO 1935-XIII

ROMA-NAPOLI-BARI MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO

Ore 13.5



RADIOREPORTAGE DI NIZZA E MORBELLI MUSICHE & ADATTAMENTI MUSICALI DI STORACI

offerto dalla S. A. « PERUGINA » - CIOCCOLATO E CARAMELLE

ANTEFATTO

ll visconte ill Los Estivales, ziù di madamigella di For Terrier, he comunicato a ll'Arlagnan ch'egli mal a poi mai gli courederà La mana drita nigote, tuttora rinchipsa nel sun castella.

runea nei Sun cassenti. Finalmente un traballe intorno alla fi-finalmente nontzie certe si suno avute intorno alla fi-dunzala di ll'Attagnan, en la Muschettler' riprendono la tui del riforno, con la speranza ili giungere in tempo ad celluro che manianigella di Fina. Terrier, castretta dallo alo, spinal un ricca gentilomon ch'ella non ana,



LUNA DI MIELE

Concorso Radiocaramel Peruaina la terza grande creazione Perugina 1935

2107 premi

un'automobils berlina BALILLA ventisei radiofonografi PHONOLA Mod, 643

miliequaranta scatole c'occolatini PERUGINA millequaranta cassette specialità BUITONI

> Valore commerciale complessivo di circa 11re 150.000

19.30: Concerto corale.
19.50: Conversazione.
20: Notiziario - Dischi.
20.45: Giornale purlale.
20.55: Conversazione.
21: Concerto di piano-

21: Concerto di piano-chopin i, Ballata in fa maggiore, op. 60; 2. Im-promptu in fa diesis maggiore il. Sai sinti. 21,30: Conversazione. 21,40: Piano e violino: Wieniawski: 1. Ricordi di Posmon: 2. Carone serra privole a Rondo ele-carde. 2. Clayne. 4. Fan. senza purote e Rondo cie-quante; 3. Gigue; 4. Fan-lasta orientale; 5. Polac-ca in re maggiore 22,5: Nolizie sportive 22,15: Musica brillante. 23,5: Corrispondenza in francese cogli ascollulori.

ROMANIA

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 18: Glornale parlatu. 18: Giornate pariani.
18.15: Conversazione.
19.20: Musica riprodutta.
19.50: Per gli assolution.
20: Conversazione.
20: Conversazione.
20: Conversazione.
3 Beethoven Sonala.

BUCAREST I

pera 3: 9. Auber-Liszt: Tarantelia.

Taranella, 20,45: Pon erto vocale, 21,5: Musica brillante, 21,35: Gornale parlate, 21,36: Kalinan Pot-puori della Contessa ile Chicago, onerella 22,15: Notizie in francese e in telesco. 22,35: Funcerio varialo:

Clemus. Amiante sin fontco: 2. Grieg: Preshie-ta e danzo di Olaf Try-guison: 3. Rubinslein: II risveglia d'un angela; 4 Wels- Moto perpetuo

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19 22: Dischi richiesti Per I fanciulii - No Per I fanciuli - Noti zie - Sport - Horsa - At thalifa - Quotazioni di

22: Campane - Nettziario. 22: Cringam - Notifiam.
22.5: Missea populare e lupilante (orthestra) - Notifiam voltes.
23.15: Lopez de Harte Essere o non essere, commedia n 3 atti.
1: Guertale parlato.

MADRIO kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica brillante 18.30: Conversazione -Concerio del sestetto delstazione Per gli ascoltatori. 19,30: Giornale parlaio. 20,15: l'onversazione + Concerta variato. 21,15: Giarnale parlato Conversazione. - Conversatione.

21: Conversatione.

21: Conversatione.

23:5: Notiziario - Venit:
La Tratinia, selezione
secondo atto (discii).

24: Conversazione.

0.30 i: Musica da hallo Notiziario - Campane Fino.

STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18.45: Conv. in inglese.
19.30: Progr. variaalo.
20: Trasmi da Varsavia.
20.30: Cunversazione. 20,30; Chiversazione. 21; Composizioni di Suk per violino e plano 21,30; Radiocommedia. 23-23; Musica da hallo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 18: Per i fanciulli. 18,30: Conversazione

18,30: Conversazione. 19: Noliziarlo - Dischi. 19,25: Conversazione 19,50: Coro maschile. 20,40: Conversazione. 24: Giornale parlato 21,10: Concerto dedicato a Haydn e a Schuliert 24.45: Bullethin var: - No-tiziario - Frne.

MONTE CENERI kc. 1167; m 257,1; kW. 15

19.30: Daniele Serra cand'amore (dischi). 45 (Da Berna) Noti-19 45 (I)a ziario dell'Aginizia grafica svizzera 20: «Orientazume agri-

coda ». 20.15: Cantl della Sviz zera interna, coro sviz-zera fulesco di Lugano. 2045: Radiorchestra di-reta dal Mº Casella: 1 retta dal Mª Cascila: L. Ciacovski: La hella ad-dormentala nel bosco, sulle: 2 Novin: Un giar-no a Venezia, sulle. 21,15: E.a. mia discolo-ca: (IV). Cantari del-lamore » Lamore

22: Bullettino inchercido, gio dell'osservalorio dil Zarizo per la Svizzera interna Musica mudrena, radiorettesta, directos del Repondo Cincio dall'opera; Manuel Fenera, se lescheleky, Die zamanze per violonicello e piccola orchestra; 3. Rivet: Le tombetta de coperta, predadio, mitoropera per predadio, mitoropera del predadio, mitoropera del predadio, mitoropera del la la la maggiore. Bullettino metrorolo

> SOTTENS kc. 677: m. 443.1; kW. 25

18: Musica riproholta. 19: Ponversazione. 19: Ponversazione. 19: Onversazione. 20: Concerlo virualo. 21 10: Chernale parlato. 21 39: Concerlo carale. 22,30: Notizie varie.

UNGHERIA BUOAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120 17 45: Fonversazione. 17 45: I turversazine. 16,15: Musica zigana. 19,15: Progr. varialo. 20: Notizie politiche. 20,15: Cancerta orchestra 20,15: Canceria orchesira b. 1. Beeluwen: Equaut, auxerture: 2. Canto; 3. Wagner, Durenture dal Rienzi, 4. Canlo; 5. Wa-guer: Ouvert, det Tann-Pánser. 21,00: Giornale parinto.

 Musica da jazz.
 Musica di balalniche. 0.5: Glornale parfato

U. R. S. S. MOSCA 1 kc. 172; m. 1744; kW. 500

17,30: Concerlo di un'or-chestra di operat. 19: l'ourerlo variato, 21: Cunvers, in ceco. 21.55: Campane del Kreminno. 22.5: Convers in ingless.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 17.30: Musica e canti po-

polari russi. 18,36: Concerto sinfonico dirello da Oscar Fried. ri: Musica da ballo. 21,45: Giornale parlalo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Musica orientale. 19: Musica orientare. 19.45: Dischi - Notiziarl. Rollettini - Conversaz. 21.40: Concerto dell'or-chestra della stazione -Nell'intervallo e alla fi-ne: Dischi - Noliziarlo.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Conversazioni. 21;30: Musica brill. con soll vari - In un inter-vallo: Glornale parlato. 23:23,30; Musica da ballo. inter-

BIOGRAFIE DI STRUMENTI

GRANCASSA



Chi fu a getlare l'analema con-tro il tamburo e contro gli strumenli jalti a sua immagine e somiglianza? « In-venzioni diaboliche, buone per tormentare i vecchi, gli ammalati e i pii abita-tori dei conventin. Che in qualche circostanza il tamburo possa riuscire sgradilo, nessuno potrà

dilo, nessuno potra negarlo: un improicati o turbare la quiete di un ammalato; ancor più grave il danno se i tenui battiti e il
gioloso lintinnio d'un lamburello giungano a
parcare il chiuso d'un convento, suscitando procaci fantasmi conturbatori nel pensiero dei più
bitanti del luogo. E questa è stata forse la
maggior preoccupazione del Virdung, il buon
recchio musicologo che nel 1511 lanciusa da
Bastiea l'anatema. Tuttavia mi sembra ch'egii
abbita alquanto esaperato.
Dalla obesa gràncassa al volubile lamburello

abita alquanto esagerato.

Dala obesa grancassa al volubile lamburello basco, quanta dovizia di tipi, quanta diversità di caratteri, quanta varietà di usi prendiamo, ad esempio, la grancassa: pochi l'apprezzano al suo giusto mertio. Prima di tutto essa sostiluisce benissimo il cannone, poi serve magnificamente per il tuono e, in genere, pei temporati: volendo dipinquere gli effetti grandiosi, tetri, terrificanti delle forze naturati, la grancassa, col suo cupo brontono, è proprio quel che ci vuole. Poi ancora vi prego al considerare che non vè strumento musicale che neglio possa dipingere un pericolo nascosto, un'adopsoita profonda, un mistero impersento mercastio. un'angoscia profonda un mistero imperseruta-bile. Certi rulli sommessi e soffici danno una one. Cert rum sommess e sojne ano norma ribrazione cupa che non sil sa donde provenua: certi colpi violenti che fanno sobbalzare, piombano come una folgore, sembrano uno schianfo apocalittico. Nel Elies irae della Messa in morte dei Manzoni, Verdi aleva della dessa in morte dei Manzoni, Verdi aleva gia accordi secchi te del Manzoni, Verdi alterna gli accordi seconi di tutta l'orchestra con i colpi di una grossa grancassa picchiata con tutta la jorza del suonaiore: sono i sette luoni contrapposti alle sette trombe del «Tuba mirum». Nel «Miserere» del Trovatore il ritmo funebre posto al disotto della coce di Leonora acquista una podenza smisurala, un peso schiacciante sol per l'intervento della cracassa che la seandisee infessibile.

rata, un peso schiacciante sol per l'intervento della grancassa, che lo scandisce inflessibile. Finalmente la grancassa bonacciona segna il passo nella marcia ed aiuta a senlir meno il fastidio della via. Questo pur facile effetto fu apprezzato fin da Beethoven, il quale in quella specie di marcetta che nel finale della IX Sinciani precede l'ea solo del tenore, usa la grancassa in una sommessa ma vigorosa interpunione rituica. zione ritmica.

Quest'ullima benemerenza è quella chc ha reso più popolare il nostro strumento, ma è insieme la causa del suo discredito. Come le cose troppo usate vengono a noia, così questo cose troppo usate vengono a noia, così questo deterno battito esse jastidiosa la grancassa. Ma peggio ancora fu quando — introdotta, da Gaspare Spontini in poi, in orchestra — essa fu adoperata da qualche autore per marcare inservabilmente il tempo, qualunque fosse la specie della composizione. Immagina il lettore qual effetto dovesse fare un'aria per soprano accompagnata da un'orchestra in cui predominasse la grancassa?

Oggi, fortunatamente, questi sistemi non si seguono più e la grancassa è tornata a compili meno invadenti e più artistici. Soltanto nelle bande militari, marciando all'aria aperla, con-tinua a prender parte attivissima all'esecuzione musicale. Furono probabilmente gli Stradioti, i mercenari albanesi del Cinquecento, che l'in trodussero nelle musiche guerresche. Il loro strumento era assai grande e veniva portato a dorso d'uomo: dietro camminava colui che lo vicchiava. Ma non avrei voluto trovarmi nei panni del portalore, con quella rilmica tempesta che gli piombava sulle spalle e doveva mettergli in vibrazione fino i precordi.

DVED

LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA RC. 713 - III. 420,8 - RW. 50 NAPOLI: Rc. 1104 - III. 271,7 - RW. 1,5 BARI: Rc. 1050 - III. 281,7 - RW. 1,5 MILAGO II: Rc. 1306 - III. 191,6 - RW. 0,2 TORIDO II. Rc. 1307 - III. 241,1 - RW. 4 MILANO II a TORINO II

entrano in collegamento con Roma alte 20,50

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

7.45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: ,ə: I MOSCHETTIERI 1N VACANZA Radio-reportage di Nızza e Morbelli Adattamenti musicali di Egibio Storaci

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina). 13,40-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Wassii: La vostra eleganza, valzer; 2. Ricciardi: 1 vo-stri fiori d'arancio; 3. Donati: Rosa d'España, passo doppio; 4. Guarino: Quiete, berceuse.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22). 16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16.40 (Napoli); Bambinopoli - La palestra dei perchė: Corrispondenza, giuochi.

16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo. (Bari): Il salotto delle signore: Novella.

17,5-17,55; CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. rincipe: Sinjonictta veneziana; 2. a) Henri-Principe: Sinjonietta vencziana; 2. di Henri-ques: Minuetto, b) Garabella: Cicaleccio fem-minie; 3. Mascagni: Si, fantasia; 4. Godard: Screnala forentina; 5. Pick Mangiagalli: Ron-da degli Arlecchini; 6. Heuss: Sul layo mag-giore; 7. Candiolo: Poemetto sinjonico giapgiore; 7. Candiolo: Poemetto sinfonico giap-ponese: a) La danza, b) L'amore, c) La morte; 8. Gilson: Suite di valzer viennesi.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,15 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

1915-1945 (Roma III); Musica varia - Note romane.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.45-20.15 (Roma III): Concerto orchestrale (Trasmissione offerta dalla Sec. An. ELAH). 20.15: Giornale radio.

20.15-20.40 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Arturo Marpicati: « Il poeta e la funzione deila poesia nella concezione del Carducci >, conversazione.

Stazioni di : Genova - Milano II - Torino II Roma 'II

dalle are 19,45 alle 20,15

Concerto variato offerto dalla S. A. ELAH di Pegli







Piero Menescaldi.

Anna Sassone-Soster.

20.40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.: Il Pergolese

Opera in tre atti di Carlo Marsili Musica di LAMBERTO LANDI Direttore d'orchestra: Mª Ugo Tansini Maestro dei cori: Gruseppe Conca

Personaggi: G. B. Pergolese Piero Menescaidi Enzo Spinelli Iginio Zangheri Maria Spinelli . . Anna Sassone Boster Magda Spinelli . Gina Milone Lavazza Arella Maria Marcucci

Arella Maria Marcucci Voce di tenore . . . Vincenzo Capponi Un soprano Maria Gabbi Un baritono Giuseppe Bravura

Negli intervalli: Mario Ferrigni; « Da vicino c da lontano », conversaz. - Notiziario artistico. Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA 111

MILANO; kc. 814 m. 398,5 kW. 50 — TORINO, kc. 1140 n. 263,2 kW. 7 — GENORA; kc. 986 m. 304,3 kW. 10 — TORINO; kc. 1140 n. 263,2 kW. 7 — GENORA; kc. 986 m. 304,3 kW. 10 FIRENTE; kc. 610 m. 401,8 kW. 90 iou. 2,400; kc. 85 m. 35,9 7 kW. 1 ROMA III; kc. 1258 m. 238,5 kW. 1 BOLZANO libra; lo brasnissioni alle ore 19,20 ROMA III edita in collegamento con Milano alle 20,50

7,30: Ginnastica da camera. 7,45-8: Segnale orario - Giornale radio - Li-sta delle vivande.

11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.45: Giornale radio. 13: Segnale orano ed eventuali comunicazioni

deli'E.I.A.R. 13,5 I MOSCHETTIERI IN VACANZA

Radioreportage di Nizza e Morseili Commenti musicali di E. Storaci

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina). 13,35-14: Concerto del violinista Walter Lonabut; 1. Nardini: Adagio cantabile; 2. Mozart: Minuetto; 3. Granados: Danza spagnola. 14-14,15: Borsa e Dischi.

14.15-14,25 (Milano): Borsa. 16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini:

RADIOVIAGGIO CON L'AMICO LUCIO E MASTRO REMO AL POLO NORD.

17,5: Concieto vocale con il concorso del tenore Luigi Pasero e del soprano Brunilde Scam-

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bol-zano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro,

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-zano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

GIOVEDÌ

LUGLIO 1935 - XIII

19,15-19,45 (Milano II-Torino II); Musica va

RIA - Comunicati vari. 19-1945 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Mu-

19,45-20,15 (Milano II-Torino II-Genova): Con-cearo ogchestrale (trasmissione offerta dalla Soc, An. FLAH).

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorolo-

gico 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Prof. Arturo Marpicati: « II poeta e la funzione della poesia nella concezione di Carducci ».

20.40 -

Amaranta

(LA PRINCIPESSA MODERNA) Operetta in un atto. Musica di FRANZ LEHAR Direttore M° RENATO JOST.

Personaggi:

Milislao, granduca di Benzinia Enzo Aita Conte Ferrabisky, Cancelliere

del Granducato Tito Angeletti Tina, sua fidanzata Minia Lyses
Amaranta Carmen Roccabella Stefano Ubaldo Torricini

Dopo l'operetta: Una voce della Enciclopedia Treccani.

MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

22-22,15 (Milano): Notiziario inglese,

22-23 (Trieste-Firenze); DISCHI DI MUSICA DA BALLO.

23: Glornale radio. 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie ln lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - 10, 531 - LW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Concertino di Musica Varia; 1, De Michell: Fantasia interrotta; 2. Travaglia; a) Alba di nozze, preludio, b) Epitalamio (festa e danze paesane) dalla suite Nuptialia; 3. Pennati-Maivezzi: Tramonto, intermezzo; 4. Norden: Festa a Bangkok, marela indiana. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.f.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,10: Dischi. 18,10-18,30: La Camerata dei Balilla: Gil

amiconl di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
20,20-20,45: Dischi.
20,30; Segnale orarlo - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R.

Il paese dei campanelli

Operetta in tre attl del Mº VIRGILIO RANZATO diretta dal Mº FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Bombon Ollmpia Sali Nela Marga Levial La Gaffe Emanuele Paris Hans Angelo Virino Attanasio Gaetano Tozzi Pomerania ... Amelia Uras Tarquinio ... Antonio Uras Tarquinio Antonio Uras Basilio Masino La Puma

Negli intervalli: F. De Maria: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione - Notiziario. 23: Giornale radio.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmenta nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE LABORA - Casella Postale 3434 MILANO (157)

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI AINFONICI. 19.45: Huizen - 20: 5toccolma · 20,10: Koenigsberg . 20,15: Budapest (Canto e orchestra) -20,30: Strasburgo - 21: Monte Ceneri.

CONCERT! VARIATI 20: Praga (Cori), Bru-xelles I - 20,15: 5ot-tens (Cori e musiche Jupolari) - 20,30: Oslo Musiche norvezesi e sverlesi) - 20.45; Radio Parigi, Lyon-la Doua, Marsiglia, Grenoble, Bor-deaux Lafavette, Rennes (Musiche francesi) - 21; London Regional - 21,40 Hilversum - 21,45: Bralislava (Melodie ebraiche antiche) - 22: Lubiana (Fantasia su opere) . 22 15: Ornitwich.

TRASMISSIONI RELIGIOSE

20: Bruxelles II.

20: Droitwich (S. Prokofiev: « L'amore delle tre melarance »). Bucarest (Wagner: « Tanulauser D, dischi).

MUSICA DA CAMERA 20: Bralislava (Beetlinven) . 21.20: Francoforte (Beelhoven).

SOLI

19: Lubiana (Organo) -21,30: Vienna (Canto, nore) - 23: Colonia, Monaco. Sloccarda (Piano).

COMMEDIE

19: Breslavia - 20: Beromünster - 29,10: Koeninswusterhausen - 21: Stoccarda (Goethe: Gotz von Berlinchingen).

MUSICA DA BALLO 19,20: Bucarest - 20,10: Amburgo, Berlino - 22: Budapest (Jazz), Sottens · 22,10: Varsavia, London Regional, Midland Regional - 23,15: Droitwich - 23,50: Vienna.

VARIE

20: Vienna London Regional - 20,10: Colonia . 21: Midland Regional.

AUSTRIA VIENNA

kc. \$92; m. 506,8; kW. 120 18.5: Conversazioni. 19: Glornale parlato. 19:20: Conv - Attualità. 29: Concerlo di mustra brillante e da ballo. El ra le 21,30: Lieder per tenore. 22: Giornale parlato. 22 10: Musica ringulotta. 23 55: Comunicall vari

23 50 1; Musica da balto BRIDGELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica riprodotta.

18 15. Conversazione. 13.30: Musica variata 19: Conversazione religiosa profestante 19,15: Musica variata. 19,30: Glornale parlato 20: Concerto variato: 1. Thomas: Ouverline dal Carnerate di Venezia; 2.

Carnevale di Venezia; 2. Taylor, Sulle africano; 3. Rachmanmov, Pretidio; 4. Kem: Fantasia da Sonny (operella); 5. Midilletoi: Verso il Sud, internezzo; 6. Limento: La macchina da cuelre; 7. Dellhes, Coppelia, ballette

Per gli ascoltatori. 21.15: Seguito del comerto. 8 Lalu Rapsodia norregese; 4 Liadow: Boite d musique: 10. Saint-Saens: Inlier capriccio, per violino e orchestra; 11. Borch: Due dunze campestri; 12. Coleridge-Taylor: Bulletto imma-ginario

22: Giornale parialo 22,10 23: Concerlo vaniato. BRUXELLES II

kc. 932: m. 321.9: kW. 15 18,30: Musica variala 19: Conversaz - Dishi. 19,30: Giornale parlate. Concerto vocate re-

20.45: Conversazione Seguito del concerto renguso 21.50: Preghiera della

filornale parlate 22: Giornate partate 22,1923: Musica riprod.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120 18: Musica riprodolta. 18:10: Per l'operain. 18:20: Trusm. in tedesco. 19,15; Garnale pariato. 19,25; Come Kastre. 20; Concerto corde 26,26: Realizzazione radio-fonira Seguendo II Mi-lite Ignido. 22,15: Giornale parlato. 22,36: Miistra variata

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50; Trasmissione in ungherese.
18.55: Coliversazione
18.56: Musica riprodutta.
19: Truson, da Praga
19,25: Come Koshe.
20: Rectinover: Trio per violino, cello e viola in mi bemolle magg, op. 3. 20,45; Conversazione 21; Conc. mandolinistee. 21,25: Radiobozzetlu 21,45: Melodie ebraiche antiche. 22,15: Trasm da Praya. 22,35: Not in ungheres 22,45 23: Musica ripud

BRNO

kc, 922; m. 325,4; kW. 32

17.40: Trasm, in tedesco. 18.20: Musica reprodulta. 18.30: Atmabla varia. 18.45: Musica riprodulta. 19: Trasm. da Praga. 19,25: Come Rosice 20-23: Trasm da Praga. KOSICE

kt. 1158 · m. 259,1; kW. 2,6

18 30; Per l'operate. 18,50: Noi In ungherese. 19: Conversations 49.15: I cecoslovaceht In America 20: Trasm. da Praga

22,30-23: Come Bralislava.

MODAUSKA.OSTRAVA kc. 1113; m. 269.5; kW. 11,2 17 55; Concerto di piano. 18,26; Trasm. in tedesco 19; Trasm da Praga. 19.26: Come Rosice. 20-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA COPENAGHEN hc, 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15: Concerto di piano. 18,45: Giornale parlato. 19,20: Conversazioni.

20: Musica da camera. 20: 25: Letture varte 20:40:2: Serala dedicata alla musica da hallo mo-derna - Negti intervalli. Giornale parlato.

FRANCIA BOROEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 18: Concerto 18,30; Giornale parlato, 19 45: Conversazioni varie 20 15: Notiziari - Cronache 20 45: Concerto di gala (Come Radio Parigi) -Alla fine: Ultime notizio,

> GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Conversaz, politica. 18:30: Glornale parlato 20: Noltgari - Cronache. 20:45: Serata di gala di musche francisi (come Radio Parign.

LVON-LA-DOLLA

kc. 648; m. 463; kW. 15 18 30: (dornale parlate, 19,30: Musica riprodotta, Convers. -Cronache 20: Convers. - Cromacne. 20:45: Serata di gala di musica francese (come Radio Parigi) - Alla fine: Ultime notizie MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Qualche disco. 18,38: Giornale parlato 19,45: Musica repredetta 20: Musica rediesta. 20,45; Coprego di gala di musilio francesi (co-me Radio Parigi).

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Notiziario. 19 45; Conversazione 20: Giornale parlate 20.15; Mesica improdotta. 21; Gurnale parlato. 21,15; Musica improdotta.

PARIGI P. P. ·kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,25: Per i fanciulli. 18,57: Musica di dischi. 19,7: Giornale pariale. 19,27: Radiocrunaca della 14 tapia del giro di Francia 19,40: Recitazione

19,40: Recitatione. 20,10: Conv. di Giringoire. 20,30: Roger Marx: La Pansionnaire, commedia in 3 atti. 22,30/23: Mus, riprodobta,

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 5

13,45; Convers, teatralo.
19,10: Giornalo parlato.
19,45; Qualche disco.
20: Convers, política.
20,30: Trasmiss, da altra

RA010 PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18,30: Giornale parlato. 19,30: Notizie - Cronache. 26: Letture e dialoghi. 20,45: Concerto di gala di nusura frances diretta
da D. E. Inghelbrecht.
1. Massenet: Ouverture
sinfonica della Fedra;
2. Fairè: Caligola, braur; 3. Berlloz: Scherzo



SIGNORE, chi salverà i vostri capelli

dalle ingiurie del tempo e dall'azione nociva dèi comuni shampoo in polvere a base di soda, potassa, ecc. ?

IL NUOVISSIMO SHAMPOSPUMA - NINFYA

Prodotto perfetto che disgrassa, elimina la forfora, ravviva il colore IN VENDITA

Fate una prova - È meraviglioso OVUNQUE 3 Tipl: per capelli scuri, blondi, bianchi

Un cubo per più applicazioni L. 1,50 Chiedeta tubo saggio inviando L. 1,50 in francobolli alla Dicta R. A. R. A. - Reparto Ra - Viale Romagna, 61 - MILANO della Regina Mab dall'opera Giulietta e Romeo; 4. Debussy: Il dall'opera. Guilletta & Romeo; 4. Debussy: Il mare, poema sinfonico; 5. Dukas. Preludio del primo atto dell'opera Arianna e Borbanicu; 6. Bizet. Preludio del, ser. 20 dill'in del presenta del propositione del presenta del propositione del presenta del propositione del propositi polacca « con cort - Ini-rante il concerto. l'llime nolizie - Alla fine. Musi-ca da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Concerto. 18,30: Giurnale parlato. Informazioni - Cro-

nache.

20.15; Conversazione.

20.30; Comerio di gala
di musiche francesi (conie Radio Parigi.

> STRASBURGO ke. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Attualità varia. 182 Attnalffà varia.
18,00: Concerto varialo.
19,20: Notzie in franceso.
19,20: Notzie in franceso.
19,45: Musea di disedi.
20: Notizie in tedesco.
20: Notizie in tedesco.
20: Onizie tietta; 4. Debussy: I mare, poema sinfunico 5. Dukas: Frejulio al 1 o atto di Arianne et 10 alto ili Ariame ei Barbabten: B. Canlo: 7. Lalo: Namonia, aria di balfelfo: 8. Dufrenne: Solo di flanto. 22,30 (ca): Notiz. in franc.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18; Notiziano - Musica do camera - Per i Jancmili. 19: Fantasia - Musica Societario. 19: Fantasia - Musica militare - Notiziario. 20: Musica d'operate -Musica d'opera - Musica beillaule.

21: Conversazione 21: Conversazione.
21:00 Musica viciniesa Musica variata.
22:20: Musica da tallo Notiziario - Michailo Notiziario - Michailo 1ºopera - Musica da jazz
- Musica da jazz 40:30: Faniasia - Musica d'opera(fe - Noliz.

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18 30: Convers. - Notizie. 19 10: Converso variato. 20: Gornale parlato. 20:10: Serata dedicata almusica da ballo - In intervallo: Giornale parlato,

23: Come Monaco. 23.25-24: Come Berlino.

BERLINO kc. 841; m. 356.7; kW. 100 18.30: Conversazioni. 18: Studentl at microf. 19.20: Musica da camera. 19.40: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20:10: Serata dedicata al-20, 00: Serata neutrala an-la musea da ballo - In un intervallo (22): Glor-nale parlato. 23: Come Monaco, 23,25 24, Musica da ballo,

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Althalità - Notizie. 19: Sczuka: Nel regno di Rubezuhi, commedia musicale. 19.50: Conversazione 19.50: Universizate.
20: Giornale parlalo.
10.10: Come Berlino - In
un intervallo (22 22,30):
Giornale parlalo.
23: Come Monaco.

23,25-24; Come Beriino.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18.30: Convers. - Notizia 19: Convers. - Attualita. 20: Gornale parlato. 20: 10: Serala variata de-dicata alla musica e alla

vita milliare.

22: Giornale parlato.

23: Come Berlino.

23: 25: Come Monaro.

23: 25: 24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

ke. 1195; m. 251; kW, 17 18.30: Convers. Notizle. 19: Musica brillante. 18 50: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20:10: Lieder per has 20:45: Progr. variato. Beethoven: Ouartetto d'archi in fa mag-giore ep. 59 n. 1. giore 22: Giernale parlato. 22,20: Musica populare. 23: Come Monaro. 23.25: Come Bettino. 24-2: Piano e obro.

KOENIGSBERG kc, 1348; m. 227,6; kW, 1,5 18 30: Convers. - Notizie. 19.10: Intermez/o. 19 Jul. Intermezzo. 19 Jul. Raccontl vari. 20: Giornale parlato. 20 H: Funcerfo ritrasmes-so ila Zoppol: I. Mozari: Sei danze tetrische; 2. Mussoigski: Meloilie dal Roris todanor; 3. Grieg: Suite n. 1 del Perr-Gynt; 4. Weber: Ouverture del Framo tiralor; 5. Lor-zing Melodie di Zar e zing Melodie ili Zar e carpentiere, 21,20: Come Koenigswus-

terhausen. tilorunle parinto. 22.20: Conversationi. 23: Come Monaco. 23.25 24: Come Berlino. **KOE NIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 191; m. 1571; kW. 60 18: Per i giovani. 18,40: Conversazione. 18,50: Dialogo político. 19: Come Stoccarda. 19.45: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20:10: Hans Balzet: Hein Godenwind, l'ammiraglio dt Moskitonia commedia brllante tratta da Gorch

LE RUGHET TRISTE INDIZIO DI VECCHIAIA!

si formaco precocementa a coloro che digeriscono mala! Regolarizzata le vostra funzioni intestineli con il

MATHE' DELLA FLORIDA del Dott. M. F. IMBERT

lassativo-depurativo vegetale, e conservereta · lungo la caratteristiche della giovinezza.

Inviste questo talloncino alla Farmacia: Dr. SEGANTINI: Via P. Settecorne, 1 - MILANO 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 58.969 del 28-X-34 - XII



mediante la "Grafonomalogia,,

Questa nuovissima scienza rivela il carattere e le tendenze di una persona con lo studio riunito della scrittura e del significato del nome: cioè con la grafologia e l'onomanzia combinate in un giudizio unico. Riceverete Il responso " grafonomalogico ,, a il vostro oroscopo compieto inviando nome, îndirizzo e data di nascita, scritti di proprio pugno, e lire dieci ai DOTTOR MORNELLI

Casella Postale 479, Torino

21,20: Programma varialo dedicate al fulklore alpino (reg.). Giornale parlate. 22,30: ('onc, di prg. (reg.). 22,4: Bollett. del mare. 23: Come Monaco 23.25-24: Musica da ballo.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18 30: Conversazioni.

18.39: Conversazioni. 19: Programma variato. 20: Chornale parlato. 20:10: Come Berlino - In nn intervallo (22-22,30): Chornate parlato. 23: Come Monaco. 23.25-20: Come Berlino.

MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18 30: Conversazione 19: Concerto di ideltri. 20: Giornale pariale. 20,10: Musica brillante: La velicilà non è stregoneria. 21: Come Stocramia, 22: Grornale parlato, 22:20: Internoczae 23: Musica teilesca con-temporanea (11): Kurt von Wolfurt: Concerto di

23,25 24: Come Berlino. STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18 30: Lez, di spagnolo. 18.45: l'onversazione. 18.45: Fonversarioue.
19: Futhe Monaco.
20: Giornale parlato.
20: 10: Come Monaro.
21: Goethe. Gutz ron BerHrhingen, dramma (ad.).
22: Hornale purlat.
22: Hornale purlat.
23: Lieder per contral. 23: l'ome Monace 23:25: Come Berlino. 24:2: Come Francoforte.

INGHILTERRA 0R0ITW1CH kc, 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato. 18.25: Interluito, 18.30 (D) Musica brillante, 19.45 (D) Musica da ballo, 19.45 (D) Conversazione. 20: Prokofjev: L'am delle tre melarance, o ra in dieci scene e L'amore prologo

prologo.

##.30: Giornale parlato.

##: Hreve funzione relig.

##.56: Concerto dell'orchestra itella BBC diretta da

##.76: Concerto dell'orchestra itella BBC diretta da

##.76: Concerto dell'orchestra itella BBC diretta da

##.76: Arthur Wood; 1. Chopin:

##.76: Poblica itella itella

##.76: Ouvert; 3. German: Clo
##.76: Clop itella

##.76: Arthur

##.76: 13.15 24 (D) Mus, da ballo,

LONDON REGIONAL kc, 877; m. 342,1; kW. 50

18: Gfornale parlalo. 18,30: Come Droilwich 20: Varleià: stane. stanelli's Stag Party. 20 46: Chilarra e piano 21; Banda militare della stazione direita da li' Donnell con arie di vio-lino 1. Adam: Ouverlure del Postiglione di Lonjuneau; 2. Chequin Nottur-no in re; 3. Brahms: Dan-ra ungherese n. 1; 4. Saint-Saens Fetonte, poe-na sinfanira: 5. Yanghan Malliams: Toccala mar-ziale; 6. Lale Andanio della Stajonia spagnola; 7. Brahms: Punza unghe-rese n. 4; 8. Grieg; Scher-za impromptu; 9. Liszt; za impromplu: 9. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2. 22: Giornale narlalo 22 10 24: Musica da ballo.

MIDLANO REGIONAL kc. 1013; m. 295,2; kW. 50

18: Gjornale purlato. 18 30: Intervallo. 20: Musica ignificante. 20 30. Conversazione Varietà Yankee Doo 22: Gernale parlate 22:18-23,15: Lembus Re gional.

JUGOSLAVIA **BELGRAGO** ke. 686; in. 437,3; kW. 2,5

19: Altualità - Discht. 19: 15: Giornale parlato. 19:30: Penyersazione. 20: Concerto vocale. 20:30: Raitumbestra. 21; Canli popolari. 21,30; Musica brillante. 22; Glornale parlate. 27.20: Musica variata 23:23,30; Danze (dischi).

> LUBIANA ke. 527; m. 569,3; kW. S

18: Musica riprodetta. 18.20: Lezione di skiveno. 18.40: Lezione di Savigio, 18.40: Fiormale parlato, 19.30: Fonversazione, 20: Festa Nazionale, Pro-grandia, varialo,

21.30: Gloruale parlate 22: Concerto variato: L. Leoncavallo: Fantasia sui Paythreit; 2. Mascagni; Fantasia sulla Cavatteria rusticana; 3. Zaje-Raha: Zrinjski, fantasia; 4. Suntana Sulte dalla Sposa remtula.

LUSSEMBURGO kc. 230: m. 1304: kW. 150

Il programma non è arrivato.

NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,30: Funzione religiosa. 18 55: Giornale parlatu. 19.30: Musica norvegese. Conversatione 29.30: Concerlo orchestra-



Fatevi mosirare questa meravigliosa Seta e chiedetene il prazzon capirele subito perché riesce molto conveniente preferre la

SETA PURA DE ANGELI-FRUA

Questa seta offre le più sicure garanzie di qualità, beilezza a resistenza, e viena venduta ad un prezzo che facilità a tutti l'acquisto.

Comprete subito la Sata Da Angeli-Frya controllando la cimossa di garanzia col marchio legale per la sete a il nome De Angeli-Frue.



GIOVEDÌ

LUGLIO 1935 - XIII

le e vecale di musica norvegese svetese. 21,40: Giornale parlato.

22; Atinalila varie. 22,15 22,45; Cum. vocate.

DLANDA HILVERSUM

kc. 160; m. 1875; kW 50

18 1a: Conversazione 18,60; foncerlo variato.
19.5; Secua radiofonica.
19.10; Vinsica da camera. 19,40: Giornale parlato. 19.46: Concerto di musica

victuese. 20 10: Concerto di musica latifante e da ballo. 21 10: Concerto di dischi. 21 40: Ritrasmissione dal concernebony di Andre Concertgebouw di Am-sterdam deogramma da stabiliret

22 25: Dischi - Notiziario. 22 50-23.40: Mins. da balto.

HUIZEN kc 995, m. 301,5; kW. 20

18 to: Blacht - Conversa 210011 Conducical) di Polizia - Guernale parlate. 13 45: Concerto sinfonico e prino i Reellowen; Ons. Lemma & 2 Beelloven; Concerto per Idano it 3 in do minore; 3. Mendels sidia Frantmenti del So gno di moi notte il esiole; a talegi Solle lirito, a inconture del Unverture del Boredin Principe Igor In un its tervalle: Conversaziotte \$2.19 23.10; Cone di dischi.

POLONIA VARSAVIA I kc. 221. m. 1339; kW. 120

18 15: Lauteerla curale 18 30; Conversazione. 18.45; Musica riprodoffa Concuerrali

19.5: Communicali 19.30: Musica riprodolla. 19.50: Attualità varia. 20.10: Musica brillante. 20.45: [currate parlato. 20.55: Louversazione] 27 15: Loncerto di piano. 21,30: Radio bozzetto. Aless: Nidizie varie 22 13: Musica da ballo.

RUMANIA

BUCAREST 1 kc 323; m. 354,5; hW. 12 18: Giornale pariato, 18 15: Conversaz. - Dischi 19: Conversazione, 19:20: Sinsica da halio. 19:45: Conversazione. 21: Wagner: Tannhäuser opera (dischi) - Negli opera (dischi) - Negli tulervalli (diornale par-lato, - Alla fine: Nolizia in francese e in tellesco.

SPACNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 5

19 22: Dischi richlesti -Per i faminilii - Notizue 7h - Sport - Borsa - Quo- 137 di merci - Altualità.
 227 (ampane - Notiziario,
 22,5; Musica brillante. 23.5: Giornale pariale, 23.45: Concerto della ban-da metropolitana. 1: Nolizlario - Fine.

MADRIO

kc 1095; m, 274; kW. 7 18: Musica brittante 19: Concerto variato « Per gli ascoltatori 19:30: Noltziario » Per I 19,30: Nollziario - Per faurialii 21,45: Giornale parlaio,

22; Concerto Vocale. 22 30; Concerto del se-stetto della stazione Notiziario - Concerto

vocale, 24: Conversazione 0.454: Musica ita balto -Notiziario - Campane ir mar

SVEZIA

STOCCOLMA kc, 704 m 426,1; kW, 55

18 15: Concerto all dischil 19 30; Conversazione. 20; Concerto orchestrale Sajgié eniverture della t aratlerni - trygera; - 2. Strauss: Leggeude detla Foresta ricujusse; 3 1368 sini: Ouv. del Barblere di Siriglia, 4. Lehar: Frammento del Paganint: 5. Colin: State spa 21: Riccilazione - Dischl. 22 23: Musica Irillante e

da ballo (orchestra).

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 18: Musica riprodotta. 18 201 Conversazione, 19: Notizie - Conversaz 19,25: Musica brillante,



19 45: Conversazione. 20 /da Etusiedeln): Scene dalla commelia di Cal-deron II grunde tentro del mondo 24: Giornale parlate.

21,10: Trasmissione va rlata per gli svizzeri al-22 30: Notiziario - Fine

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.30: Musica di dischi. 19.30: Missea di dischi. 19.48 (da Berna): Noliziario dell'Agenzia telegralica sevizziaria especiale dell'Agenzia dell'Age

tino, giullare di corle, 5. Signoriui. Beghine in chiesa; 6 Limento La macchinetta da eucire -(Interpretazioni letterarie di Alberto Colantuo

27,30: i'n esperimento Attualilà nostre - Inci-sioni efettuate dal sevi-zio tecnico della R. S. L. 210 tecnico della R. S. L. 211 Rattorchestra. Dire-zione, M.o. Leopoldic Ca-sella, I. Mendelsedini: Ruy. Blas, onverture: 2. Haydo. Symphonie in re-minggiore (La cacchi): 3 maggiar (La caccio); 3 Mercadaule: Il ginramento, introduzione e coro; 4 Tschaikowsky: Pique-Da-me, suile, 5, Verdi: Luisa Miller, ouverture. 22: Bollcitno meteorolo-

gico dell'Osservatorio di Zurigo per la Svizzera interna

22.10 Musica da ballo 27.30: Fine

SOTTENS kr. 677; m. 443,1; kW. 25

18; Per le signore 18.30: Musica riprodetta 18.45: Conversazione. 19,5; Concerlo per e plane

19.15: Conversazione 19.40: Allualilà varia. 20; Conversazione. 20,15; Concerto corale

orchestrale di musiche opolari. 21; Giornale parlato. 21,10: Antiel: Il viaggia-tore, ronimedia in un alto

22: Musica da fazz. 22,30: Notizie varie.

UNGHERIA

BUDAPEST I kc. 546; m. 549.5; kW. 120 18.30: Conversazione.

98: Programma variato. 21: Gurnale parlato 21,30: Musica zigama. 22,30; Notizie lu inglese 22.50: Musica riprodotta, 0.5: Giornale parlato.

tt. B. S. S. MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500 17.39: Trasm. lefteraria.

18.30: Concerlo varialo 23: Concerta variato. 21: Convers. in Tedesco 21,51: Campane del Kreu-

22.5: Convers in francese 23.5; Conv In spagmuoto.

MOSCA II ke 271: m 1107: kW. 100

13,25: Musica riprodotta. 17 75: Per le campagne.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Concerta sinformeo diretto da Oscar Fried. 21: Musica da haifo, 21,45: Coornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

10: Discht - Conversazionl Nediziari - Bollettini 21 35: Birabean: La donna falale, commedia in 3 22,55: Glornale parlato,

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Trasmissione araba. 20,45; Giornale parlalo. 21: Dischi e conversazio-ni: Festimi Bizel - In un intervallo: Noliziario. 23 23,30: Danze (dischi).



ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTI-CONVALESCENZE FOSFO-STRICNO-PEPTONE-AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE Concess. del SAZ & FILIPPINI MILANO - Via Giulia Uberti, 37 Aut. Pref. Milano N. 15756 del 24-3-34-XII

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

TAMTAM - (V. Gong). I migliori di questi strumenti vengono dalla Cina, dice il Riemann, ma il loro costo è tanto caro che in orchestra vengono il più delle volte sostituiti, imperfettamente, da un cimbalo sospeso e percosso con una bacehetta

TANGENTI -- Si disse « cembalo a tangenti » un istrumento complicato dello Späth, con trenta cambiamenti. Non ebbe diffusione.

TANGO — Danza che ci venne or non è molto dall'America del Sud. La sua origine è però orientale, e nell'America essa penetrò per mezzo della Spagna che l'aveva ereditata dagli Arabi. Il suo rilmo è quello dell'a habanera » (V.), ma il suo tempo è un po' più mosso.

TARANTELLA - Danza caratteristica napo-TARANTELLA — Danza caratteristica napo-letana, in lempo di 6/8 (o di 3/8) e in movi-mento molto vivace. Probabilmente il nome le venne dalla città di Taranto, per quanto vi sia chi lo connetta alla tarantola, grosso ragno ve-lenoso che si riteneva desse alle persone nors-cate una smania di movimenti convulsi. Viè ancate una smana at monuent convuss. Ve ar-ence chi ritiene che il nome sia stato dato a una danza per guarire i morsicati dalle tarantole, per quanto (osserva il Riemann) gli esempi la-sciatici differiscano non poco dalla tarantella moderna, Fu trattala anche da grandi compositori, sia per il color locale sia come soggetto di bravura.

TASTATURA - Ordine cromatico delle tra-versfue d'avorio (tasti) applicate sul manico del liuto e degli strumenti consimuli.

TASTEGGIATURA — La pressione delle dita sulle corde, tra úna traversina e l'altra, negli strumenti simili al liuto.

TASTI — Leve per provocare, sotto la pres-sione del dito, trasmessa ad altre leve, la for-mazione del suono negli strumenti detti appunto massione dei soon legit is ameett delorganismen « a tastiera». In origine i tasti delorganismen-ne achieri», priché schiudevano all'aria on-pressa di passaggio nei singoli tubi. Nel pia-noforte i tasti comunicano il movimento ai marielietti, portandoli a percuotere le corde.

TASTIERA — Negli strumenti a tasti è il nome dulo al complesso di questi. Negli strumenti a corda vien detta « tastiera » il manico sul quale la pressione dei polpastrelli dà alle corde la lunghezza necessaria a produrre il suono voluto. In certi strumenti (chitarra, mandolino, liuto, ecc) la tastiera porta segni per rendere prù facile e pronta la posizione delle dila.

TASTO SOLO - Indicazione che si trova qualche volta negli accompagnamenti d'organo o di clavicembalo, segnati col basso cifrato. Voleva dire che la nota, o il passo, era da esequirsi sola, senz'alcuna armonizzazione,

TAVOLA - E' detta tavola (armonica) la parte anteriore degli strumenti a corda e cioè quella sulla quale sono fissate le corde. Nel pianoforte la tavola è la sottile assicella d'abete sulla quale viene appoggiato il telaio delle corde.

TEATRO - Vorrebbe dire, secondo l'etimologia, il luogo dove si contempla o si ammira. Il primo teatro moderno ju quello costruito dal Bramante in Roma nella Corte del Vaticano.

TEATRO ARMONICO - Porta il titolo di « Teatro armonico e spirituale » un oratorio di Don Giovanni Francesco Anerio, pubblicato in Roma nel 1619, importantissimo nella storia dell'oratorio. Il Capri dice che si tratta di «un brano di calendario ecclesiastico, parafrasato dalla poesia, rivestito dalla musica ed esposto dal predicatore». Con quest'opera, che fonde tradizioni e tendenze diversissime e compendia l'evoluzione della laude, dandole la sua forma più perfetta ed organica, ha termine la frase preparatoria dell'oratorio (Capri).

TECNICA - La parte puramente meccanica così della composizione come dell'esecuzione.

(Continua)

VENERD

LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II · TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50 NAPOLI kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5 NAPPLL RC. 1104 - III. 271,7 - RW. 1.5
BARI, Rc. 1059 - III. 283,5 - KW, 20
Milano II. Rc. 1386 - III. 210,6 - RW 0.2
TORINO II. Rc. 137 - III. 271,1 - RW. 4
BILANO II. e TORINO II.
entrano II. collegamento con Roum alle 247,6

7,30-7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da ca-

mera - Segnale orario. 7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Il quarto d'ora della CISA-RAYON »:

Umberto Meinati: «Ma che bella festa 13,20-14; Concerto in Missica vanui. 1, Masche-ron: Resta con me; 2, Strauss: Il cavallere della rosa, valuer; 3, Buzzi-Peccha: Lolita; 4, Napoli-Gennaro: Aria; 5, Ward: Crisantemi; 5, De Curtis: Portame cu' te; 7. Fantasie n. 2 di canzoni di autori diversi; 8. Grieco Ida: Notie sul lido; 9. Culotta: Serenala andalusa. 14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedl pag. 22).

16,30: Giornale radio - Cambi. 16,40: Giornalino del fanciullo. 17,5 (Barl): Concerto del Quintetto a plettro dei Balilla di Molfetta diretto da Damiano Li-

dei Ballia, di Molfetta diretto da Damant Lisena: 1, Cimarosa: Orazi e Curluzi, ouverture;
2. Sartori: Canto di grimavera; 3, Amadei: Nofte di Natale, suite; 4, Maciocchi: La carovana;
5. Pelati; Invocazione; 6, Marti: Nellousi.
17,5: Concerto vocale e strumentale: 1. 1
Tantillo: Suite per piunojorte; a) Marcia dei
burattini, b) Canto dell'esule, c) Piccola danza
tipianista Agnese Mancinelli; 2. Scrrano: La
cancion del Otvido; 3. Bianchini; In sandolo
soprano Ida Planeta; 4, Ponchielli: Gioconda,
« O monumento»; 5, Meyerbeer: Africana, ballata; 6. Donizetti: Linda di Chamounia; « Ambo
nati in questa valle» (baritono Edoardo Faticanti); 7. Brahms: La rapsodia; 8. Schumann:
Intermezzo e Finale (dal « Carnevale di Vicana») (pianista A. Mancinelli); 9, Favara-Choire: (pianista A. Mancinelli); 9. Favara-Choire: Abballati (canto dei marinai trapanesi); 10. Sadero: Amuri, Amuri, (soprano Ida Planeta).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano, 18,35: Notiziario in esperanto. 18,45 (Roma-Barl): Cronache Italiane del tu-

rismo - Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20,15 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranierl

19,15-19,45 (Roma III); Musica varia - Co-

19,15-19,45 (Roma III); MUSICA VARIA - Comunicati vari - Dischi; 19,45-20,15 (Roma III); CONCERTO ORCHESTRAIE (Trasmissione offerta dalla Soc. An. ELAH). 19,45-20,15 (Napoll); Cronaca dell'Idroporto - Notizies sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 20,15: Giornale radio. 20,40-21,10 (Barl); Trasmissione speciale per La Greria I. Inno nazionale greco; 2, Notiziario

LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario

greco; 3. Trasmissione di musiche elleniche. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Scnatore Roberto Forges Davanzati, 20,40:

Gabrè nelle sue canzoni

Nell'intervallo: Dott, Rossi: «L'affermazione della canapa nei prodotti industriali».

Ogni Venerdi alle ore 13,5 da tutte le Stazioni in relais il quarto d'ora della

Cisa Rayon

21.45:

Il fiore della vita

Poema drammatico in tre atti di S. G. ALVAREZ-QUINTERO (con commenti musicali)

Atto primo:

Aurea, duchessa della fontana . Giovanna Scotto Cellini Augusto Marcacci

Atto secondo:

La contessa di Miraluz Giovanna Scotto Il Duca di El Augusto Marcacci Atlo terzo:

La vedova di Miralux . Giovanna Scotto Il signor Trolli Augusto Marcacci

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILASO: kc, 814 · m 368.6 · kW 50 · - T0680. kc 1180 m, 363.2 · kW 7 · 61.8083 kc 196 · m, 363.3 · kW 10 T18857 kc 1222 · m, 275.5 · kW, 11 F18837 kc, 610. · m, 491.8 · kW, 20 100.7.280 kc, 610 · m, 491.8 · kW, 20 100.7.280 kc, 83.0 · m, 593.7 · kW 1 R034 H kc, 1238 · m, 228.5 · kW 1 R034 H kc, 1238 · m, 228.5 · kW 1 R034 H kc, 1238 · m, 228.5 · kW 1 R034 H kc, 1238 · m, 228.5 · kW 1 R034 H kc, 1238 · m, 228.5 · kW 1 R034 H kc, 1238 · m, 228.5 · kW 1 R034 H kc, 1238 · m, 228.5 · kW 1 R034 H kc, 1238 · m, 228.5 · kW 1 R034 H kc, 1238 · m, 228.5 · kW 1 R034 H kc, 1238 · m, 228.5 · kW 1 R034 H kc, 1238 · m, 228.5 · kW 1 R034 H kc, 1238 · m, 228.5 · kW 1 R034 H kc, 1238 · kW 1 R034 H

730. Ginnastica da camera. 7.45-8: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande,

delle vivande.

11.30; Quinterro diretto dal M° F. Limenta:

1. Mozart: Serenata in quattro tenipi isoli atchi): a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d)
Rondò: 2. Sibelius: Romanza in do isoli archi); 3. Casellatt: Ninna-nanna (archi e celste); 4. Torjinssen: Sutte nordica: a) Impressioni
matuttine, b) Primavera, c) Lisola dei sogni,
d) Marcia villica norvegese; 3. Friedmain: Rapsodia slava n. 2.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

delle.i.a.k.
13.5: «Il quarto d'ora della Cisa-Rayon»:
Umborto Melnati; «Ma che bella festa».
13.20-14: Овсимять Ревисия: 1. De Michell:
Baci al buio; 2. Benzi; Nostalgia; 3. Latinada;
Sperduti nella steppa; 4. Ciordano: Federa,
fantasia; 5. Cioclano: Bambola d'amore; 6. Ferraris: Due chitarre.

14-14,15; Borsa e dischi. 14.15-14.25 (Milano); Borsa,

16,30: Giornale radio. 16,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Ba-gonghi; Radio-chiacchierata e giochetti enig-

17,5: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA; 1. Dvo-rak; Rapsodia in la minore; 2. Suk: Amore e dolore dei figli del re; 3. Pizzetti Intermezzo della sacra Rappresentazione di Abramo e Isac-co; 4. Franck: Pastorale; 5. Pick-Mangiagalli; Chiaro di luna e pantomima, dalle Fètes ya-lantes; 6. Martucci: Tarantella. 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,55: Comunicato deri Unico pressgi.
18-18,10: Notizle agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,35 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in esperanto.
18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicativa del Decelatoria della Geo-

nicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): Musica va-RIA - Comunicati vari.

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

19,45-20,15 (Milano II - Torino II - Genova);

VENERDÌ

LUGLIO 1935 - XIII

Concerto orchestrale (trasmissione offerta dalia Soc. AN. ELAID.

20.15; Glornale radio - Bollettino meteorolo-

20 30: Segnate orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Topolino nel castello incantato (Fiaba musicale in dischi)

21.10: «Lotta fra i giganti dell'aria», radio-lirica di Ignazio Scurto. 21.25:

Celebri canzoni italiane

(Dischi)

22; Dott, Luigi Rossi; «L'affermazione della canapa nei prodotti industriali », lettura - (Milano): Notiziario in inglese, 22 15

Musica da camera

Concerto del violinista Stato Pioyesan Al pianoforte: M. GIAN ANDREA GAVAZZENI,

1. Tartinl: Il trillo del diavolo.

2. Kreisler: a) Bel rosmarino; b) Rondino; c) Tamburino cinese.

3. Piovesan; Largo.

- 4 Novacek: Moto perpetuo.
- 5. Martini: Andanlino,
- 6. Rimsky-Korsakoff: Il volo del calabrone.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO for Inc. on, fat ckW. 3

12,45; Gornale radio

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: I. Blasius: Ouverture carnevalesca; 2. Vittadinl: Vecchia Milano, seconda fantasia; 3. Durand: Minuetto di Bergamo, op. 75; 4. Pietri: Quartetto vagabondo, duetto comico-sentimentale; 5. Giov. Mu-lė: Solitudine, intermezzo; 6. Breschi: Tamo e non. tano, serenatella; 7. Billione: Intermezzo romantico: 8. May: Signore di Spagna, paso

13.20: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17.30: Massolo Sesta: «Cuore di mamma»,

conversazione. 17.40: Musica da camera: 1. Mendelssohn; a)
Preludio, b) Scherzo (pianista Vittoria Mondi);
2. a) Giordano: Caro mio ben; b) Gluck; O del mio dolce ardore (soprano loie Bartolone); 3. a)
Sinding: Marcia grottesca; b) Montanari: Improvesso (pianista Vittoria Mondi); 4. a) Tosti: Ideale; b) Savasta; L'ult'mo canto (soprano Iole Bartolone).

18.10-1830: La CAMERATA DEI BALILLA: Giornaline.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,15-20,45; Musica varia per orchestra. 20.30: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I A R.

Stazioni di: Genova - Milano II - Torino II -Roma III

dalle ore 19,45 alle 20,15

Concerto variato offerto dalla S. f. ELAH di Pegli

L'assente

Commedia in tre attl di A. GHERARDINI

Personaggi; Nelly Eleonora Tranchina Giannetta, sua zia . . . Livia Sassoli Alberto Salvucci . . Luigi Paternostro Nelly . . Giovanni Baiardi Felice . Giacomo Salvucci Giovanni Baiardi Beatrice, sua moglie . Anna Labruzzi Roberta de Lari . . . Alda Aldini Roberta de Lari Alda Aldini Maria, sua nipote Laura Pavesi Amleto Camaggi Stelano Un medico Enrico Rosali Susanna, cameriera Rita Rallo

CONCERTO DELLA VIOLINISTA TERESA PORCELLI RAITANO Al pianoforte il Mº ENRICO MARTUCCI Wieniavski; Concerto, op. 22; a) Allegro moderato, b) Romanza, c) Allegro con fuoco, d) Allegro moderato (a la zin-

2. Wieuxtemps: Ballata e Polonese,

23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONIOI

19.20: Budapest - 20: Bruxelles 20.30 Recommenster (Haendel: « La festa di Alessandro a), Parigi Torre Eiffel - 22: Monte Ceneri (Beethoven: Sinfonia, dischi) - 22,30: Monaco (dedicato a Mo-zart) - 24: Stoccarda.

CONCERTI VARIATI

19: Lubiana (Mandalini), Breslavia (Plettri e «Lieder») · 19,15: Bratislava, (Bulafaiche) 20: Stoccarda Bruvel. les II - 20,15: Praga 21: Varsavia · 22,35: Bucarest - 22,45: Bratislava (Musica zigana).

OPERE

20: Vienna (Nicolai: « Le allegre comuri di Wind sor ») - 20,30: London Regional (S. Prokofiev: « L'amore delle tre me-

20,45: Radio Parigi (Habn: « Ciboulette »),

MUSICA DA CAMERA 19,30: Varsavia - 20,15:

Bucarest - 23: Berling.

IB: Lyon-la-Doua (Cel Koenigswusterhauto), Koenigswusterhau-sen (Celto e piano) -20,30; Oslo (Duetti pei (enore e soprani) - 20,45; Amburgo (Piano) 22: Droitwich (Cello, piano).

COMMEDIE

19 - Knonigswijsterhausen 20,45: Droitwich, Berlino (Grilparzer; « Le un de del mare e dell'amo rem, tragedia) . 21,30:

MUSICA DA BALLD

20,45: Koenigswusterhausen, Co'onia - 22,10: London Regional, Midfand Regional - 22,15: Oslo 22,35: Radio Parigi 23: Budapest - 24: Vienna (Musiche viennesi).

21,35: Brno, Moravska-Ostrava, Kosice, Bratislava, Praga - 23: Francoforte (Dizioni poesie).

AUSTRIA VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18 19: Conversazioni 19: Giornale parlate 19,33: Conversaz.; « Covan

Doyles. No. le «. 20: Nicolai: Le allegre romari di Windsor, ep. in 3 atti - In un Inferv: Commale parlato. 22.45; Concerto di musica brillante e da ballo 23,35: Convers. - Notizie. 24-1; Musica viennese.

BELGIO BRUXELLES 1

ht. 620; m. 483,9; kW. 15 18: Dischi richiesti

18.15: Conversazione 18.30: Concerto til piano. 19: Conversazione. 19,15: Dizione. 19,35: Dizione. 19,30: Cornale parlalo. 20: Locato sinionico (Hubergi) con intermezzi

di canto 21: Conversazione.

21.15: Converto varialo: 1. Sondant. Pezzi sinfoni ci: 2. Oberthur: Concerto per arpa e orchestra, 3. Canto: 4. Sirens GH Blus. 22: Granate parlato. 22:10: Dischi richiesti. 22:25: Danze (dischi) 23: La Brabaucoune

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18 15: Mitsica da camera 19: Conversazione. 19.15: Concerto di piano 19,30: Giornale parialo Concerto variato; 1 20: Concerto variato; 1 Suppe; (inverture da I Banditi; 2, Coates: Wood-nymphs; 3, Commd Fan-tasia sul Faust; 4, Ca-lodi: Serenala (latigua per violino e orchestia; 5 Canto, 6. Yradier-We-ninger: Parafrasi sulla Cotomba

20 45: Recitazione. 21: Musica brillante 22: Gibruale parlato 22,10-23: Musica da bullo.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. - « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via dei Mille, 24

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di L 1,50 anche in trancobo'li.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638: m. 470,2: kW. 120 18: Trasm. In tedesco.19.10: Gornale parinto19 15: Trasmissione delle

feste commo.

4. Huss
20.15: Conractic variato:
1. Fibuh: Comentins, on
1. Fibuh: Comentins, on
1. Fibuh: Contactis, Order
1. Fibuh: Contactis, Order
1. Salar
1. Sal communication

former, J. Suk; popula suifordeo. 21 26: Conversazione, 21,35: Tensur da Ber

22 15: Giornale parlato, 22,35: Noticio in Terirsto 27 45 23; Notizie in Physol.

BRATISLAVA

kt. 1004; m. 298,8; kW. 13.5 17,55: Trasurissione in un-18 40: Conversazione 19: Trasm. da Praga 19.15: Mus. di balalarche. 19.45: Notizie variet. 19 50: Radiobozzetto 20 15: Trasm. da Praga. 21 20: Conversazione

21 35; Trasm. da Bruo 22 15; Trasm. da Praga 22 30; Not. in implierase. 22 45 23,30; Musica zigana

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

tll: Trasm, in fedesco 19: Trasm da Praga 21,20: Conversazione. 21,35: Verso II solr programma variate di mussica, poesie e cante. 22 is 23: Trasus, da l'enga

KOSICE kc. 1158, m. 259,1; kW. 2,6

17.55: Trasmissione in mu-18,35: Canto con accordi chilarra 18 50: Not in angliebese. 18.55: Conversazione. 19.10: Trasm da Praga

Società Vetraria E. TADDEI & C. Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507-508 - Tel. 67-471 FIRENZE - Via Cayour, 21 - Telefono 27-394 MILANO - Via Bigli N. 1 (angolo Via Verri) -Telefono 75-656

EMPOLI - Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78



Inviandoci cartolina vaglia di L. 25, manderemo a titolo di campione N. 3 piatti In vetro verde "TADDEL, più un vasetto per centro di tavola. Alla spedizione sarà unito catalogo con 570 disegni delle varie altre produzioni e relativo listino. (Frecisare se i piatti devono essere da vivande o da dessert). Chi desidera solo catalogo può farne richiesta con cartolina voglia di L. 2 -

19.16: Come Bratislava. 29 E: Trasu da Praga. 21 23: Come Bratislava. 21 25: Trasu da Bruo Trasio, da Praga 22 15: 22 30 23.30; Come Brail-

MORAVSKA-05TRAVA kt. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18) Trasio in Jedesco. 19: Trasio da Praga 21,35; Trasm. da Brno. 22,35 23; Trasm da Praga.

DANIMARCA COPERAGREN

kc. 1176; m. 255,1; LW 10 18 15: Musica Tipatodo 7 a. 18.45: Guernale parchite. 19,30; Conversazione. 20; Musiche di Brice 20.30: Allumita varie. 20.40: Erik Borgh: It se gretario di reduzione, varideville adaptamento). 21.40: Coracerto di vicia 22: Gornale partalo 22.15: Comerco di musica inglese e americana 23 0 30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077: m. 278.6; kW. 12

18: Conversazione 18: 30: Giornale parlato. 19:45: Crunache varie. 20: Lezione di spagnolo. 29:15: Notizari - Dischi. 23:30: Trasmissione fellorale (Come Strasburgo).

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Per le signore, 18,30: Giornale parlato, 19,45: l'any. - Cronache, 20,30: Trasmissione tede-rale (come Stansburgo).

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Concerto per cello. 18: Concerto per cello. 18:30: Giornale parlato. 19:30: Musica riprodulta. 20: Notiziari - Cronache. 20:80: Trasmissione fede-rale (come Strasburgo). 23: Come Radio Parigi MARSIGLIA

hc. 749; m. 400,5; kW. 5

18; Conversatione. 18,30; Giornale parlato. 19 45; Musica reprodutta Nell'intervallo; Ccouaca 29.30: Trasmissione fede

rate (come Strasburgo). NIZZA-JUAN-LES-PINS

kt. 1249; m. 240,2; hW. 2 19.15: Dischr - Atmalità. 19.50: Lez d'esperante. 20: Giornale parlato 20:15: Concerlo di piano. 20:46: Musica riprodotta. 21: Giornale parlate. 21,15: Concerto di disclei. 21.30 (Dal Casmo di Junio les Pins) Musica da jazz

PARIGI P. P. kt. 959; m. 312,8; kW. 60

18 30: Musica riprodotta. 18 7: Pouv. di Dimunche



SUONERIA "VICTORIA.

(BREVETTATA) -

NON PRODUCE DISTURBI NEGLI APPARECCHI RADIO

Si allaccia direttamente alla rete senza trasformatore, pur tuttavia il pulsante funziona a bassa tensione. Facile applicazione.

CHIEDETELE PRESSO TUTTI I RIVENDITORI

Motorini e trasformatori per radio - Gruppi convertitori - Commutatrici da corrente continua in alternata - Motori - Elettroventilatori Trasformatori per tutti gli usi - Trasformatori per tubi al neon - Reostati.

E. BEZZ

Telefono 292-447 MILANO Via Poggi, 14

18,57: Musica riprodolta. 19,7: Guernale parlato. 19,27: Musica riprodolta. 19,35: Radforcoma a della 2ª tapia del giro di Francia

Francia 19.50: Misica riposida 20: Conv. di Noncetti Cri. 20.20: J. et P. Bastia: Di-ciannoce anul, operetta. 22,30-23: Mus. riposidata,

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Convers innsicale. Glornale parlate. 19.45: Onalche disco. 20: Conversazioni varie. 20:80: Concerto sinfanco 20,30; Concerto surfameo dedicato a Schubert 1. Quintetto - delle trote s; 2. Canto; 3. Internezzo della Genoreffa; 4. Internezzo della Genoreffa; 4. Internezzo del Romanunda; 5. Canto; 6. Ouverture di Fierrabras - Nell'intervallo: Ultime noticie.

RAOIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Per le signore, 18.30; Giornale parlato. 19,30; Letture e cronache. 20: Intermezzo di canto 20: Infermezzo di canto e dizioni.
20.45: R. Hahn: Caboniette, operetta in 3 atti e 4 quadri.
22,30: Nofiziari vari.
23,31: Musica da ballo.
23-1: Musica riprodotta.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Per le signore 18,30: Giornale parlaio. 20: Informazioni - Cro-

20 15: Conversazione. 17,39: Trasmissione federate (come Strasburgo).

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Couv In tedesco. Attualità varia. Piano e violino. 19: Per I giovani 19 30: Notiziario - Disclit, 20: Notizie in tedesco 20,30 Teasmissione federale. dorale: Seraia dedicata a Gastave Flanbert, 22.30 (ca); Nollz, in franc, 23 1: Musica riprodotta.

TO1 054 kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notiziario - Musica zigana - Musica variata - Melodie - Musica da camera. Notiziariu - Musica d'operette -Ductti - Mosica d'ope-

21: Andran H gran Mooperetta 23; Soli diversi - Musica

da jazz Mos. militare. 24 0 30: Faniasia - Noti-ziario - Musica di films.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18.30: Convers, - Notizie.
19: Handa militare.
20: Glorade parlato.
20.15: Come Monaco.
20.45: Concerto di piano. 21: Programma variato: Viva le ferie 22: Giornale parlato. 22,26: Interm. musimusicale. 23-24: Come Stoccarda.

BERLINO.

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18,30: Rassegna libraria, 19: Come Breslavia 19: Come Breslavia. 19:30: Convers - Attualità. 20: Giornale parlato. 20 15: Come Monaco. 20,45: Grilparzer: Le on-de del mare e dell'amore, tragedia.

22: Giernale parlato. 22,36: Conversazione - La vita e la poesia di Hein-rich von Kleist s.

rich von Kleist s.
23 4s: Musica di camera:
1. Haydn: Trio per plano,
violino e cello, in do
margiore: 2. Canto: 3.
Haydn: Arteita con variutioni per piano; 4. Mozari: Trio per piano; violino e cello, in mi maggiore.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100 18,30: Per le signorine,. 18.50: Notizie varie.

19: Pletiri e Licdor, 20: Giornale parlato, 22,30 24: Fone Stoccarda,

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18 30; Convers. - Notizie. 19: Musica brillande 19: wasica brillaide 19:30: Convers. - Atumblà. 20: Giornale parlalo. 23:24: Come Koenigswa-sterhansen. 22; Giornale parlato. 22 20; Nolizie teatrali. 23 24; Come Stoccarda.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18 30: Per I giovani. 18 45: Ationiiià - Notizie. 19: Come Breslavia 19 46: Convers - Attualità, 20: Glornale parlato, 20:16: Come Monaco, 20:45: Come Koenig-wusterhausen. 22: Giornale parlato.

22: Glorman: pariato. 22: Programma lettera-no musicale: Poesie di Goethe, Hebbel, Keller, Greif e fiolz e Lieder di Bufmann, Wolf e Schil-

24 2: Come Stoccarda. KOENIG SBERG

kc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5 19,10: Aitualilă varle, 19,25: Come Breslavia,

29; Giornale parlalo. 20,15; Come Monaco. 20,45; Varietà e danze. 22: Glornale parlato. 22 20: Racconto popolare. 22 45 24: Come Stoccarda. KOENIG5WUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60

is: Cello e piano 11 3: Conversazione. 18 45 Intermezzo. Jahn Lied hinterm 19: Jann Lied Rintern Schiff, comm. musicale, 19:46: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20:15: Come Monaco, 20,45; Musica da ballo. 22: Giornale parlato. 22 30: Concerto di piano e.ettrico 22,40: Bollett, del mare. 23 24: Come Stoccarda,

L1P51A kc, 785; m. 382,2; kW. 120 18,30: Conversazione. 18,50: Pregramma musi-

18.60: Programma muss-cale variato. 20: Giornale parlato. 20.45: Conversazione: « La liella addormentata nel bosco ».

21: Concerto variato dedi-rato al tedeschi all'estero.

20.15: L'ora della Naz.; Zilcher Musica buffa 20,45: Schardt: La guerra dell'Aquita, commedia, 22: Glornale parlato, 22:20: Interpezzo. 22,30; Concerto decileato a Mozart (reg.). 23 30 24: Come Stoccarda,

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; 4W. 100

19 10: Conc. di balalatelo. 19:30: Il microfono ne ona faldence di verli arti

20: Gardale parlate. 20,15: Come Monaco 20.45; Come Koemigswa-

22: Glornale parlato

22: Gormale parlato 22 30: Progr. varialo 24 2: Concerto stitianco 1 Madrigale; 2, Sia-nutz Sinfanta in re-mag-pini 3, Violii Cancerto di preli in la influere; 4 cluck: Sinfanta in sal 4 (duck) Sinfonta in sal maggiore; 5 Marril Sin-fonta et ro maggiore (Haffner), 6 Entliger Suite laglese nation ner grande orchestra; 7 (wer-hoff Serenta nothena su na quadro di Spitz-

INGHILTERRA DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato 18:25: Bollettini vari 18:30 (D) Org. da etnema, 19 (II) l'oncerto variato, 20: Concerto vocale, 20 30: Programma vaca-

to Sulla strada. 20,45: Mendoza: Round



22: Giornale parlato.

22,30 24: Come Storrarda

MONACO OI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18 30; Convers. - Notizie.

19.5: Conce Amburgo

LA NUOVA MERAVIGLIOSA PENNA

SENZA TUBETTO DI GOMMA, SENZA STANTUFFO . DOPPIA CAPACITÀ D'INCHIOSTRO RIEMPIMENTO A VUOTO VISIBILITÀ DELL'INCHIOSTRO -PENNINO REVERSIBILE : SCRIVE IN DUE MODL

Per la soppressione del tubello di gomma if metaviglioso principio "VACUMATIC. di Parker aumenta la capacità d'inchiostro



del 102 % senza aumentare to dimensioni della penna

Il serbatoro della "VACUMATIC... è irasparente, quindo st livella dell'inchiostro è sempre visibile.

Fateve mostrore questa melavigliosa Paláce dal Vostro Rivenditore di liducia e, acquialando la penna, essgete # FOGLIO DI GARANZIA

Hastina Vacumatic			L.	200
Rojor Vacumatic		:		170
Sender Vacumette				155
itendard Vocumetic				140
e 14				má

Inolter existence Parker Duefold da L 115, a L. 160 Parker Premiers, L. 100 Parker Moderne: L. 85. Motife: da L. 55 a L. 85

Concessionari per l'Italia e Coisain ING. E. WEBBER & C.

Via Petrarea, 24 - Milano



VENERDÌ

1935 - XIII

the Bandsland, execonto muss ale 21 30: Gisrnale parlato, 22: Cello e planu, 1. Bee-thuven Purbistint su un incilo del Finido magico, 2 Dollmany: Sonote in st boundle infrore, op. 8 22 45: Letture varie, 23 24 (1) Mns. da balto.

LONDON REGIONAL kc 877; m. 342,1; kW. 50

18 30: Come Droitwich 20: Mustra brilliante. 20:39: Prokofjey: Lumore delle tre mrhiranre, upe-ta yn duct scene i: Ila

jerdezo. 22: lajorrado parlato. 22:10:24: Musica da hallo. MIDLAND REGIONAL

kc. 1013, m. 296,2; kW. 50 20: Mustra riprortotia 20 30: Landon Regional. 22: Libertale parlate 22 19 23: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc 686; m. 437,3; kW. 2,5 19: Althalttà 13 15: Coornale partalo. 19 30: Conversazione 20: Conversazione 20,30: Programma da sta

21: Trasm da Zagabria 22: Laornale parlate 22,30 23,30: Musica Filand.

LUBIANA kc. 527: m. 569,3; kW. 5 t8: Mustra di dischi.

18: Mustra il iuscii. 18:20: Resilazione 18:40: raternale parlato 12: Cuir per mandalni. 19:30: Cuirepsatone 20 (da Zagalirla): Proramma variato 2: Musica Elpeniolla

LUSSEMBURGO 230 m. 1304, kW. 159

R programma non è

NORVEGIA

OSLO ks. 260; m. 1154; kW. 60 48 Conversazione

18: 25: Violino e piano. 18:55: Alinshià varie 13:45: Concerto di fisar-Lonversazione 29 38: Duetti per temire è

one soprint. 21 15: Letture sveitest. 21,35: Cornale park parlato. 21,35: Giornale pariato. 22: Affinalità varie 22.15: Comerto di massi-ca brillante e da batto con intermezzi al canto.

OLANDA HILVERSUM

kc. 160; m. 1875; kW 50 18 48: Conversazione

19: Musica brillane 19:30: Nottrie - Conversa-ztone religiosa protestan te Commicati vari.

the Bandstand, excepto - Kurhans ill Schweninan (programma da sla-billee) - Negli Intervalti: Nutlzie e commicali ec-clesiastici, 22 40 23,40: Comerto di

> HUIZEN kc, 995; m. 301,5; kW. 20

18 10: Unitersazione - C minnati di Polizia - Dihi - Notiziari 9 45: Trasnuss, iti ma manifestazione populare, 20 40: Conversazione 21 10: Com , variato (pro gramma da stabilire) -In un Intervallu- Soll-22 40 23,10; Conc. ili ilisahi.

> **POLONIA** VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18: Radlocronaca 18.15: Unicerio corale. 18.40: Conversazione. 18.45: Musica riposolula. 19.5: Committali. 19,30: Musica da trinacia. 19,50: Alluallia varia Per gli ascultatori.
 10: Musica riprodulta.
 20,45: Giornale parlate. 20.55: Conversazione. 20.55: Conversatione.
21: Concerts varials diretto da Ellelberg 1.
Thomas, Onverline da
Miyum, 2. Saint Saens
ouverture datha Prioripresa otalia; 3. Francis
Trs Dilmi. 4. Dvorák.
Onverture da Mu Palra-

Stranss Ouvertorr da

5 Stranss Ouverfirm da 11 Pipistrello 22: Noffzie varle 22: Offsissa riginodolfa. 23,5: Corrispondenza in francese cogli ascultatom: insegnil. Danze

> ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 18) Giornale parlafo 18,15; fracerlo variato. Conversazione. 29: Musica riprodutta 19.50: Radiometrara.

20: l'onversazione 20,15: Musica da came-ra: Bach: Concerto Pat: Bach: Concerto
20.45: Converto Variato
21.30: Ginruale parlato
21.45: Concerto variato
22.15: Notizie in francese v in Ledesco. 22 35; Musica variata.

> SPAGNA RARCELLONA kc. 795; m. 377, 4; kW. 5

19 22: Inschi richiesil -Per I faminili - Nobia-rio - Spuri - Borsa - Al-Inalità - Onolazioni ill

merel. 22: Campane - Notiziario. 22:5: Musica brillanie 23:5: Giprnale parialo. 23:20: Concerlo vocale.

In venti minuti dieci anni di meno...

La MISTURA RINOVA vi permette in maniera sicura, facile, segreta, di r.colorare i vostri capelli bianchi ne la tinta da voi desiderata. Sembrerete più giovane di dieci anni. Applicazione in venti minuti, durata lunghissima.

Richiedete Mistuha Rimova a Profumleri e Farmacísti. Non Trovandola Inviate L. 15 al Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R la riceverete franco

Specificare la tinta desiderata -

23 50: Musica brillanie. 1: Notiziario Fine

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7 18: Musica brillante.

18,30: (onversazione 19: Per gli ascoltatori 19.30: Nollylarlo - Concerto del sestello della stazione 20 30: Per ali agriculturi.

21 15: Linguale parialo. 21,30: Conversazione Concerio vocale

22: Comerto di piano 23: Noliziario - Venil: La Travinto, selezione terzo atlo (ibschi), 0.30 i: Musica da ballo Notiziario - Campane -

> SVEZIA STOCCOLMA

kc, 704; m. 426,1; kW. 55 18: Concerto di dischi.

 Conversazioni.
 Conversazioni.
 Conversazioni. 1 Elgar: Pomp and cir-1 Elgar: Pomp and Grimming, 2 Procent:
Franmento di Mudame
Ratterpy: 2. Stolx Valzer: V Soderman-Frammento della Regina di
Funneziti; 6. Kalimini
Irelin. Pot pourri, 7.
Ziehrer: E net nostro
strigiti, mazuva; 6. Cha
ju. Warning, processio, mazuva; 1.
21.26. Consectio, meate

21 20: Concerts curate 22 23: Concerts di melo populari dedicate al-

> SVIZZERA BEROMUENSTER

kc, 556; m. 539,6; kW, 100 18: Per I fancinili 18: 30: Cuncerto di piano 19:20: Lezimpe di francese 19:50: Natiziarle - Disch 20:20: Conv. inicollatova 20:30: (dalla Fleva campio 20 30 (dalla Flera campionaria di linsilea): Hamidel: La Jestu di Alarandeli. La Jestu di Alarandeli. Cectita, per coro mislo, soli e orchestra. 21 45: Conversazione: Il entonnella Laurenne Il re senza corona dell'Ara

22 5: Musica riprodolla. MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15 19.30; Piano e cello. 13.45 ula Brenn); Noti-ziario dell'Agenzia (ele-

ziario dell'Agenzia ten-grafii a sylvziaja. 29: Da dimina a dimina: + Lliud per le vacanze». 20 15: La senuta din desi-dien prefustra e musica ramendolfa

raprodolfa 22: Bolicitina meleorolo-gico dell'O-servatorio di Zunga per la Svizzera interna licelluven: Quinta svatonia in do mi, tiore, on, 67 (dischi) 22,30: Fine

SOTTENS kc, 677; m, 443,1; kW, 25

18: Per I fanciulli. 18:40: Conversazione. 19: Alluallià varia. 19:15: IGnuo e oboe. 19.46: Pontor e oboe. 19.40: Pontor sazione. 29: Comerto sinfonten: 1. Horodin, Seconta sinfo-nto in si nunore, 2. nto iii si minore, 2 Fantasia da Romeo e Guitiette; 3. Ziadow: Danza dell'umazzone; 4. Rimski-Korsakov La bal-luglin di Kerjenet; 5. Rimski-Korsakov Lutro-luzione e corteo nuziale iluzione e corieo nuzlale

21,20: Giornale parlato. 21,30: Lery: La Gitana de He, commedia storica in due aiti.

22,30: Fine

UNGHERIA BUDAPEST I

kc. 546: m. 549.5: kW. 120 17,46: Musica riprodolta. 16.30: Nolizie sportive. 16,46: Conversazione.

19.20: Concerto variato: 1. Mozail Cost fan tulte, anverture: 2. Mozart: Concerto per flauto in re maggiore; 3. Beethoven. H Sinfonia, m re magg. 20 30: Conversazione. 21: Plano e canto, 21 40: Giornale parlato, 22: Musica zigana. 23: Musica da jazz. 05: Ciornale parlato,

U. R. S. S.

MOSCA I kc. 172; m. 1744; kW. 500

17,30: Birel Curmen, o-21; Convers in ceco.

21,55: Campane del Krem-into 22,5: Convers in inglese, 23,6: Convers in ledesco.

MOSCA II kc. 271; m. 1107; kW. 100

16 25: Muslen russa. 17 25: Per le campagne. 22,6: Musica da ballo.

STAZIONI **EXTRACUROPEE** ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Dischi - Nollz, - Bol-lettini diversi - Convers. 21 30: Converto variato -Nell'intervallo: Notiz.

22 55; Glarifile parlato. RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Musica orientale. 20 45: Conversazione. 21: Blzel: Carmen, a mone (dischi) - In un tervallic (tioch, parlate, 23-23,30; Danzet (dischi).

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 30 GIUGNO 9,30 - Lilla P. T. T. Nord: Lezione - Informazioni. 22.40 - Huizen Conversaz. TLANGIL In PROPERTY

18 35 18,45 - Boma, Bari, Milano, Torino, Trieste, Firenze, Bolzano: Notizlario mristico e sul XXVII Congresso Uni-versale ili Esperanto (Roma, 3 to-17 Agoslo). MARTEDI' & LUGLIO 20 - Talimn - Tartu: În

formazinit. 22,45 - Moravska-Oslrava: Conversazione

MERCOLEDI' 3 LUGLIO 22,30 - Brno: Conversaz. 23.25 - Vienna: Conversa-3,25 • Vienna: Conversa-route, "Il compito del-la danna nel Fronte Patriottico " (Printi-nessa Fanny Starben-berg).

GIOVEDI 4 LUGLIO 17,40 - Parigi P.T.T.: Con-

21,30 - Kaunas: Conversa zome (SaliaHs). VENERDL' 5 LUGLIO

VENNEIDI 5 LUGLIO
18,35 1845: - Homa, Bari,
Milano, Torino, Trieste,
Firenze, Bolzano: Nolizintio Intistico e sul
XXVII Congresso Unversale di Esperanio
(Roma, 3-10-17 agosto).
19,80 - Jun-1es-Pins: Luczione (G. Avril).

SARATO 6 LUGLIO 10,10 - Parigi T. E.i Conversazime sul turismo in Francia. 18,10 - Hilversum: Con-

versazione. 20,10 - Lyon-la-Douas Cronaca esperantista (M. Borel).

Corso di esperanto per oorrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da « Esperanto », corso Pale-atro, 6 - Torino.



SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE ONDE

CORTE E MEDIE





LIRE

Tasse radiofoniche comprese escluso abbonam all'EIAR.

ALLOCCHIO BACCHINI

ALLOCCHIO BACCHINI & C. CORSO SEMPIONE N 93 / MILANO

LA PAROLA AL LETTORI

ABBONATO N. 464.608 - Glarre (Sicilia).

Col mio apparecchio a sel valvole di giorno sento sollanto la stazione di Roma I. Vorrei sapere come potrei fare per sendre anche la stazione di Milano I che mizza la trasmissione alle ore 11,30.

Abbiano gia piu volte scritto su queste colonne come durante te ore diurne le radioricezioni siano limitate alla più victua stazione, in relazione alla potena, poiche la tuce solure assorbe le onde retromagnetiche trradicte dai trasmettitori radio-

ABBONATO 57 - Pinerolo (Torino).

Posseggo un apparerchio a tre valvole. Collegato sollanto alla presa di terra, nelle ore serali pre-senta l'inconvenicato di una scarsissima selettività. senta l'inconvenicate di una scarsissima selettività, e la stazione nui un ma l'forino è disturbata di stazioni apotatmente tedevite. Che deblo luve allo scope di ingliorare l'audivane? Per l'impanto una anterna esterna e preferbilis scettere il tipo militare i bifilare? E il quale binghezza conviene insialarla.

installaria?
Come obbiamo avulo pin volte occasione di rispondere in questa ribirin a dominde simili, possiono considurile vio di un bioma pitro ad assimio considurile vio di un bioma pitro ad assimio del quale potenio invinite selamia e describione qualora ella rivella fin ennoscere noca edi inditizio. Il lipo di autenna estrena che per esperienza rivulta di maggior effentin è quella fin estimato di incessionali di 10-20 metri iesa arizoniulmente con discesa collegata ad una estremità.

RADIOAMATORE . Cervinara (Avellino).

Possegno un apiarwecho a sei valvole ed un aerecesterno di circa 30 netti. Cel prie edente appropriato un sensibile aumente della potenza di recordo a cinque valvole collegando il detto aerecordo un sensibile aumente della potenza di recordo un centi punti della seala si verifica alcuna diferenza, in certi punti della seala si verificano districti, specio in tre punti, inolitre il abbiedi di discussioni con quelli della vostra inbella.

Detta.

Probabilmente il suo aereo non risulta più in piena
effectua o per nontauxa di isotamento o per interriutione o contatti triegoluti i distarti moitat silanto in aleuni punii stranno dovoli ad belerfernie.
Tra leramettiori pointi con onda pintima. La svata
graduata ilei suo apparecento si sari alipanti espesitia rispetto alta postetone hormide, ma li
guirsi delle stratoni sura senepre quetto indicato
dalla nostra tabella.

LETTORE SPEZZING

Vorrel sapero perché la stazione di Lisbona Re 620 la sento debolissima anche quando Praga non trasmette. Posso applicare qualche selettore per potraliricevere più chiara e più potente? E' vero che presto verra ammentata di Projectiva I e stazione norveges di uguale potenza non la sento.

See au ligiture portuita immediate de la Lisbona. La Carteciano de la Cart

O. CARLON - Venezia.

O. CARLON - Venezia.

Ho un apparecchio a dieci valvole che ha sempre funzionalo heue. Ora però si sonte un friggio, schoppettil e Iruscio fortissimi. Nel sottostante into nepote funziona un registratore di cassa a energia cidirira e ad ogni aperium del cassetto sento indiappareccho una scarle il seopportratore di cassa a considerativa del cassetto sento indiappareccho una scarle il seopportratore di registratore di cassa del consequence del cassetto sento indiappareccho una scarle il seopportratore il registratore di cassa del consequence del fine per eliuniara i suddelli distribit.

Il disturbo prodotto dat registratore di cassa etclicico quò essere etiminato eve ella appitchi direttimente allo stesso un apposito dispositivo antiperiumatore, che nel casso specifico porte essere composti di due additi condensatori (da 0,001 a 0,000 milleriumatore) con este composti di due additi condensatori (da 0,001 a 0,000 milleriumatore) contro collegato ad una finona lerra alla quate dorri pure essere evoltegata la carcassa del registratore stesso, Veta a questo proposito to schema e la descritione del filtro apparet o pag. 39 del N. 11 del nostro giornate. Porta anche avere effeccal l'insersitore di un nitro simili semplicamente fia do millerio essere utili. Inoltre sarà hene che ella ministra del filtro di arrivo predetto anche si sta apparecto radioricevale. Per quanto repunnia il franco che etta tamenta, questo da o da sregolazione nello stadio di liveliamenta della corrente raddritata.

LUGLIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BAR! MILANO II - TORINO II

ROMA: RC. 713 - M. 420,8 - KW. 50 NAPOLI: RC. 1104 - M. 271,7 - KW. 1,5 HARI: RC. 1059 - M. 283,3 - KW. 20 MILANO II: RC. 1366 - M. 219,6 - KW. 0,2 TURINO II: RC. 1377 - M. 221,1 - KW. 4 MILANO II e TOHNNO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,30-7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica da ca-

7,30-7,33 (roma-vapor). Chinaseisca da Vannera - Segnale orario.
7,45-8 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. 13.5: Laura Carli: «La moda e le attricl».

13,5: Laura Carli: «La moda e le attriel».

13,10-14: Concerso no musica varia: 1 Rodgers:
Luna malinconica; 2. Giannini: Scena d'amore; 3 Mellier: Soltanto amici, valzer; 4 Luigi
Ricciardi: Sospiri veneziani; 5. Hamud: Vivere,
canzone tango; 6. De Currlis: Napol: canta; 7.
Clea: L'Ariesiana, lantasia; 8. Giuliani: Mia
bimba vien, valzer vicanese; 9. Piccinelli: Riforna awillusione, canzone tango
14-14,15; Glornale radio.
14,15-15: Thasamissione fer GLI Italiani Del
Bacino del Mediterrario (Vedi pag. 22).
16-30: Glornale radio - Cambli.

BACINO DEL MEDITERRAREO VVCII PAGE 267. 16.30: (Glornale radio - Cambl. 16.40 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali maglei - Bimbi, poesia, arte. 16.40 (Bari): Cantuccio dei bambiui: Fata

16.40 (Roma); Glornalino del fanciullo.

17.5: Estrazione del R. Lotto. 17.10: Concerto vocale e strumentale: 1. Gui-17.49; CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE; 1. Guido Guerrini; Trío n. 2 per planoforte, violino e
voloncello; a) Andante b) Intermezzo, c) Allegro deciso (trio Scheim-Bari-Lavagnino Lattanzi); 2. Tre duetti per soprano e mezzo soprano; a) Floravanti; Le cantafrici villane,
«Che bel gusto in sul mattino »; b) Donizetti;
L'ado nell'imburazzo, «Nelle camere soletta »;
c) Molfetti: Canti di villanelle senesi (soprano
Gualda Capulo, mezzo soprano Luisetta Castellazzi); 3. Saint-Saëns: Scherzo e finale dal Trio
to ta mandore (trio Schelint-Bari-Lavazmino fa maggiore (trio Schelini-Bari-Lavagnino

Lattanzi).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano. 18,10-18,40: Trasmissione per gli agricoltori

18,10-18,40; TRASMISSIONE FER LIT ARRECULOR.
18,40-19 (Barl): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA
GRECIA: Lezione di lingua italiana - Cronache
italiane del turismo.
18,45-19 (Roma): Cronache italiane del turismo
- Bollettino della Reale Società Geografica

Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20,15 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-20.15 (Roma III): Musica varia - Comunicat! vari.

19,45-20,15 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto Notizie sportive - Cronache Italiane del turi-smo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 20,15: Giornale radio. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,40 (Bari): Trasmissione speciale PER LA GRECIA: I. Inno nazionale greco; 2. Trasmissione dell'opera Il piccolo Marat di Pietro Mascagni Nell'intervallo: Notiziarlo greco,

dieci minuti di-Mondadori

Ascoltate questa sera verso le are 22 la convirsazione sulle u'time importanti apere di

> BROCCH', GATTI, MARINETTI, VARALDO, TOMBARI, PANZINI

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il piccolo Marat

Libretto in tre attl di Giovacchino Forzano Musica di PIETRO MASCAGNI Concertazione e direzione dell'Autore

Personaggi:

Il presidente del Comitato: L'orco Luciano Donaggio Mariella, sua nipote Maria Carbone Il piccolo Marut Franco Tafuro
Il soldato Saturno Meletti
La spia Luigi Bernardi La tigre Gino Conti Il carpentiere Ernesto Badini La Principessa Ida Mannarini Il Capitano dei Marats Pasquale Lombardo
Il portatore di ordini Pasquale Lombardo
Il ladro ... Arturo Pellegrino
Il prigioniero ... Arturo

Negli intervalli: Comunicazioni del R. Aero Club - Libri nnovi. Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILAND, ke, 814 - in 208,6 - kW, 30 — Tonivo, ke, 1130 ii, 322 - kW, 7 — GENOVA; ke, 196 - in, 503 - kW, 10 FIREACE; ke, 610 - in 41,8 - kW, 20 BOLEAND, ke 550 - in, 5567 - kW, 10 ROMA 111 ke 1258 - in, 236,5 - kW, 4 BOLEAND, ke 550 - in, 5567 - kW, 1 ROMA 111 ke 1258 - in, 236,5 - kW, 4

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.30: Ginnastica da camera.

7,45-8; Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

delle vivande.

11.30: Mario Consiglio e la sua orchestra:

1. Senigallia: Invocazione; 2. Strauss: Fanta:ia su motivi; 3. Lehàr: Pikaterien; 4. Cabelia: Danza orientale; 5. Brunetti: Ritornando; 6. Rampoldi: Leggenda; 7. Presson: Valzer inglese; 8. Trentinaglia: Rosmunda; 9. Gangelorger: Rosa selvatica; 10. Brero: Canzone a Mini. 1245: Gormale radio.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ell'E.I.A.R.
13.5: Laura Carll: «La moda e le attrici». 13,16-14: TRIO CHESI-ZANAMBELLI-CASSONE: 1.
Criscuolo: Allegria della caccia; 2. Ranzato:
Zingaro morente, fantasticheria per violino e
plano; 3. De Micheli: Cioci danza; 4. Wassil:



« Il Piccolo Marat », atto secondo.

SABATO

LUGLIO 1935 - XI

Farewell; 5. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, fantasia; 6. Verganti: Berceuse; 7. G. M. Guarino: Strimpellata.

Strimpellata.

13,10-14 (Bolzaho): Concerto del Quintetto:
1. Gounod: La notte di Valpurgis, danze helropera Faust; 2. Dunhill: Danza del tamburino: 3. Lattuada: Oro muerto; 4. Zanella: Secondo valeze, melodico; 5. Haines: Glorno primaverile; 6. Escobar: Processione nordica: 7.
Lewis: Sériende a la fleuse; 8. Mariotti: Malie di gitana.

14-14.15: Dischi. 16.30: Giornale radio. 16.40: (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Recitazione; (Firenze); Fata Dianora; (Trieste); Il teatrino dei Balilia: «Canova».

16.55: Rubrica della signora.
17.5: Estrazione del R. Lotto.
17.10: Concerto vocale e strumentale (vedi

omar. 17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei magglori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto. 18.10-18.40 (Milano): Trasmissione per gli agri-

control (a cura dell'ENTE RADIO RUBALE).
18.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comu-

nicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica 19-20,15 (Milano-Torino-Trleste-Firenze-Boi-

zano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri

19,15-20,15 (Milano II-Torino II): Musica va-Conjunicati vari.

19-20,15 (Genova): Cronache italiane del tu-rismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia. 20,15: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zloni dell'E.1.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.40:

Ho perduto mio marito

Tre atti di GIOVANNI CENZATO

Conte Giuliano Arenzi . . . Franco Becci Dott. Mattia Ricci . . . Stefano Sibaldi Ing. Carlo Zanni . . . Davlde Vismara Avv. Alberti Rodolfo Martini Rag. Mariani Edoardo Borelli Edoardo Borelli Il cameriere Ginetto Raugi Valentina Adriana de Cristoforis Adele Torrani . . . Lia di Lorenzo
Cecilia Torrani, sua figlia Anna Turco
Peppina Nella Marcacci

22,10; Libri nuovi - (Milano); Notiziario in lingua inglese

22,25: MUSICA DA BALLO.

23. Glornale radio.

23,10 (Milano-Firenze); Ultime notizie in liugua spagnola.

PALERMO

Kc, 565 - m. 531 - kW, 3

12,45; Giornale radio.
13-14; Concerno pi Musica varia; l. Luporini; Sortisi birichini, intermezzo; 2. Lehàr; Frasquita, pot-pourri; 3. Porret: Autumn Windl, serenala; 4. Pepok; Projumo d'amore, blues; 5. Beccherini; Minuetto del Quartetlo, op. 39. n. l; 6. Montanari; Fra i lillà, intermezzo; 7. Brunetti; Madrigale; 3. Costaguta; Oh! le gambe..., one

13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

13-30: Segnate orario - Eventuali comunica-tioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17-30: Soprano Franca Polito: I. Genova: a) Fra d'imperno; b) Farlami; 2. Cuscinà: Autumo; 3. Respighi: a) Nebbie; b) Stornellatrice. 17-50: I.a Camerata dei Balilla: Musichette e fiabe di Lodoletta.

18,10-18,40: Trasmissione per tel agricoltori (a cura dell'Ente Radio Rurale).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio, 20,20: Araldo sportivo.

20.25-20.45: Dischi. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20.45

Concerto vocale e pianistico

1. Rossini: La serenata, notturno per due so-

prani (Irma D'Assunta, Adalgisa Rizzini).

2. a) F. E. Bach: Sonata in sol maggiore; b)
Citea: 1) Invocazione; 2) Festa silana
(planlista Anna Maria Anzà).

 Schubert: a) Canto notturno del vian-dante; b) La rosellina (soprano Adalgisa Rizzini).

4. Donizetti; Il sospiro (soprano Rosa Or-

Mendelssohn: Che vuoi, mio cor, aria di concerto (mezzo soprano Teresa Rizzini).

 a) Godard: Studio da concerto; b) Garajo:
 Romanza senza parole; 2) Mandolinata (planista Maria Lo Vetere),

7. Donizetti: Predestinazione, duetto soprano

e mezzo soprano (Rosa Orlando, Teresa Rizzini).

8. a) Chopin: 1) Notturno in mi bemolte maggiore; 2) Improvviso in do diesis mi-more; b) Debussy: Réverie; c) Martucci: Scherzo, op. 53, n. 2 (pianista Mariella Arista

9. Beethoven; Ah! perfido! scena ed aria (soprano Irma D'Assunta). 10. a) M. E. Bossi: Pei campi: b) P. Maggi: 1) Sol di maggio, minuetto; 2) Al mer-

cato, scherzo (cori a due parti).

(Soprani Marielia Arista, Angela Bertolini, Gleia Farini, Lucia Pariato, Bianca Perri-cone, Lina Rizzini, Elena Sciarrino; Mezzo-soprani Isabella Arista, Anna Clemente, Minma Gargano, Gianna Grasso, Flavia Matfer, Maria Militello, Giuseppina Perricone).

Nell'intervallo; G. Rutelli; « La sala d'arte sa-cra alla Galleria d'Arte di Palermo», conversazione.

Dopo il concerto:

Varietà

Canzoni italiane e napoletane. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE 19,5: Monaco - 20.45: Praga - 21: London Re-

gional (Der.: C Ray-hould) - 24: Françolorte Stoccarda. CONCERTI VARIATI.

19: Amburgo (Minduli-in) - 19,30: Stoccolma 20: Beromunster (Cort di lieder) 20,15: Stoc-carda - 20,30: Grenoble, Bordeaux Lafayette -20,45: Marsiglia - 21: Rennes (Dir. Hende Rennes (Dir . Hende-rick) - 21,15: Belgrado (Orchestra della Guar-dia Reate) - 23: Buda-(Musica algana) 23,15: Monaco (Musiche de J Ruiter).

OPERE

20.45: Monte Ceneri (Mascagni. « Cavalleria rusticana «, dischi), Radio Parioi (Mehul: « Goo senne »).

18,20: Koenigsberg (Or gruo) - 20: Droitwich (Piano) - 20.30; Strasburgo (Piano e calito)

. 22.30: Koenioswusterhausen (Viola d'amor) rambalo) - 22,40; Hilversum (Piano).

20: Vienna - 20,30: Budapest, Parigi Torre Eif-fal - 20.45: Kosice.

MUSICA DA BALLO

20: London Regional 20,5: Bucarest - 20,40: Hi'versum - 21: Stoccol-. ma (Danze antiche e moitirne) . 22,10: Vienna 22,25: Sottens - 22,30: Lipsia, Stoccarda, Bor-draux Lafayette - 22,45: Bratislava, Praga - 23: Droitwich - 23:15: 8:22nigswusterhauten. C. o-

18,15: Berlino (Programma dedicato a David Copperfield) - 19,55: Hurzen - 20: Oslo - 20,10: Amburgo, Breslavia, Co-Ionia - 21: Midland Regional . 22: Droitwich, Lubiana - 22.15: Midland Regional.

AHSTRIA

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,15: Convers - Dischil. 18.50: Giurnale partato 18.50: Giuriale partalo 19.10: Delik e Gliish. Erenni Tutti secuilono rivista miniscale, 20: Abler Gli ereniti, commedia in 3 alti, 21.35: Conversazione min-sicale - Il cembalo fino a Bach e a Handel - 19. 22: Giurnale parlato 22 10: Concerto di tunsica brillante e da ballo. 23,75: Contunhati vari. 23.50-1: Musica da hatlo.

BELCIO

BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW 15

18: Comerto vocale. 18,15: Conversazione. 18,30: Concerlo variato. 19,30: Giornale parlato. 10: Concerto variato.

29 45: Radiocommedia 23.43: Maste a furtilante. 22: Quanale parlata 22: Quanale parlata 23:24: Cancerlo variata 23:24: Danze dischi).

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18.39 : Muslea elemeistra

18.39; Milsica Piprondia 19; Conversafonte. 19.15; Converto Vocale 19.30; Giornale parlato 20; Chatkovski Omeriu-19.17; 20,10: Fer gil ascoltatori.

20,46: Fer git ascondon 20,26: Converta variato. 20,46: Conversazione. 21: Musica brillante. 22: tilornale parlano. 22: 10: Dischi richiesti. 23-24: Danze glischi)

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kc. 638: m. 470,2: kW. 120

18: Trasm, in teresco, 19:10: Giornale pariato. 19:15: Concerto di una banda militare.

20 15: Come Kostro 20,45: Itinack, Zizho et les Piagais, tre some storache 22.15; (normale parlate 22.30; Musica Tiprodella 22.35; Notice in heles e 22.45-23.30; Come Brati Brattsiava.

RRATISI AVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17 55: Trustinissions in the 18 40: Convers - Dischi 19: Trashi da Prago. 20: Conversazione 29,15; Pome Rosice 23,45; Trasm da Proce 22,30; Not in angliet

22 30: Not in another to 12.45 23,30: Mas, builtante. BRNO kc. 922: m. 325.4: kW. 32

48: Trasm in pdesce 19: Trasm da Praga 27:15: Come Kostce, 29,45: Trasm, da Praga 22:45:23,36: Come Braili

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 13,50; Not in impherest. 18,55; Musica di dischi 19 10: Trasui, da Pragi zd: Conversatione. 20,15; Concerlo variato 20,45; Tyrdy Semirand-de, Commedia unistrato 22,15; Trasin, da Praga 22,30-23,30; Come Brati-chara. 20: Conversazione

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 ts: Tivisin da Praga. 20,45; Come Rospo 20,45; Trasm. da Praga 22,45 23 30; Come Brati-

stava

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176: m. 255.1: kW. 18 18.15: Canzoni e lluto 13.45: Giornale parlato. 19.30: Conversazione 20: Musica slava 21: Concerto di Concerto di sasse.
 15: taornale parlato.
 16: taornale parlato.
 16: da mandolini.
 17: Masica da ballo.

FRANCIA BOR DEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 18: Conversazione 18,30: Giornale partalu. 19 45: Letture varie 50 30: Concerto vocale cordestrate directo da Guitrand. 1. Kern. Sannyi. 2. Santo: La piccola scossa; 3. Canto. 4. Beydts; Moineau, 5. Canto 6 Avail St Pres; 7. Messuret Entitions benditto 8 State Canto bir-namo, a Messuret En-more bendato, romaniza, nore bendata, yananza, it yan hacea o hocia, it, Lanto, it. Confilier Fu matemunta partifica it. Ventur Latticera della custa - Alla Ruc; Plume nattic 22 39, Musica da ballo.

GRENOBLE ke. 583; in. 514,8; kW. 15

13: Convers, scientifiere, 18:30: Commate partiale, 25,30: Musica britante s, da ballo

LYON-LA-DOUA ks. 648; m. 463; kW. 15

18: Chaversazioni varie. 18 39: Guirnale 18 30: Campage partitu. 19 30: Alberta improdutto. 20: Cipmache varie. 20:30: Comporto Serata di canzoni - Alta fine VI-line instizie.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,39: tournale parlato 19,35: Musua riprodutta -Neffunervallo, Cronaca medica

29.45: Cuncerto vocate stemmentate - Alla fine.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2 19 15: Inschl - Notiziaclo,

19 40: Attualità varia 19 40; Allianta varia 20; thornale parlato, 20 15; Musica riprodetta, 21; thornale parlato, 21,15; Pagna e violino, Franck Sonala 21,45: Musica riprodolta,

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18,30: Attualità cattolica 18,55: Couv di Mirote du Monde

19,5: Giornale parlalo. 19.20: Altualità varia 19.30: Enducronaca della 33 lappa del giro di Francia 19,45: Musica riprodotta 19,45: Missia Especiativa 20: Intervallo. 20,35: Cimerto di dischi. 20,36: Missia especialia. 20,46: Linervallo. 21: Missia da jazz. 21,35: Giornale parlato, 21,50; Musica da ballo 22,30-24; Mus, viprodolta

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. S

18,45: Convers. innsicals. 19: litoranio parlalo. 19:20: Convers politica. 19:30: Almeida Garrelt: Louis de Sousa, commeilia in Tre atti.

RACIO PARIGI he. 182; m. 1648; hW. 75

18: Letture letterarie. 18: Letture letterarie, 18:30: Giornale parliato, 19:30: Cronache varie, 20: Meloulle e dizione, 20: As: Méhul: Gluscape, opera biblica in tre atti, parole di A. Duval - Ne-gii intervatii: Notiziari Alla fine: Mus da ballo.

RENNES he. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Concerto. 18.30: Giornale parlalo, 19,45: Communali - Cronache

Radiocronaca della 90: Processimo della Vergi-ne Nera del Buon-alulo ida Gningamp).

21: Concerto variato di-rello da Henderick, col retto da Hendertek, col concarso di un inomio quarietto vecale. 1. Bes-thoven: Premetea, auver-ture; 2. Ropartz. La cumpana dei morti; 3. Panto; 4. Massenei: La cerpine; 5. Canto; 6. Rice-to International II. professo uc-Baton, a) Il perdono di Lambevennec li) Fec-chia diligenza sulta siruchia diligensa sulta stri-da di Musilla; 7 Ke-lelbey; Net giardini di Im monastero; 8. Canto; 9. Bloch: Processione e oenedizione del marc; 10. Canto; 11. Saint-Saens: Marchi erotca. 22.46: Seguito della ra-dioeronaca da bulligamp.

STRASBURGO hc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione 18,15: Musica e caulo. 18,45: Lezione di francese 19: Conceela varialo, 19 30: Notizie in francese. 19 45: Notizie in francese. in tedesco. Notizie in tedesco 20,30; Piano e canto 21 45: Programma var 22,30 (ca): Notiz. In franc.

TOLOSA ke. 913; m. 328,6; kW. 60 Notiziario - Musica variala - Musica d'opera - Duetti - Son diversi. 19.30: Notiziario - Con-certo variato - Musica di films - Musica inilitare. 20,45; Radio-cronaca. 21: Fantasia. Totoso, to

città rosa. 21,40: Radiocrenacii Musica da ballo 22,15: Per gil ascellatori - Mitstea d'uperelle - Musica argentina - Musica mili-

24 0,30: Fanlasia - Notiz. -Concerto sinfonno,

GERMANIA AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Conversazione 18,30: Per I marinal. 18,45: Giornale parlate 19: Com. di manifolioi. 20: Giornale parlalo. 20:10: Serata brillante di varietà e di danze. 22: Giornale parlalo. 22,75: Interm. musicale, 23: Crenaca sportiva 23,15-1: Musica da ballo.

BERLINO he. 841; m. 356,7; hW. 100

18,15: Programma valla-to dedicato a David Cop-perfield (il romanzo el Dickens) 19: Programma variato. 19 40: Althalità varie.

29: Giornale parlato. 28 10: Come Lipsta. 22: Giornale parlato. 22,30 1: Musica rta ballo,

BRESLAVIA hc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Conversazioni, 18,50: Notizie varie. 19: « Campane », racc. 19,15: Lieder per soprano. 19,401 Rassegna settiman. 20: Glornaie parlato. 20:10: Serata brillante di varietà e di danze in oc-casione del concorso del radiannanclatori: «E' bene ció che finisre bene». 22: Glornale parlalo. 22,30 24 Musica da ballo.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18.26: Fisarmonica e cld-

18,50: Giornale parlato, 19: Musica da camera, 19:50: Atlualità varie, 20: Giornale parlato, 20:10: Serata brillante d Giornale parlato. varielà e di danze; « Vi-va le feric! ». varietà è 01 danze; « vi-va le feric! ». 22: Giornale parlato. 22:15: Atuahtà varie. 22:30: Come Lipsia. 23: Come Brillio. 23:16:24: Come Koenigswa-

> FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Conversazioni. 19: Concerto bandistiro di che militari, Rassegna settiman. 20; Giornale parlato, 20 15: Concerto di musica vienorse. 22: Giornale parlato. 22: Giornale pariato.
22:30: Come Lipsia.
24:2: Concerlo sinfonico:
1, Bach. Unrettura in re
maggiore; 2. Mozart: Mozartiana, suite d'orchestra in do maggiore il
opene raramente somale;
3. Beethoven: Shifonia
n 7 in ia magg. op. 92. KOENIGSRERG

hc. 1348; m. 227,6; kW. 1,5 18 20; Concerto di organo. 18.45: Convers. - Nolizie. 19.30: Concerto di piaco. 26: Ujornale partalo. 20 10: Come Andurgo. 22: Glernale parlato. 22 20: Conversazione. 22 35-24: Come Lipsia. KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 18: Conversazioni, 18.45: Cone. di org. (reg.). 19: Come Francolorie. 19,45: Altualità vacie. 20: Inornale parlato.
20:10: Fome Monaco
22: Giornale parlato.
22:30: Concerto di viola
d'amore e cembalo (programma da stabdure). 22.45: Bollett, del marc. 23 0.55: Musica da ballo.

LIPSIA kc. 785; m. 3B2,2; kW. 120 15: Conversazione.

18 35: Per i giovani. 19: Come Francolorte. 20: Gornale parlato. 22,30-24; Musica da ballo.

MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18: Conversazioni. 18: CONVERSATION.
18.90: Plano e suprano.
18.90: Attualità varie.
19: Per i grovam.
19.5: Concerto sinfoniro:
1 Wagner: Ouv. del Varseello fantasmo; 2. Dehussy. Pretitale di l'apres. midi d'un faune; 3. Mo-zart: Sinfonta en re maggeore (senza minuello). 20; Giornale pariato. 30: Glornale parlato.
30: 10: Serafa dedicata alla musica da ballo.
32: Glornale parlato.
22: 20: Internezzo.
23: Come Berlino.
24: Musirhe di Josef Reiter (reg.).

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18: Rassegna sonora. 18,30: Per l soldatl. 19: Come Francoforte. 20: Giornale parialo. 20: Generale parialo.
20:18: Concerto corale ri-traspueso da Heilbroim.
21: Come Mousco.
21: Giornale parlalo.
22:30: Come Lipsia.
24:2: Come Francoforie.

INGHILTERBA 0R0ITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Glornale parlato. 18.25: Interludio. 18.30 (D) Conversazione. 18.45 (D) Intermezzo gae-

CROFF

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TEN-DERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI Sede MILANO, Via Meravigli 16

NAPOLL, Via Chiatamone, 6 bis GENOVA, Vie XX Collembre, 223 ROMA, Corso Emberio i (ang. Piazza S. Marcello) - HOLOGNA, Via Rizzoll, 34 PALERNO. Via fome (emple i e Cavour)

lies had there do studentt. 19.25 (D) Daf Landon

19.45 (D) Dat London Theoree. 19.45 (D) Common vocals. 20: Concepto the mass. 20; Concerto de parase 20:30; Bridson: Temmeso Moro dramma 22: Concerto de maiste. 22: Concerto de masma brilante e da balto con ana per tenoce. 23:24 (D) Musica da balto.

LONDON REGIONAL tc, 877; m 342,1; kW. 50

18: Giornale para... 18:25: Intertudia 18:30: Came Brottwich, 20: Mustca da ballo Concepto dell'orche 18: Giornale mariato. 21: Concerto dell'orche-stra della Bib Serione (s) diretta da Clarence Raybould, f. Haydin on-rerture in re-2, Mazart; BrertIncello n il in re; 3, Mozart Bondo in la per piano e orchestra; 4, Haydin: Sinfonia n, 46

na st. 22: Giornale parlalo. 22 10 24: Musica da baflo. MIOLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlale. 18:30: Intervalle. 20: London Regueral. 21: Varietà Sulle rive del

21,40: Mosea du ballo. 22: Glornale partato. 27:10: Calentario radiofomeo ili Midland 22, 15-23,45: Varielà militare brillante.

JUGOSLAVIA

BELGRADO kc. 686; m 437,3; kW. 2,5 19: Aftualità - Dischi. 18.15: Giornale parlato.

T. CONENICA INC.

CONCORSO

in occasione del Giugno

Radiofonico Nazionale

indetto dall'

I numeri estratti verranno trasmessi da tutte

le stazioni dell'Eiar.

20) Concerto vocale 20, Concerto vocate, 20,30; Conc. per violino, 21,15; Concerto eseguito dall'orch, della Guardia

trante 21.45; Progr. variato, 22.5; Hiomale parlato. 22,20; Segunto del concer-10 della Guardia Reale. 23 30 24: Danze Elischo.

> LUBIANA lc. 527; m. 569,3; kW S

13: Concerto variato. 18:40: Giornale parlato. 19: Conv. polifica 19:30: Conversazione 20: Connu. di Mailja con concerto e reguaz. 21 15: Come Belgrado. 22: Masica brillante.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150 R programma non è arcivato.

NORVEGIA

0\$L0 kc. 260; m. 1154; kW. 60 18: Giranale parlale. -Conversazion: 19 301 Conversazione. 20 (da Bergen): Sirata brillante di varietà e di danze: «Rivista 1935 ». -Negli interv : Notiziario 22 45 23: Artnalifà varie

> OLANDA HILVERSUM

kc. 160; m. 1875; kW. 50 18,10: Conversazione in esperanto. Comunicati - Notiziarso

Dischi. Dischi.
 20,10: Organo e canto.
 20 40: Concecto di musica brillante e ila ballo - Ne-

Estrazione in Torino

presso la Sede dell'Eiar.

via Montebelio 5, delle

cartoline vincenti il

EIAR

gll intervalli: Conversa-ziont Nedizie - Dischi 22 40 23 40: Concerto di plano con infernezzi di dischi.

HUIZEN

kc. 995; m. 301,5; kW. 20 18 25; Concerto variato, 18.40: Comunicali di Poli-18.40: Commical di Poli-cia - Conversaz, - Discht, 19.55: Serala di varietà ritramessa dal Teatro Centrat di Ameterdani, 21.60: Dischi richiesti, 22.10: Romale parlalo, 22.15-23.40: Dischi richiesti

POLONIA VARSAVIA 1 kc. 224; m. 1339; kW. 120

18 15: Concerlo corale 18 30: Cronaca libraria. Conversazione. 19 5: Communicati 19.5: Commicati
19.30: Concerto vocale,
19.30: Attualifà varia,
20: Notizle agricole,
20.40: Mostca Indibuté
con micronezzi il canto, 20.45: Glornale terriate 21; Per i pelacchi in Gergania 21.39; l'oncerte variate.

22: Notizie varie. 22.10: Karpinskl La Si-reno allegro. 22,30: Musica da ballo-

> ROMANIA BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale pariato 18,15: Musica milita milltare. 18,15: Musica milltare. 19: Conversazione. 19:20: Musica riprodotta. 19:35: Fer gli asvottulori. 20,5: Musica da jazz. 21:30: Giornale parlato. 21:50: Concerto variato. 22,15: Notizie in francese e in ledesco. 22 35: Seguito del conc.

SPAGNA

BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19 22: Dischi richiesti -Nobrazio - Conversazio ni - Borsa - Sport - Al tuzdilá 22: Campane 22,5: Musica da hallo. 23 5: Campane - Notizi 23 20: Quartetto d'archi seguanos Composizione di Arctomo Marqués. 23.45: Railforchestra zel Smite n. 2 dell'Arte-

o 30: Danze (disclo). 1: Lagnale parlato. MAORIO

kc. 1095; m. 274; kW. 7 18: Mostca brillante. 18,30: Fonversazione. 19: Per gli ascoltatori. 19,30: Notiziaglo - Per le signete - Mus, da ballo. 21,15; Come Belgrado.

21.45: Noliziario. 21.45: Noliziario, 21: Musica riprodolta, 21: Noliziario Concerto varialo con intermezzi di canto.

0 15 1; Musica da ballo -Notiziario - Campane Fine

> SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW 55

18,45: Conversazione. 19,36: Concerlo varialo di una banda militare. 20.30: Conversazione. 21: Concerto di musica da ballo antica. 22-22: Concerto di musica da bailo moderna.

> SVITTERA BEROMUENSTER

kc. 556; nt. 539,6; kW, 100

18: Musica riprodotta. 18.30: Concerto di plano. 19: Campane - Notiziario. 19.20: Dischi - Conversaz. 20: Concerto corale di Liciter populari

21: Giornale parlato 21,16: Comm. In dialetto, 22,40: Danze campestri, 23: Comunicati' Fine.

MONTE CENERI he. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,35: Concerto varcale 18,45 (da Berna): Nati-ziario dell'Agenzia irle-grafica svizzera

grafica svizzera

20: Concerto variato della radiorchestra. 1. Suppe. Boccaccio, pol pourri
dell'operetta; 2. Pirk
Maintiggalli, Le pedidde
harmonieux, 3. Moszkow-ky: Valter d'amore;
4. Prarollo: Astinitina.

20 30: « Schermi e ribal-

tes, conversazione 20 45: La cavatteria ru-iticana di Pietra Mascaval (dischi). gni (discin). 22: Bollettino meteorolo-gico dell'Osservatorio di

gico dell'Osservatorio di Zurigo per la Svizera Interna - Serata per i me stri emigraoni - Setto giorni la rivista -22 40; D) rhe parlado 1 nostri runifederali 22.50; Majree militari svizere glischi). 23: Flue.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25 18: Per I fancinlli.

18.35: Conversazione 19.2: Campane -- Alfna lifà

19.25: Danze (dischi), 19.40: Atlunità varia, 20: Notizio finanziarie, 20.15: Seraia in onore di J. Dalcroze, 21: Giornale parlato.

21,35: Musica brillante. 22,5: Convers. della S.D.N. 22,25:23: Musica da balle. UNGHERIA

BUOAPEST F kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,50: Musica zigana. 18.30: Conversazione. 19: Musica riprodotta, 20.5: Canversazione, 20: Polgar: Nel bosce tiella città, commedia musicale. 21,25: Giornale partato,

23: Musica zigana 95: Gleritale pariale.

U. R. S. S. MOSCA | kc. 172; m. 1744; kW. 560

18 30: Musica russa. 21: Convers. In tedesco. 21.55: Campane del Krens

22.5: Convers. in francese. 23.5: Convers. in syedese.

MOSCA II ks. 271: m. 1107: hW. 100 16.35: Le mille e due not-ti. operetta adatt. da Planquette. 22: Musica da ballo 23; Four. in spagnuate.

MOSCA III hc. 401; m. 748; kW. 100 18 30: Relais di Mosca 1. 18,10: Concerto sinfonico diretto da Anosev. 21: Musica da ballo 21 45: Giornale parlato.

STAZIONE EXTRAEUROPEE ALGERI

hc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Nolklarlo - Dischl Conversaz. - Bollettini. 21,38: Serata brillante di varietà e di danze. 22 26: Musica orientale. 23,10: Giornale purlato.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

26: Trasmissiona araba. 26: Trasmissiona arana. 20,50: Musica priprodotta. 21: Musica brillante con infermezzi di canto. 22: Giornale parlaie. 22:16-22,30: Banze (dischi).



er initiatre degnamente la panna duvrei parlare del caldio, così come a maggio si parlava del fresco. Però un vien il sospetto che inforno a quest'organisti però un vien il sospetto che inforno a quest'organisti per el sospetto che inforno a quest'organisti per el sospetto che inforno a quest'organisti per el sospetto che su e podi in casa, cinori di casa e fuori della grazia di Din. Ostrei parlare telle intuitiento vacanze, le quali ni posteranno, tra lalto, l'urmai storica cardolna della o Marceciala a, che comi anno fat dinente uni manda, e non una volta solta la ratostofica Margherita, Ma delle vacanze e masari unde indimente uni manda, e non una volta solta la ratostofica Margherita, Ma delle vacanze e masari unde il Margherita me ne partirete vai. Conclusione: potro star atto e credo ne verrebbe la pagua più bella del dadioficadore n passoto, presente e luturo. Però constati zitto se voi non tacete? Artiglio di Innee spesso spesso s'acranisce (il columo per un articho e di linea, accanissi) su di me; in, per quella anceleza buntà che in ne sempe difica terrediotene nota), non reagisco, e allbor ricordiotene protato, non reagisco, e allbor ricordiotene nella vidiaccheria. So dii farti dispettin più che se rispondessi butta a hotta.

Non è precisamente di te che solevo parlare. Scusani, e ricorda che, a tuo profiunato dispetto ron l'u Artiellou si trano su tesori, e to, infatti, ina poelie colle uni imitti a galla. E' qui una lettera che è tutta un frendio di speranze dolcissime futte rinascere da una breve nia frace che racchiuleva uni grande augurio: «Da sabito il in Radiucorriere u ha fatto il giro di tutta la casa in emiera da prainzo, dove sta percile è il fiche tenno la radio; in salotto, dove c'è la mia polirona preferita, nello studio accanto allo scrittolo, dove sta una ma seguoletta, nella camera del forestieri, perché è fresca; uella rameretta da lavuro, dove sto poco volentieri, e perfina a letto ieri vera, mentre negettavo il sonun, e poi anche di la, unelle stanze di servizio, invece til artiveri idonenica prossima nelle mani della biona c'è già siato coi me, e sa iperché? Perchè nou sonu mai sazia di leggere la tun frase. n

I lettori si chiederanno a questo punto quale mai possa essere la frase incuntative che un'assidua sente at bisono di leegere. Ecoles: «...una carissima Amica alla quale auguro ili gran cuore di poter, un giorno nui bontano, chianarla Mammina » Augurio che ancora riinnovo e che è appoggiato da lieti eventi.

giunti dope una linga attesa. Ti deo, Giuvanna, che Marcherità è sempre lei, incorrecgibile, prepotente, bisbetica, convulsa, Non occurre escore crafulogo per indominare talla serittura che è escere crafulogo per indominare talla serittura che è mezza matta, com huone dequisitioni per esserio interamente. Anche Spighetta, contre boa accumato la settimana scorsa, serive; ma in lei eli squilibri montali sono passeggeri durano tuttili più quattro mesì ogni stagnune. Perè che care creature intit'e due! Se nii abbandinassero, ne sarsi trappo effice; ma non c'è tate speranza: se non ci fussi lo a chi seriverebbero tutto quello rhe jassa laro per il capo? Spichetta è più profunda e c'è voluta la mia bacchetta da radiomante per faria affiorare. Margherita va avanti per mareggiale e sconvolce tutto. In conclusione: due tesori non nascosti-parrenza!

Da Primaverina attendo un telegrannoa... µalpitunter giunerià in tempo? L'estime di Statu è seguito dall'Alpi alle Pramulti: infatti im si chielouo untizie fini dalla Fregitol La pagina reclama la lua presenza ed io sono ormai nostalgico di quel e Caro Baffo caro n'apportatore del tuni freschi pensierini. Dunque presto notizie e baonel del tuni freschi pensierini. Dunque presto notizie e baonel.

Spiphetta. Ho accomanda a con on tato il dispetto possibile; però debbo confessare che noi due ce l'intendiamo. Infatti leggo nel tro animo come ti leggo nelle lelterine di sei, otto fogli volanti. Tu serivi: e Pubblica lo stesso la letterina di sele e possibilimente con i suoi caratteri: così si si sente » di più ». Come hà visto, l'ho fatto, e prima del tuo invilo. Ho dovuto però fatla

rimpirciolire nella riproduzione e, vedi un sono fin deliziati gl'incisori come ad una sorsata di fresca acqua di foute, E laoti assidui, e mche non assidui, chiegono notizie ilel Bablin di Tina: non ne ho più ma speraono bene. Ma In, Gattina Grigia, perchè anche qui vieni a mettere una nota discorde? Mi semboj instana, molto loni mia ilalla vita che si vave qui, e sinceramento me ne spiace per te, che pur dimostri tanti buogi sen-Giulianina, En tesorucros de himba: « Oggi è letto la tua novellina sugli necellini che m'è piacuta tanto or su leggere e scrivere da me e notevo dare lesame di princa elementare ma sono tanto paurosa e lo datò un altro anno così tutti diraicio che brava bail il professor metanin. Io te lo dico anche senza attembere no altr'anno: una brava e rara bambina Hu ammirato anche il bel quadretto a pastelli sulla raccolta delle ciliege: bello, ti dico? Ed hai soltanto sei ampi! Che braya banibina lia il professir Melani... Ora attendi il ritrattino. Una grande ancica una chiede se tu bai sei anni e sei di Pisa. L'età corrisponde, però la tua resi denza è altra, pur essendo in Toscana. Gianduiotta. Mi hai fatto lornare indictro nei

ricordi. Eri assulua per ratho e ce la ritendiviatio ch'era un miner. Pensa
con quanto piacere ti tiririvo.
Ormai sei titula signorata,
casotta: 21 acundi. L'eta
un quarto di secolo più
tarti juna aviverla
sorbita da lavuri
e responsabilità,

tarıfı jina a vi verla sorbita da lavori avral si fiori e te ne auguro tanti na pur delle spère, che lu sopport screnamente: it La mia vita è solo casa e lavoro e mai nessun fatto degio di nota viene a ragginngere la mia sere nità. I puri occhi non veluno allio, sia a casa, sia al lavoro, rhe i voli lunghi delle brune rundinelle che a volte involio, ma nun dirlo a l'ra Pazienza v. Non lo dirò, però credo che le involt auche lui... Mi occorre il tuo indirizzo poiché forse non sarà juu quello di allora. Mandantelo - T. O. L'augoletla r'e, e vedremo quanto la durerai. Dalba stale e dalla caratteristica scrittura ti avrei cindicata d'un'età abmanto superore ai tuoi. Li agni Tutto va hous e ti raccomando di continuare ad imma ginarmi a modo Ino, che ri gnadagno assai fisicamente moralmente. Le o partite » poù importanti alle qual. ie assisto, quando ho tempo di andarle a verlere, quelle dei treni popolari e d'inverno quelle degli scialori. Ti assicuro che talora alle quattro e mezzu d'inverno sono capacissimo di essere in giro per la città, ra grandomi, e auche un po' commovemboni, nel veder tauta lieta ginvinezza lasciare le molli coltri per raggiungire nell'Alui i campi di neve, o Tifo o anch'io a mio minh. Che vitoi larci se non combino ron i tuni desideri? Nemmeno posso esser nato a Milano; un'altra volta vedre ili favorirli; ma nella prina, mi dichiaro orgogliosa del o min » biellese. Non è utile ne proficuo che la mi venga a cercare: eliutendiamo meglio così,

Aquietta, u Devi essere contenta, lu, quando puol pensare che tanta gente si fa una giuna di serviceri on er prova addirittura hisomo come di una cara conseptudine e alla quale, malegnado il nagro compenso rhe sene la, una si può proprio riunnei me, a. Contento infatti bi vono; però mi travo davanti alla na montagna di let tere e penso che, salvo un inimero mui inolto elerato di amici rhe uno attendiono risporta e tuttavia suno assi diussimi, tutti gli altri si ricercano in questa pagina e incomincimo i qual. Li provo prina io, essembi nell'un-possibilità di rispinulere a tutti, Allora avviene che si o cecra uni minico nuova, che può essere ur'amica, altri si ilitono perchè quello li e non io? Se cerco uni-altri si ilitono perchè quello li e non io? Se cerco uni-altri si ilitono perchè quello li e non io? Se cerco uni-altri si ilitono perchè quello li e non io? Se cerco uni-fatti con contra di la già rispinulo di estimane fa ed cecalo ancora qui. Sono vere inquisticie! », C'è stato anche chì a fin il'amo uni catalorò tutti i poni

di ciuscuna. Avrei voluto che lo zelante rontrollore avesse anche catalogato il numero delle lettere da me ricevote, Tu, Aquiletta, mi har scritto un letterone magnifico: lasria fire a me riguardo quanto dici. — Vecchia amica. Dunque mi conoscesti « anche nell'altra vita». Itai ragione di dirti e primadora ». Il piacere che nei chiedi o sul serio » non mi pare opportuno lartelo a traverso questa pagina. Avrai per altro mezzo quelle imlicazioni. Grazie ed affet-Inosi saluti. - Lettrice. Ho ricevute un gruppo felografico con ritratti di signorine e giovanotti ignoti a questa pagina Capisca il desiderio duno scherzo, ma sono spiacente di non potervi... collaborare. -- Oca. Date ique, promossa!! E suo costretto a fartene i complimenti Vedo che hai buone risuluzioni: « Ora sono contenta ed è medio non pensare più alla studio ma a divertasi». Pande d'uro candito, Azginngi: a la campagua ko già tura sorellina che un aspelta, si chiana « Checia », è una bella asinetta sanda ed è la mia anira perferita. Manuuma dice che è la voce del sangue che ci la andace cano d'accorda, ». Non ne capisco più nulla: sei o nor sei un'oca? Ed ara on qual fegato ti thei sorella a o Checca »? Folograficamente grazioer inte, non c'è che dire. Mammino serive che ta dalla felicità non stai più nella pelle... d'uca. Ma passiamo ad altro: in primo laogo, grazie del paeco che destina ai piccoli protetti; poi ecroci alla richiesta tua, Mainonna: vorresti aequi stare per la tua banchina una enciclogedia il cui costo non superasse le mille lire. Questi sono doni! Vedi, io non superasse ie inme irie, questi sono nomi; veui, io potrei informamis, però occorre sapiere se diutendi una enciclapedia vera e propria e non per ragazzi. Dalla Casa Editrice Paravia è stata edita la e Picola Enciclopedia italiana per i ragazzi k. Un bel volume rilegatu in tela, di catro 2001 venine areas di tere incola propria di tere incola propria di considera con con conservatione della propria di tere incola propria di conservatione di tere incola propria di tere incola oftre 600 pagine, cicco di testo illustratissimo. Custa sol tauto, mi pare, lire 25, ed è unle assai. Come vedi, siamo lungi dalla somma che tu disponi, e quindi mi è necessaria l'unh

cercoli nell'annala con il numero delle risposte e la data

sarca Fundi cazinne richirsta esc mol l'inditizzo per comunicarti l'esito delle mie ricerche.

Cari saluti a le cui alla nostra Oca. — Una bombina mi scrisso ai prini di ciuguro una lettera tanto hella oli rifettuosa nella quole mi diceva che i Genituri avevano riso osservanolete: «Cati freesa sa attendi che il arcetti e li risponda!». Ota io desideravo lanto di potre provere che la limba invece di star freesa poleva risculharsi al. l'affelto che lu saputo suscitare con quel suo sertita pintaneo e caro. L'ilo cercuta tanto quolla lettera; anche tra mi sono gruvato a far ruitare la montagna. Intilite tiali un sono gruvato a far ruitare la montagna. Intilite inaccirie sono salutar funri tante altre letterine il nuovi arrivati, ma quel fugietto un. Desidero che qui fuoricimo uno provo tale prima delixione, ed alla limba

io attesa nu bacio affeltuoso.

Ora cercheió qualche muovo arrivo saltato fuori dalla grande france prevente de parcette is squadificante a sole di Inglio, Francesco, Barvo, bambino moo; et la sette anni e suoi in prima. Quando sario grande voglio tare il soldato. Ma un liravo solilato, Voglio diventare un bersagliere .. e. E le diventeral perché miri diritto al segno, in. — Teresa. Non игеоссиранті зе роззоно всарнаге errori scrivendo e nemueno occurre badare se sia carla da lettere o da quaderni E' il contenuto che ronto. Dal quale rilevu, per esempio, che fu sei in procinto di pen-tirli della noca voglia di studiare e enoi ricuperare il tempo perduto. Sara facile rosa se sarat costante. quello che si deve ilimostrare, amica mia, - Gelosia Preferisco le persiane, specialmente quando piombano tra capo e collo. Tu ci hai pensato quattro anni, ma la gelosia provata per Spighetta ti ha tenuta fontana. « Non diec se mi vuoi, confido nella tua volubilità ». Non c'è male Per il mousento ti voglio, ma ricordati della mia prefeolubile per le persiane. - Irma, n lininagino il a Radiofocolare a come un immenso giardino dal cancello sualancalo ove tutti possono cutrare a cercarvi in raggio di sole. Shaglio? n. Tutt'altro. Tutti pessono entrare e molti voiceliliero allungarsi comodomente sui lappeti erbosi. Visto ed asservato che non è possibile, se ne vanno, e guardanu dall'esterno, capacissimi di travestirsi per lentare un movo ingresso. È fammi il piacere, a 23 anni, di non dire che sei una ziteltona. E' una parola vuota di senso, al tempo d'oggi, auche per chi non s'è formata una famiglia propria « Ho studiato pittura, sono diplomata in disegno e faccio la controessa ». Lo dici senza ombra d'ironia, anzi spirghi con arguzia la tua situazione. E poi sei una zietta d'oro; augori al muyo atteso nipotino. - Cardo. Lascio la o spinoso o percie i cardi lo son tutti. Ancor jeri raccaglievo hei campi il hellissimo « Carduus nutans a dai soffici capolini rosso porpora che odorano di margherite. Tutti li trascurano e son stupendi; il loro gambo liscio permette di farne mazzi, mentre la pianta è spinosissima... Dunque tu volevi giungere, da figlia della Sicilia, con il nome di « Zagara ». Troppo tardi, come hai visto. — Lupus Montis, Ricevuta a pagina pronta. Masdami il tuo indirizzo e... vedrai!

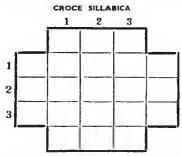
dami il tuo indirazo e... vedral!

La seconda quindicina ili giugno è stata fitta di onomastici. Giuliara, Luigi, Giovanni, Pietro, Paolo... Un grande
augurio a lutti gli onomastirati.

BAFFO DI GATTO.



REMIO E SENZA



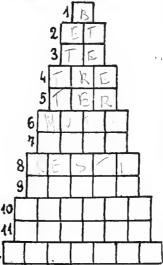
CI - CI - CII - DEN - IN - IN - LA - LA - LE - I.E MEN - MEN - NE - NE - RI - RI - TA - TA - TO -TO - ZIO

Operazione che fa un sarlo quando si spezza una cucltura.
 Causa fortuita e del tutto imprevista.
 Piagnisteo.

TRIANGOLO MAGICO 2 3 4 5 6 7

Se ne serve il bola — 2. Chi lavora 1 campi — Canale che unisce due occani — 4. L'età a Parigi 5. Carico da bestla — 6. In mezzo — 7. Comanda 6. La fine del mondo.

P.RAMIDE DI ANAGRAMMI



1. E' la seconda ightharpoonup 2. Antica congiunzione usa prenderio alle 5 — 4. Il perfetto — 6. Dopo Il bis — 4. Per I pescl — 7. Ripiili — 8. Stai — 9. Quelli d'alloro sono per I valoresi — 10. Roveti 11. Dal denaro o cosa ad interesse - 12. Tesi in

Soluzioni dei giochi precedenti

GIOCO A PREMIO N. 25

Tra i numerosissimi solutori i cinque premi offerti della « Perugina » sono etali assegnati a: Giuseppa Fagiena, via Carolina 31, Trapani; Luciano e Sergio Boccolari, via Mondelli 5, Cernobbio (Como); Celeste Colli, via Massene 93, Torino; Umberto De Centi, San Marco - Frezzerio 1776, Venezia; Esa Measeo, corso Vittorio Emanuele 12, Monza.

I cinque premi offerti dalla ditta « Bultoni », cone etati assegnati a: Caterina Cazzetta, Dorsoduro 3412, Venezia; Emilio Corfini, via M. A. Imbriani 27, Nepsii; Lina Liffredo, via Calendre 17, Torino; Sina Bartoti, Decrescenzi 16, Bolognaj Andrea Angileri, Baggina - Sala Casea, Milano (137).

L'invio del premi sarà fatto direttamente dalle. So-eletà « Bulteni » e « Perugina ».

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

Riassunto dell'ottava lezione

PICCOLA CONVIRSAZIONE

PRODIA CONTESSIBER

H. DPOI, BODDON, Ellane — EURBA BODDON,
MODISCHY — H. PPOI, AS ID blev dopin!? — Ethnor
Gul, nonischer, — H. PPOI, As ID blev dopin!? — Ethnor
Gul, nonischer, merci. — H. PPOI, As In blev (Indee
Et legon? — Ethnor: Ohl, nonischer, Je l'ai très bon
Guliée — H. PPOI, Este a pur bothe la lecon dent
tiffficile? — Ethnor: Non, nonischer, — H. PPOI, species
soul les Jours de la semaner — Ethnor: Limit, horn!,
intercedi, ecc., — H. PPOI, Quel est le premier, le
dernier, l'avant-dernier (it penultimo) jour de la
semalue.

Schlaimer
Trucziona Billa Porsia. — Lu furfatta — Nasceocolla prifinavera, mortra colla siggione delle rosqbearst in m clei seriou sull'ala dello reffice, cullua
uel seno del finri appena dischiusi, inchinarsi di prifinul, di luce e d'azirrici; studiera, ancora giovine,
la polvere dello alli volar via, cone un soffio, venile volte eterne, eco la sorie incravigillosa della lertalla: essa rassonigila ai desiderio che uni si pose, senza appagarsi, delibando ogni cosa, torna limi-mente nel delo a cercare la voluttà.

N. B.—Al esto verso, non-si dere elidere l'a semi-mindo di sunffe; al nono verso, non-si deve eli-dere l'e semi-mino di sultsfatte: queste due parolo non-son congrimite per il significato con quel che

ARTHOGO BETERMINATIO. — 1) I.E. singulare may hilo dayani a ronsonante od h asqirata. Le ciel, Ie haut. — 3 I.A., singulare femnimile dayani a consonante od h asqirata ta cotto and ta consonante od h asqirata ta rose, Ia hauteur — 3) L', singulare maschile e femnimile, Ivranti a vocale od h much maschile e femnimile, Ivranti a vocale od h much maschile (iretha). — 4) I.E. plurale maschile e femnimile, in till 1 cas, I tes much, Les homes, Ies roses, Ies roses, Ies actes (e all), Ies hauteurs.

Reflex, (cs aites (le all), (ex hauleurs.

PERTOSIZIONI ARTICOLATE. — In francese, due sole preposizioni si possono articolare: DE (til), A. (a), Lo
tornie sono qualiro come per l'articolo determinativo, e si usano rispetifivamente negli stessi casi: 1)
DU (= de 1e), du papition (della fartalia), du hero
(dell'erce). — 2) DE LA, de la fleur 'ulei lorre, de
la hauturu (dell'alteza). — 3) DE L', de l'enerter, de
l'ulte, de l'homme, de l'herbe — 4) DES (= te les),
des papitions, des roses, des enerters, des aites, des
hommes, des herbes, des heros, des hauteurs.

1) AU |- A | Pr. Aug. Depth of with the fall h), and here (all review) - 3/A of the men of the fall hauteur. - 5/A L', d'homme, d'Verbe, à L'encrier, à L'alteur - 1 AUX, (2 & les), aux papillons aux roses, aux encriers, aux altes, aux hommes, aux herbes, aux heros, aux hanteurs.

neros, usa nanceurs.

(N. B. — Tnite le preposizioni articolate italiane, all'infinori di di e.a., si devono tradiurre in franceoseparando la preposizione dall'articolo; coll'amico, avec l'ami, cogli amici, avec les amis).

CORREZIONE BEL COMPITE (Sauglo). - J'ai des livres Trançais: Il a in grant Jardin: astu une bonne mat-tresse? nous avons une beçon difficile; sezevous un beau papillon? Ils ont un seul livre; fai un joit petit frère; tu as un pelit encrier; astil un nez signi-lin? elle a un regami profond; ecc...

ARGOMENTO DELLA NONA LEZIONE

PICCOLA CONVERSAZIONE (Sulla lezione studiata e sulle proposizioni del compilo corretto).

ARTIORIO INDETERMINATIVO: un, une, des.

NEGAZIONE: 11 presente dell'indicativo di avoir e di etre (negativo e interrogativo).

COUPLIO ASSEGNATO. - Pare una diecina di propo-sizioni inierrogative, con due risposte, una affernativa, la seconda negativa.

CAMILLO MONNET.

(Victala ogul riproduzione anche parziale),



Cinque scatole di cioccolatini "PERUGINA ...

Clique cassette di pro-

dotti "BUITONI ...

SILLABE A DOPPIO **INCROCIO**

. 1-1. Consacrata alla festa — 4-12. Glocare in modo violento — 7-2. Nell'anno ne trovi dodici — 8-14. Ogni monte ha la sua — 19-37. Lo sono i coniugi — 11-11. Chi si renule garantie d'un presitio — 13-3. Lo mogil dei cavalli — 15-24. Preparare, fortificare — 17-3. Resa pullita con acqua e sapone — 18-38. Luoghi ove crescono i bamba — 19-4. Eliminato — 11-25. L'arte del figaro — 22-12. Ricompensare — 28-5. Lo irovi noi telalo. — 28-12. Chiare e precise — 29-25. Ci sono quelle religiose e quelle civil — 36-5. Durare il più a lungo possibile — 31-32. Come il precedente.
La soluzioni del Gloco a Pramio, soritta su samplica cariolina postale, debbono pervenire alla Redazione del riconi del Gloco a Pramio, soritta su samplica cariolina postale, debbono pervenire alla Redazione del riconi del gloco del proposio.

CARAM quettordici nuove caremelle, un grande

concorso gratulto Un' automobile berline e SALILLA» - Ventisei radioonografi e PHONOLA » 643 ferrosite Millequerenta scatole cioccola-tini « PER UG I NA» - Milleguaranta cassette specialità e B U ITONI».

premi per circa L. 150.000 PERUGINA

al mare, al mare, al mare, al mare, al mare, al mare al mare al vosta mara al mare al Tamiri RADIO